

إِلَيْكَ

على مزارات ليهودية واخليل

لحقه

الاب كميل مارون

عز الدين الجريد للملحمة الاب برنابا مايترون

كلوها من فرجى الوضوح اوصاع









إِلَيْكَ

على مزارات ليهودية و الجليل

لخصه

الأب كميل مارون

عبد الدليل الجديد للمعالم الأدينية باليترن

كلها من قرى الأخوة الأصغر



طبع في اورشليم



بمطبعة الآباء الفرنسيسكان سنة ١٩١١

Ego infrascriptus perlegi opus a R. P.  
Camillo Maroun, Miss. Apost. O. F. M.,  
« Nouveau Guide de Terre Sainte » R. P.  
Barnabæ Meistermann, Miss. Apost. O. F. M.,  
summarie excerptum et in arabicum idioma  
versum, et aptum reperi orientalium peregrini-  
orum necessitatibus, ideoque dignum ut in  
lucem edatur censeo.

In quorum fidem etc.

Fr. Berardus Schladarevian  
*Censor deputatus.*  
Hierosolymis, 14 Aprilis 1910.

Nihil obstat ex parte nostra quominus imprimatur  
Hierosolymis die 17 Aprilis 1910

Fr. ROBERTUS RAZZÓLI  
Custos Terræ Sanctæ

Hierosolymis die 20 Aprilis 1910

IMPRIMATUR  
† PHILIPPUS M. CAMASSERI  
Patriarcha

# مقدمة

بسم الله العليم الحكيم

سبحان رافع السماء وباسط الارض . من شرف بحكمته  
العامضة بعضها على البعض . وجعل الشرق مهد التدبر والايان  
فنه انتشر الدين في سائر البلدان . وفيه اشرق شمس البر  
والحكمة الصمدانية . وسطرت آيات الوحي الرباني ودونت  
الكتب النبوية . فأصبحت ارجاء محط الرحال . لكافة الامم  
والأجيال . تأتيتها الزوار سيرا وادلاجاً . وتدخل في معابدها  
للصلاة افواجاً . كيف لا وقد احرزت منذ التجسد السعيد .  
مهد الخلاص وبيت الناصرة والقبر المجيد . وغيرها من المقدس  
الشريفة . والآثار القديمة والبنائات المنيرة . فسبحان من يقرر  
البلاد ويغنيها . كما يسعد العباد ويشقيها . فهو القدير الحكيم .  
وفوق كل ذي علم عليم

اماً بعد فما شاع واشتهر ان الغريب اعنى ولو ابصر . وعليه  
فمن شاء من الزوار ان يجني من زيارته المقدسة غزير الاثمار .

## مقدمة

لا بدّ له من هادٍ يستهديه . او كتاب يسترشده الى ما يبتغيه .  
ولذا قد كتب الأجانب كتباً جمّة كل بلغته . تسهيلاً للسواح  
من بني جلدته . ولما كان الدليل الجديد على الارض المقدسة  
للعلامة الاب برنابا مايسترم من مرسلتي الاخوة الاصاغر . قد  
حاز قبول الخاصّة والعامة في هذا الفن . حتى اصبح كالمثل السائر  
لما فيه من التدقيق والمباحث الفريدة . مما حرّض القوم على  
استخراجه الى لغات عديدة . رأيت ان اتخف ببعض فوائده  
قراء لغتنا العربية . مقتطفاً عنه اجلّ المنافع الدينية والادبية .  
مقتصرًا فيه على ذكر المقادس الأكثر شهرة واکراماً .  
والترام الامور الاسهل مأخذاً والمأماً . مما عليه يقتصر غالباً  
اهل هذه البلاد مسعى . فلا يتطرقون الى ما دونه بحثاً وشغلاً  
فمن رام زيادة في التبيين والتدقيق . او ايغالا في التمهيص .  
والتحقيق فعليه بالأصل يراه كافياً وافياً . غزير المادّة شافياً .

والله نسأل التوفيق لما يجديّه مجدّاً واجلالاً . ويكسب  
عبادته ثقلاً وكهلاً . وان يقرن دعاءنا بالقبول فمنه الاستجابة .  
وهو خير مسؤول واليه الانابة . وعليه الاتكال . في  
كل حين وحال



# شمسية

## ٣٥ في الغفرانات

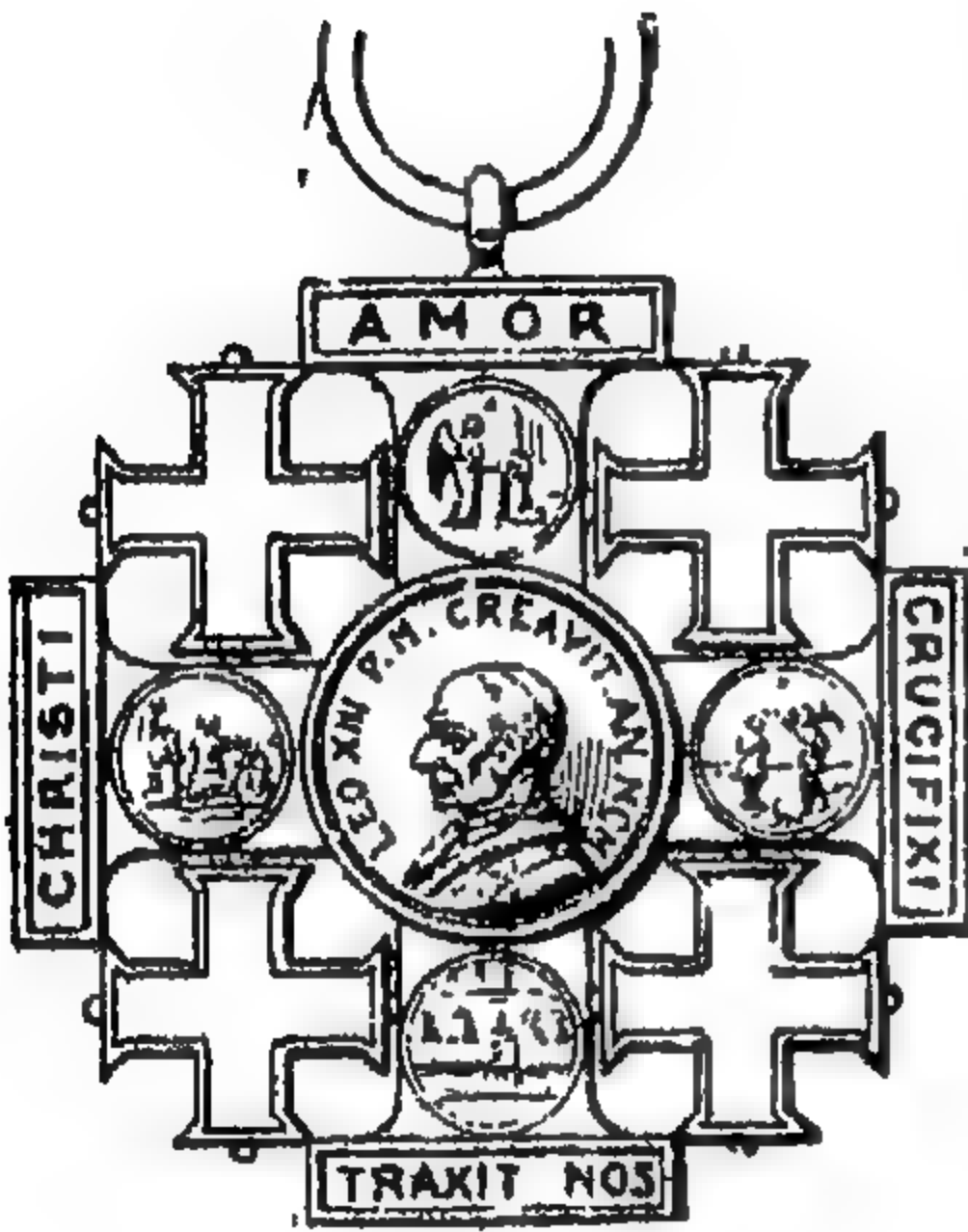
ان الأبحار الاعظمين قد منحوا منذ القرون الغابرة غفرانات كاملة وانعامات وافرة لكافة المؤمنين بربحونها في زيارة المقدس والمعابد الفلسطينية تنشيطاً وتحريضاً للاقدام على هذا العمل المبرور. فقد يتمكن الزائر من ربح ما فوق الواحد من الغفرانات الكاملة في المكان عينه او الكنيسة ذاتها لما هناك من تعداد الحوادث المقدسة التي جرت فيه. ويمكن مقدمة كل هذه الغفرانات لاسعاف النفوس المطهرية. وقد وضعنا في هذا المختصر صليباً للدلالة على الغفران الكامل وآخر + على الغفران غير الكامل كما ستري في محله. ويكفي لنوال هذه الغفرانات كلها ان يكون المؤمن في حال النعمة ويتلو « الابانا والسلام والمجد » مرة واحدة في المكان او المقدس المعين. ولا مانع من ربح الغفران ذاته في المحل عينه مرات كل يوم

## ✠ في الاشياء التقوية ✠

كل الاشياء التقوية كالسبح او الصلبان او الفؤن الخ يمكن تنقيتها بمجرد مسحها احد الاماكن المقدسة كوضعها مثلاً على قبر الخلاص او الجلجلة او مهد بيت لحم فهذا وحده تضي مغفرة . اي من يستعملها للصلاة او لغرض تقوي آخر كتقبيلها او تعليقها في عنقه او في بيته الخ يربح ما وُضع لها من الغفرانات . الا الصلبان لغفران درب الصليب فيقتضي لذلك ان يباركها كاهن قد نال الانعام من رؤساء الاخوة الاصاغر . وهذه الاشياء كلها تفقد غفراناتها اذا انتقلت لثانٍ بالمبيع او الهبة

كل من حمل او حفظ في مخدعه شيئاً مغفراً في الأماكن المقدسة يمكنه ان يربح اولاً غفراناً كاملاً في اعياد الميلاد والختان والدنح اي الفطاس والقيامة والعنصرة والصعود والجسد وميلاد العذراء وبشارتها وتقدمتها يسوع في الهيكل وانتقالها وميلاد يوحنا واعياد الرسل وجميع القديسين . بشرط المثابرة على صلاة خصوصية واعمال الرحمة اقله مرة كل اسبوع والاعتراف والتناول في كل من الاعياد المذكورة مع الصلاة عن نية المعبر الاعظم . وغفران كامل عند ساعة الموت بشرط ان يقول المنازع اقله بالنية « يا يسوع » وقد منحت غفرانات تبعية كثيرة غير ما ذكر لمن يتلو الابانا او السلام او نؤمن الخ ( راجع مجموع الغفرانات )

## ❖ وسام ❖



قد أنشأ المهبر الاعظم  
لأون الثالث عشر وساماً  
مخصوصاً لرؤاى الأماكن  
المقدسة بثلاث مراتب  
أى ذهبى وفضى ونحاسى  
وكأها ينم بها رئيس عام  
الأماكن المقدسة وحافظها  
بشروط مقررة . فمن شاء  
نباها عليه بالسؤال  
عن تلك الشروط احد  
الآباء من رهبانيته الاخوة  
الاصاغر

## ❖ لمحة عامة تاريخية ❖

اننا نقتصر فى هذه اللعة على بعض الحوادث الاجمالية لا  
وعدنا من الايجاز ولاننا سنذكر الحوادث الخصوصية فى محلاتها  
ان شاء الله . فاما هذه اللعة عامة

## — ١ —

## الدور الكنعاني

قد ذكر الكتاب العزيز أمماً شتى كانت تقطن ارض فلسطين في عهد ابراهيم الخليل . اذ وعده الله ان يعطيه هذه الاقطار ميراثاً له ولذريته من بني اسرائيل . وذهب ايرودس ان قبائل شتى كانوا قد احتلوا ارض الميعاد آتين اليها من جزيرة فارس فقطنوا اولاً السواحل البحرية منها . ثم امتدوا الى ضفتي الاردن وهناك اتخذوا لغات الامم التي تغلبوا عليهم من الساميين . هذا اذا لم تكن لغتهم سامية قبل تروحمهم عن وطنهم من سواحل بحر فارس حيث كان مسقط رأس ابراهيم ابي الآباء . وكانت هذه القبائل منقسمة الى امريات مختلفة اهمها الى الجهة البحرية من ارض كنعان . واما الى الشمال فكان الميثون جيل ابطال طالما نازعوا المصريين والكلدانيين في التغلب على آسيا الغربية . واتى اقوام من جزيرة العرب فتغلبوا على وادي النيل او قسم منه واستعمل امرهم فيه ويعرفون عند المصريين بالامكيسوس او الرعاة

## — ٢ —

## الدور الابراهيمي

ونحو ذلك العهد اي قبل التجسد باحد وعشرين قرناً حل ابراهيم الخليل ارض كنعان فخم لجهة حبرون بين امم ميثالين للاحق



والضغائن والترم حفيده يعقوب ان يغادر تلك النواحي مع كل زويه بعد مائتي سنة ليسكن بالقرب من ابنه يوسف مذ علم بانه قد اصبحت في مصر عزيزاً مقرباً لدى فرعونها اذ ذاك. وكان ذلك عهد مصر الذهبي وتغلبهم على بلاد عديدة من ارض كنعان الساحلية كصور وصيدا وغزة وغيرها. وفي القرن التالي عاد موسى بالشعب الاسرائيلي الى ارض الميعاد. ودوخها من بعده خليفته يشوع بن نون آتياً من جهة الاردن ففتح اريحا ثم غالب بلاد كنعان وقسم الارض بين الاسباط وجعل مدينة شيلو مرجعاً تاماً لهم ومقرّاً لتابوت العهد

### — ٣ —

#### دور القضاة والملوك

وانحط الشعب بعد موت يشوع بن نون وطفى بنو اسرائيل فبدلاً من استكمال الفتح اختلطوا بالامم المجاورة وعاهدوهم فكادوا ان يتناسوا اربهم لولا ان اقام لهم تعالى القضاة ليردعوهم ويؤوبوهم قدام هذا الدور نحو ثلاثة قرون. ثم جاء عهد الملوك اولهم شاول الذي مسحه صموئيل النبي آخر القضاة ملكاً على اسرائيل ثم داود صاحب الزامير الذي كان اعظم ملوك بني اسرائيل وقد مسحه ملكاً صموئيل النبي ايضاً فلك بعد موت شاول وبنيه في الحروب الفلسطينية. وكان ذلك نحو القرن الحادي عشر قبل التمسد. وخلف داود النبي على الملك ابنه سليمان الحكيم وأزهرت المملكة في ايامه وبني الهيكل في اوائل القرن العاشر قبل المسيح.

ثم انقسم الشعب بعد موته الى مملكتي يهوذا واسرائيل ولم ينزل الشقاق قائماً وعواقبه الوخيمة هائدة مع الضعف والانحطاط حتى سقطت مملكة اسرائيل في قبضة الاشوريين سنة ٧٢١ ق م. ومملكة يهوذا في يد الكلدانيين سنة ٥٨٨ ق م. وعم الخراب والدمار وجلي الشعب الى بابل نحو نصف قرن بطوله ونيف.



### الدور الكهنوتي واليوناني

ولما تغلب قورش ملك الفرس على الكلدانيين سمح لليهود بالعود الى اوطانهم فعاد منهم خمسون الفا سنة ٥٣٦ ق م ثم رخص لهم داريوس بتجديد بناء الهيكل . ثم قام نحميا فحصن اورشليم ولم يطل هذا العصر سوى نحو قرنين اي حتى سنة ٢٣٢ حين استيلاء اليونان على الشعب واخضاعه عنوة . فلم تزل اليهود معه بين انكسار ومقاومة ونشوز وخضوع حتى قام بينهم ماتاثياس وخلفاؤه المكابيون الابطال فنالوا بشجاعتهم استقلال الامة بعد الدفاع العنيف ودام السعد بخدمهم حتى سنة ٧٨ ق م.



### الدور الروماني

ونحو سنة ٦٣ دارت الدوائر على امّة اليهود فزال الملك عنهم نهائياً اذ وقعوا في قبضة الرومانيين فسطا القياصرة عليهم وحكموا

فيهم وقسموا مملكتهم الى ارباع واقاموا العمال بامر الفيصري .  
وهكذا كانت حالتهم منذ نصف قرن اذ تجسد الكلمة مشرفاً  
ارضنا . ثم هُدم تماماً الهيكل واضمحلت الأمة كشعب مستقل  
منفرد على حدته كما تنبأ عليهم قادينسا بفمير العزيز وذلك نحو  
انتصاف القرن الاول للمسيح . فلم يبقَ منهم الا شراذم متفرقة  
شتاتاً عبرة للشعوب وعظة للطاغين . وامتد الدين المسيحي رغماً  
عن الاضطهاد العام والعذابات الهائلة المعدة لكل من جاهر  
بالايمان بالمسيح . ودام هذا الاضطهاد العنيف ثلاثة قرون متوالية

## - ٦ -

### الدور المسيحي

ولما قام قسطنطين الاكبر ٣٢٣ للمسيح اعطى المسيحيين الحرية  
وعزز النصرانية وجاءت اممة القديسة هيلانة الى القدس الشريف  
سنة ٣٢٥ وفتشت فاكشفت على عود الخلاص وانتصر المؤمنون  
بالانتصار غير ان جليانس الجاحد قام سنة ٣٦١ فاستأنف  
اضطهاد النصرانية وسمي في ارجاع اليهودية والوثن وسمح لليهود  
بتجديد بناء الهيكل . ولكن مساعي هذه كلها قد حبطت وذهبت  
ادراج الرياح ودام التغلب للنصرانية في هذه الاقطار الفلسطينية  
وارجائها الفسيحة . وقيل ان تسمية هذه الامصار ببلاد فلسطين  
اتت عن الفاسطيين وهم حيل من الناس قد ترحلوا من القنطور  
جزيرة كريد فاحتلوا وادي النيل ثم امتدوا من هناك الى بلاد

كنعان وكانوا اشدّ الاعداء امام اليهود من حين الافتتاح الى عهد القضاة وما بعد ذلك . وجمّ تسمّت كل بلاد كنعان وما حولها « ارض فلسطين » بل كان هذا الاسم في القرن الخامس يعمّ على ثلاث مقاطعات فسيحة وهي : فلسطين الأولى وتشتمل الجهة الغربية من اليهودية والسواحل السامرية وعاصمتها قيصرية . وفلسطين الثانية وهي : الجليل وما يليها الى البحر وعاصمتها يتران اوبيت سان . وفلسطين الثالثة الخصبية ( او الصحية ) وتشتمل كل قبلي اليهودية وما يليها الى الشمال حتّى جزيرة العرب وعاصمتها بيترا ( في وادي موسى ) وكانت هذه الولايات الثلاث تتضمّن سبعمين ابرشية يسوسها سبعمون حبراً بين اساقفة ورؤساء اساقفة

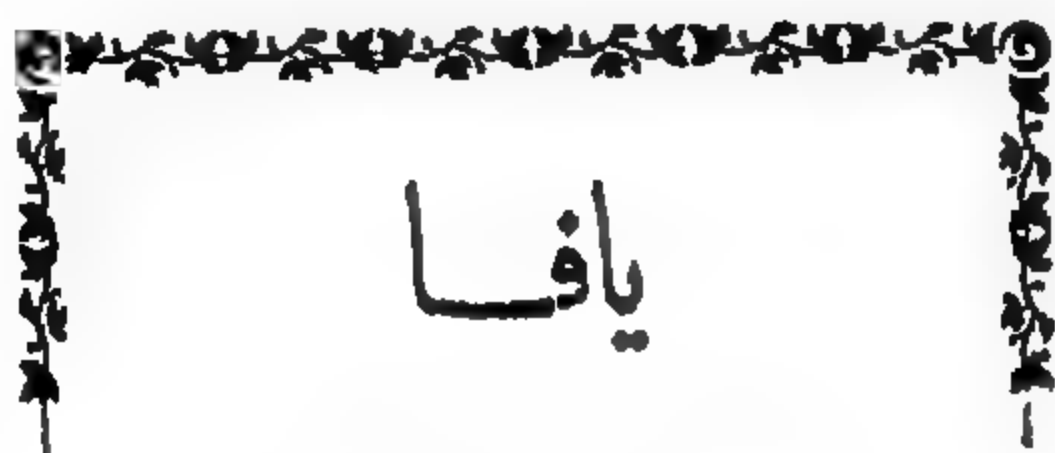
## — ٧ —

### الدور الاسلامي

ثمّ استولى عمر الخطاب ثاني الخلفاء على القدس وفلسطين ٦٣٧ الموافقة للسنة السادسة عشر للهجرة ولم تزل حتّى هذا العهد تحت سلطتهم لم ينازعهم فيها منازع ما خلا عهد الصليبيين الذي لم يستمرّ الا نحو قرنين فقط اي من سنة ١٠٩٦ الى سنة ١٢٩٢ وكانت الغلبة تارة لهم وطوراً عليهم حتّى خرجوا نهائياً عن البلاد واستتب الملك للتتر على عهد تيمورلنك ثمّ انتقل الى السلطان سليمان الأول سنة ١٥١٧ ومن عهد الصليبيين الى القرن التاسع عشر



لم يعد في الشرق لحراسة الاماكن المقدسة وضيافة الزوار ورعاية  
المسيحيين من الطقس الغربي الا الاخوة الاصاغر حتى دعاهم  
الكثيرون باسم آباء الاماكن المقدسة وتلك خدمة جليلة للعالم المسيحي  
اجمع قد ثبتوا عليها بقدم راسخة منذ سبعمائة سنة ولم يزالوا حتى الآن



## لمحة من تاريخها

زعم فريق من الربيين (علماء اليهود) ان باني هذه المدينة هو  
يافث بن نوح . وربما ما حملهم على هذا الزعم هو موافقة الاسم واما  
يوستينيوس المورخ فيعزي بناءها الى الفينيقيين وهو اقرب  
احتمالا . وعلى كل فهي مدينة عريقة في القدم قد ذكرها الفراعنة  
في عدد افتتاحهم منذ ستة عشر قرنا قبل المسيح . ولما اقتسم  
الاسباط ارض الميعاد ايام يشوع بن نون كانت يافا من نصيب  
سبط دان . ولكن اليهود لم يستولوا عليها الا في عهد داود النبي فهو  
اول من اخضع البلاد الساحلية واستخلصها من يد الفلسطينيين .  
وفي ايام سليمان اتي الفينيقيون الى مرفاها بخشب الارز من  
جبل لبنان لبناء هيكل اورشليم . ونحو القرن الثامن ق . م . التجأ  
الى مرفأ هذه المدينة يونان النبي فبعث به العلي لانذار اهل  
نيدوى وأبحر في سفينة تتجه الى ترسوس فهاج البحر بما وكاد



يفرقها حتى القوا النبي في البحر فابتلعه حوت قذف به الى الساحل.  
 حياً بعد ثلاثة ايام . وعلى عهد المكايين سطا اهل يافا على اليهود  
 واغرقوا منهم مائتين نفساً في البحر . ولما سمع بذلك يهوذا  
 المكابي سنة ١٦٥ ق م . حمل على المدينة ليلاً وفتح ابوابها عنوة  
 واحرق سفنها بما حملت . ثم استولى من بعده سنعمان المكابي على  
 المدينة سنة ١٤٠ ق م . واخضعها . وقد انتشر الايمان المسيحي  
 في يافا منذ اوائل النصرانية فهناك اقام بطرس الرسول من الموت  
 الارملة طاييتا اودوكا فآمن الكثيرون بالمسيح وهناك سكن هامة  
 الرسل في بيت سنعمان وماين الرؤيا الرمزية في مائدة تنحدر من  
 السماء عليها من الحيوان ما هو طاهر ونجس معاً . ونرى اسم  
 اسقفها منذ القرن الخامس في زمرة الاساقفة الملتزمين في لدة كما  
 بعد ذلك بقليل في مجمع افسس سنة ٤٣١ وقد استتب لها اسم  
 يافا منذ استيلاء العرب عليها سنة ٦٣٧ وبقي لها حتى الآن ولم تزل  
 مرفأً القدس وفلسطين

وعلى عهد الصليبيين أتاها القديس لويس ملك فرنسا سنة  
 ١٢٥١ وحصنها بأربعة وعشرين برجاً واشاد فيها كنيسة عظمى  
 بعشرة مذابح لرهبان الاخوة الاصاغر . ثم سقطت يافا عن عزها  
 فبقيت نحو اربعة قرون مهجلة متروكة لا يقطنها الا بعض البحرية  
 وصياد السمك . وكان يذهب اليها الرهبان الاصاغر ليستقبلوا  
 الزوار فيأتون بهم الى الرملة رأساً فيضيفونهم هناك . ولم تنهض  
 يافا من هذا الانحطاط حتى القرن السابع عشر وحينئذ تمكن الآباء  
 الاصاغر من اشادة دير لهم فيها ومثل — للزائرين الآتين من

البلاد الشاسعة . ولما استولى عليها محمود بيك ابو الذهب قتل  
 منها الكثيرين من المسيحيين ومن جملتهم اثنين من الاخوة الاصاغر  
 وهما خوري اللاتين ومماونه سنة ١٧٧٥ ثم اتاها ابراهيم باشا ابن  
 محمد علي باشا واستولى على قلعتها في كانون الاول سنة ١٨٣١  
 وبعد سبع سنين حدث فيها زلزال هائل خرب اسوارها وقسمها  
 كبيراً من ابنتها

## زياراتها

— ١ —

### (١) كنيسة الاخوة الاصاغر الرعائية

قد تشيبت هذه الكنيسة على آثار قلعة قديمة العهد  
 يصعد تاريخها الى القرن الثالث عشر فترى الآن هذه الكنيسة  
 الجديدة على قمة مرتفعة وقد اقيمت على اسم القديس بطرس  
 الرسول وبجانبها منزل لاضافة الغرباء ودير للاخوة الاصاغر  
 القائمين بخدمة الرعية والكنيسة والزائرين

---

(١) قد وضعنا صليباً ✠ للدلالة على القفران الكامل وآخر ✠  
 على القفران غير الكامل كما ذكرنا سابقاً



## + بيت سمعان الدبّاغ

الى شمال الكنيسة حارة تُدعى حتى في سجلّات الحكومة حارة طايّتا . ولكننا لا نعلم بتأكيد موقع البيت نفسه حيث زعيم الرسل اقام من الموت الارملة التقية طايّتا كما جاء في اعمال الرسل (١: ٣٦-٤٣) وعلى بضع دقائق من هناك جامع الطبيات او مار بطرس كما يدعو النصارى . وهو جامع قد بُني على تل خراب قديم وهو بيت سمعان الدبّاغ على ما جاء به التواتر العريق في القدم . حيث قطن بطرس الرسول وتال رؤيا المائدة بما عليها من الحيوان من طاهر ونجس معاً وسمع صوتاً من السماء يأمره بان يذبح ويأكل وان لا يحرم ما حلّله العلي . وهذه كناية معناها ان يقبل في حذن الكنيسة كل الامم بلا تمييز ولا تفضيل (اعمال ١٠: ١٠-١٥) كما فسر الشارحون . والى هناك بعث كرناليوس القائد يستدعي الرسول الى قيصرية (اعمال ١٠: ١-٣٣) ويؤيد هذا التواتر قرب البحر من هناك وسكنى الدبّاغين بجانبه حتى يومنا هذا . وما اكتشف حديثاً من آثار كنيسة قديمة فهي لا شك التي اشادها القديس لويس

للاخوة الاصاغر على آثار كنيسة القديس بطرس المندثرة اذ ذاك

— ٣ —

## جبل او أرض طابيتا

على بعد ربع ساعة من المدينة الى ظاهرها على طريق  
القدس يُشاهد سبيل قد اشاده حاكم قد تولى يافا في اوائل  
القرن التاسع عشر ويعرف بأبي نبوت . وبقرب هذا السبيل تلّ  
يُسمى ارض او جبل طابيتا يؤمه الناس افواجا من كل جنس  
حتى الآن للزيارة كل سنة في الاحد الرابع بعد الفصح . ويزعمون  
ان هناك قبر طابيتا الارملة التقية . ففي سنة ١٩٠٥ قد بلغ  
عدد الزائرين نحو خمسة عشر الفا . اننا لا نعلم أهنالك كان موقع  
قبرها الحقيقي ولكن الآثار تدلّ صريحا على ان المحل مقبرة  
لليهود . وقد اكتشف هناك قبور منحوتة في الصخر وعليها  
رسوم عبرانية قديمة مما يؤيد التواتر العريق في القلندر

— ٤ —

## من يافا الى القدس

قد اقام ثريا باشا سنة ١٨٦٠ اذ كان متصرف القدس سبعة  
عشر متحرسا على هذا الطريق من يافا الى القدس ووضع فيها

الفراء لحراسة الزوار وقد تخدمت الآن تلك المحارس فلم يبقَ منها إلا اطلاقاً دوارس . فيرى الراكب الى القدس الشريف بعد المحرس الثاني طريقاً الى شماله يوصله الى اللد بمسافة نصف ساعة ومن هناك الى الرملة بثلاثة ارباع ساعة . غير ان المسافر على عربة خير له ان يذهب اولاً الى الرملة ومنها الى اللد او لدة



## اللد

على نحو نصف ساعة من المحطة المدعوة بهذا الاسم وهي الأولى في الذهاب على سكة الحديد ترى قرية هي « مدينة اللد » حيث ذهب زعيم الرسل لاقتصاد القديسين اي المؤمنين وهناك شفى الخلع المخطوم منذ ثمانين سنين في الفراش ( اعمال ٩ : ٣٢-٣٥ ) والى هناك اتى الرسل المبعوثون يستدعون الى يافا لشفاء الارملة الثقية طابيتا . ومنذ اول تغلب النصرانية على عهد قسطنطين اصبحت اللد كرسى أبرشية فاننا نرى اسم اسقفها مدرجاً بين آباء المجمع النيقوي سنة ٣٢٥ وفيها كنيسة قديمة جداً على اسم القديس جرجس . ويؤمنون ان هذا الشهيد قد وُلد في هذه المدينة . والى هذه الكنيسة قد نُقلت عظامه من



عبد الله



نيقوميديّة في الكبادوك . وترى ما يؤيد ذلك في تيودوسيوس  
الشماس سنة ٥٣٠ قانّه يذكر في مؤلفه ان قار القديس جرجس  
في لدة . غير ان ما بقي حتى الآن من آثار تلك الكنيسة التي  
أحرقت وتهدّمت منذ سنة ١٠١٠ هو من انشاء الصليبيين كما  
يظهر جلياً لكل عالم بالآثار القديمة . وقد بناها الافرنج في القرن  
الثاني عشر بجزء الاولى المندثرة وكانت ولم ترل في يد الاخوة  
الاصاغر حتى انتقلت منهم الى الروم سنة ١٨٧٣ بامر  
سلطاني واستعاضهم عنها بقرية العنب او ابو غوش . ثم اعطت  
الحكومة الفرنسية هذه القرية للآباء البندكتيين فاشادوا  
فيها ديراً لهم سنة ١٨٩٩



## الرملة

هذه هي المحطة الثانية وعلى يمينك منها ذهاباً ترى مدينة  
الرملة او أريعاتيا القديمة موطن يوسف الذي طلب وقال من  
بيلاطس جسد السيّد فحنطه ووضعته في قبر جديد كان قد  
اعده لنفسه (لوقا ٢٣ : ٥٠ و مرقس ١٥ : ٤٣) كما يشهد



منظر الرملة

اوزابيسوس والقديس ايرونيوس وغيرهما . وبها الجامع الكبير الذي كان قديماً كنيسة القديس يوحنا المبنية في القرن الثاني عشر وقد جعلت جامعاً منذ القرن الثالث عشر . وهي على ثلاثة اسواق محكمة البنيان لم تزل في حالة تعرف حتى الآن . وكنيسة الاخوة الاصاغر ⲙ المبنية حديثاً على اسم القديس يوسف الرامي والقديس نيقودمس اللذين اترلا يسوع من على الصليب كما كانت الكنيسة القديمة قبلها منذ القرن الثالث عشر . ثم يأتي بعد ذلك تباعاً عن شمال السكة الحديدية او عن عين المسافر راكباً في طريق المحارس وعلى ابعاد مختلفة بيت اتب حيث غارة يزعمون ان شمشوم الجبار قد اختفى فيها ومنها اخذه اليهود مربوطاً وسلموه للفلسطينيين الخ ( ١٥ اقضاة : ٣ ) وبيت سمحور . وعين حنية حيث عمّد فيلبس الرسول الخصي ( اعمال ٨ : ٣٦ ) ثم ابو غوش او قرية العنب ( قرية يعاريم ) بقرب بيت شمس حيث اقام تابوت العهد مدة طويلة في بيت ابيناداب ( ملوك اول ٧ : ١ ) واللثرون او قرية القطرون حيث كنيسة على اسم ديزمس اللاص البيني اذ يقال بان كان مولده هناك الى غير ذلك من الآثار نغفل ذكرها اختصاراً

# القدس الشريف

## — ملحة تاريخية —

ان هذه المدينة هي عريقة في القدم وزعم يوسفوس فلافيوس وغيره من علماء اليهود بأنها نفس مدينة سالم القديمة وطن الملك ملكيصادق كاهن العلي وملك سالم الذي كان رمزاً عن المسيح قبل التجسد بأحد وعشرين قرناً. وهو الذي هرع لاستقبال ابراهيم الخليل وباركه وقدم عنه للرب خبزاً وخمراً. وكانت هذه المدينة كسائر مدن الكنعانيين خاضعة لسلطان الفراعنة ملوك مصر ثم تغلب عليها اليابوسيون فدُعيت باسمهم يابوس وسميت قلعها صهيون. ولما جاء الفتح الاسرائيلي بقيادة يشوع بن نون تعاقد ملك يابوس مع اربعة ملوك من مجاوريه وهم ملك حبرون وملك يرموت وملك لاكيش وملك عجalon (يشوع بن نون) وهجموا معاً للدفاع ضد بني اسرائيل فكسره يشوع في تلك الموقعة الشهيرة اذ اوقف الشمس وأطال النهار حتى استتب له تمام الغلبة. غير انه لم يتمكن من افتتاح المدينة لحصاتها وبقيت مستقلة زمناً طويلاً. ولما رام اليهود يوماً مهاجمتها حبطت مساعيهم لما تحشد لليابوسيين من الامم المتاخمين فاضطر الاسرائيليون الى الرجوع عنها بعد ان القوا النار داخل اسوارها فيما يسميه يوسفوس المدينة السفلى. وفي السنة السابعة لتولي داود النبي اذ استتب له

## مدینہ اورشلیم القدیمة



السلطان على كل الاسباط خرج من حبرون بجيش عرمرم فافتتح المدينة واستولى على قلعتها ثم حصنها وجعلها عاصمة المملكة ومركز الدين معاً فسميت القلعة من ذاك الحين مدينة داود . ثم بنى فيها قصوراً وجعلها بما اتي به من الارز اللبناني بواسطة العملة الفينيقين واحضر تابوت العهد فوضعه على قمة صهيون فدُعيت تلك القمة الجبل المقدس . وعلى عهد ابنه وخليفته سليمان نالت اورشليم كمال عظمتها وروعتها . فانه قد بنى فيها ذلك الهيكل البديع الفريد وجعله مقام العبادة العام لكل بني اسرائيل . ثم اشاد قصوراً وزرع جنائن من حولها الى غير ذلك من الزينات الفاخرة . ولكنها لم تلبث طويلاً على هذه النضرة والجمال فقد سقطت عن عزها مرات بانقسام اليهود ثم هجمات الاعداء الى ان هدم الاشوريون الهيكل وجلوا الشعب الى بابل سنة ٥٨٨ ق . م . ولما تغلب كورش ملك الفرس على الاشوريين سمح لليهود بالعود الى القدس وتجديد الهيكل وتحصين المدينة تباعاً . فاسرعوا الى هذه الاعمال جمة لا تمل لها حتى أمكنهم تدشين الهيكل الجديد سنة ٥١٥ ق . م . ثم اخذوا ببناء اسوار المدينة فأكثروا في ٥٢ يوماً . ثم مادت النكبات على المدينة والهيكل في القرن الثاني ق . م . ولولا صريح المكايون للدفاع عن الامة بشجاعة لا تباري السنين المتوالية لثم الدمار . ثم وقع الانقسام ايضاً بين الشعب اليهودي سنة ٧٠ قبل المسيح قال الامر الى استيلاء الرومانيين على المدينة خائناً الا انهم تركوا لليهود حرية الدين غير ان نشورهم قد اتي عليهم ( سنة ٦٥ للمسيح ) بالدمار التام وخراب الهيكل حتى



الاساس وأما بعد انتشار النصرانية فقد دخلت المدينة في عصر جديد . ولما كان تاريخها اذ ذاك مرتبطاً بمقادسها وكنائسها فسوف نذكر منه ما ينوط بذلك في محله حسب الاقتضاء ان شاء الله

## كنيسة القيامة

### — لحة تاريخية —

انه مما لا يعترى شبه ولا ريب باجماع المؤرخين والمحققين ان الجلجلة حيث صُلب فادينا الرحوم كانت واقعة خارجاً عن المدينة بقرب باب الجنة او الجنة . وقد اكتشف على آثار الصور الثاني الى شرقي كنيسة القيامة وقبلتها وفوق ذلك فالتقى اليهودي الموجود الى الآن بنواويس الحجرية يبرهن باوضح جلاء بان هذا المكان قد كان في ظاهر المدينة وخارجاً عن اسوارها قبل بناء السور الثالث اي سنة ٤٣ للتجسد . هذا وان التواتر او التناقل المتواصل من جيل الى جيل يؤكد ذلك كل التأكيد بشهادة المؤرخين الكافية بنفسها فضلاً عن شهادة الكثيرين من اليهود ممن نظروا آلام الرب عياناً وقد كانوا او ائمتهم بعد زمن وجيز من تلاميذه . وفي اعتناقم الايمان بالمسيح لم تنفصل عنهم تلك المزية العامة عند الشرقيين وخصوصاً من ذرية ابراهيم اعني بما التمسك بتقليدات آباؤهم والحفاظة باجلال وورع على كل آية او حادث عن فادينا الالهي . ومن جهة اخرى نرى الانجيليين قد تحرروا بكل تدقيق في تحديد الاماكن والمواقع المهمة بايضاح وبيان ما عليهما من مزيد حتى كانوا يحرضون المؤمنين على بذل

كل مجهود في معرفتها واجلالها فيخبروننا ان الجبل الذي عليه صُلب المسيح يُدعى الجلجلة خارجاً عن المدينة وقريباً من السور بجانب بستان فيه قبر جديد قد احتفروا في ملكه لنفسه يوسف من رامة او الرملة ( ١ )

هذا وان المسيحيين منذ سمعوا باقتراب الجيش الروماني بقيادة طيطس علموا للحال — بانه قد حان اكتمال نبوة السيد المسيح ودثار المدينة والميكل معاً فأسرعوا للهرب الى ما وراء الاردن . وحالما همد غبار العرب عادوا الى جبل صهيون حول العليّة اذ كانت الجهة الواحدة التي نجت من الدمار العام . وكان احترام الاماضكن المقدسة بين المسيحيين طاماً متواصلاً خصوصاً القبر والجلجلة حتى ان ادريانس الامبراطور المضطهد رام ان يقصم عنها كما يشهد اوزايوس المؤرخ والقديس ابرونيوس . فعمد الى ردم المحلين بعد ان بنى حولها حصناً منيعاً ومهد فوقها بالتراب مساحة مكنته ان يزرع حرشاً ليوبيتروفينوس من آلهته . فكان هذا التدنيس الكفري برهاناً جديداً يؤكد حقيقة المكان المقدس ويصوره من الشبهة او النسيان حتى صار اكتشافه في عهد القديسة هيلانة . وعندنا دليل آخر فوق كل ما ذكرنا وهو عدم انقطاع المؤمنين الآتين للتبرك والصلاة في هذه الاماكن من كل الجهات منذ صعود السيد المسيح الى السماء كما يشهد اوريجانس وازايوس وابرونيوس وغيرهم

( ١ ) ويظهر جلياً من عبارة الكتاب الشريف في قوله يوسف الذي من الرامة ( يوحنا ١٩ : ٢٨ ) بلا كنية ولا لقب بان الرجل غني عن التعريف لشهرته في عصره ( مر )

— ما اُضحت عليه في عهد القديسة هيلانة —

لم يكن على القديسة هيلانة لا اكتشاف قبر الخلاص والجلجلة سوى ازالة الردم عنها فظهر كما كانا بلا تغيير ولا تشويه . وامر الامبراطور قسطنطين ابنها ان يشتد عليها مقاماً وكنيسة عظمى تليق بهذا المكان للجليل . فاقضى لذلك تمديد الارض ونسف للجليل عن آخره حتى يضي على موازاة القبر . ولم يبق قائماً على ارتفاعه الاول الا عمل الصلب الذي ترك على حديثه . وأقيم حول القبر على دائرة واسعة ٣٠ عموداً من الرخام تعلوها الحنايا الشائخة ويحيط بها جدار مستدير ينعطف في جهاته الاربع الى محرابين عظيمين بمنّة وبسرة ومحراب ثالث بينهما الى الورا يقابله المدخل الكبير ويكمل المجموع قبة شائخة عظمى . وهذا البناء دُعي القيامة ثم اشيدت بالقرب من القبر المزين على هذا النمط كنيسة عظمى على موازاته تنقسم بالاعمدة الرخامية الى خمسة اسواق فسيحة وتعلوها الحنايا اثني عشر صفاً طويلاً وسبعة عرضاً لجهة المدخل . غير ان الثلاث الوسطى تجتمع بعد الصف الثاني من الاعمدة فتضي الى آخر الكنيسة سوقاً واحداً يوازي الثلاث عرضاً ويرتفع الى علو اكثر ارتفاعاً لحمل السقف الاعلى فوق الهيكل الكبير المحاط بالخورس الفسيح المزين على نصف دائرة باثني عشر عموداً مكلفة بالتيجان الفضية . وامام واجهة الكنيسة صف آخر من الاعمدة الرخامية يحمل اثني عشرة حنية على عرض الكنيسة امام ابوابها الثلاثة . ودُعيت هذه الكنيسة العظمى

بالمَرتيرِيون اي كنيسة الآلام وكان بينها وبين الانستازيس اي  
(البناء المستدير على القبر) ابواب معقودة تجمع بينها وبين  
الجلجلة التي تُركت على حالها مكشوفة يحيطها درابزون فضي وعليها  
هيكل او مصلى الى جهة الصليب الخلاصي يصعد اليه بسلام . واما  
مغارة وجود الصليب فكان ينحدر الى كنيسة السفلى من منتصف  
الانستازيس مع انحراف الى يمين الداخل . فهذا ما كانت عليه  
هذه المقامات الثلاثة من الأجمة والاجلال والزينة والجمال حتى  
سنة ٦١٤ اذ خرجها الجراكسة في عهد كسرى الثاني ملك الفرس  
في حملته على بلاد فلسطين

### — ما آلت اليه تباعاً —

فالبناء القسطنطيني اذن لم يبق قائماً باجته الا مائتين وثمان  
وسبعين سنة اذ جاء الفرس بعددهم وعددهم فافتتحوها البلاد  
وخرّبوا المعابد الا ما ندر والقوا القبض على ذكراً بطريك  
القدس اذ ذاك وارسلوه اسيراً الى بلاد فارس . فأُسرع الاب  
مودستس رئيس دير القديس تيودسيوس بعد انقضاء الحملة الى  
استئناف العمار . واذ كان يستحيل عليه ارجاع البناء الى رونقه  
القديم لما يستدعي من النفقات الطائلة فاقصر على تشييد  
الانستازيس ليحمله مكنيسة بعد ان كان مقاماً . فوضع الهيكل  
حيث كان المدخل اولاً وفتح عن اليمين والشمال بايين للدخول  
وسقفه باخشاب على هيئة مخروط عوضاً عن القبة وترك الوسط  
مكشوفاً . وبنى ايضاً معبد الجلجلة واما المرتيريون فلم يجد منه

الآ كنيسة وجود الصليب ومدخلها الاوسط . وما بقي من المدى  
 المسيح بين الانستازيس ومقارة الصليب والجلجلة استحال الى  
 اروقة محاطة بابواب ومعابد صغيرة حيث كانت ذخائر الآلام  
 وكنيسة العذراء حيث ظهر لها السيد بعد قيامته . ولما جاء الحاكم  
 بامر الله ملك مصر سنة ١٠١٠ أمر بهدم المعابد ومن الجلجلة  
 كنيسة القبر . غير انه سمح بعد قليل باستئناف بنائها فاسرع  
 الاوربيون من كل جهة لمساعدة هذا العمل الخطير فجددوا بناء  
 كنيسة القبر والجلجلة ومقارة الصليب ومعبد العذراء وكان  
 مسيس الحاجة للاسراع في العمل قد منعه عن تحرّي الرخفة في البنيان .  
 ولذا رأى الصليبيون عند قدومهم وجوب تسميم العمار وتجميله .  
 فعمدوا الى العمل بحمّة ونشاط سنة ١١٤٠ وعولوا بالأ يفتروا  
 في شيء ما كان من البنايات القديمة المتفرقة بل ان يقتصروا على  
 زخرفتها وتجميلها وتوحيدها بايصال اجزائها معاً . ولذا دعموا البناء  
 المستدير حول القبر المقدس فاضافوا اليه خورساً فسيحاً الى  
 الشرق على دعام وعمدان انيقة واقاموا بينها قنطرة شائعة متينة .  
 فكان مركز الخورس جامعاً لما حوله من المعابد فيرى المعان من  
 حناياه واعمدته القبر المقدس امامه ومقارة الصليب وراءه  
 والجلجلة وسائر المعابد يمينا ويساراً بما يجمعها معاً من الاروقة  
 والمماشي والمصاعد . وكان المدخل عالياً فسيحاً الى الجهة القبليّة على  
 بابين شائخين يمتدّ منها النظر الى كل انحاء المعابد من الجهتين  
 بقطع النظر عن الابواب الثانويّة العديدة . وقد انتهت كل هذه  
 البنايات والتحسينات البديعة في سبع سنين فكانت سنة ١١٤٩

تأجزه تامة . على ان طوارق الاحوال وتقلباتها قد استدعت بعض الترميمات في هذا العمل على توالي السنين خصوصا في حوادث سنة ١٢٤٤ سنة ١٤٠٠ سنة ١٧١٩ غير ان كل هذه لم تغير في شيء . يذكر مجموع عمل الصليبيين ولم تعدمة شيئا يذكر من انتظامه وجمال بل بقي قائما على ما تركوه عليه تقريبا حتى سنة ١٨٠٨ اذ دبت فيه الحريق ونال الروم رخصة القيام بترميمه . فاعتصموا هذه الفرصة لازالة آثار وقبور لاتفية كثيرة وقاموا بالبناء على هوامم مع ان الكلفة كانت على عموم الطوائف . فلم يكتب المهندس اليوناني بالاستعاضة عن العمدان اللطيفة الرشقة بالدعائم الثقيلة مما يشاهد اليوم بل رأى ان يجعل الخورس كنيسة قائمة على حدتها . فاقام الجدران بدلا من العناية وحائطا بدلا من القنطرة العظمى وهكذا اعمى المجموع بعد ان كان بصيرا . واما القبة الوسطى فوق القبر فلم يضر عليها خمسون عاما حتى اضحت تتداعى للسقوط فاستدعى الامر لتجديدها فخابرت دولتا فرنسا وروسيا الباب العالي فتجددت سنة ١٨٦٩ ولم يكن هذا العمل الاخير افضل كثيرا من سالفه عام ١٧١٩

واما قيام الاخوة الاصاغر على حراسة هذه الاماكن المقدسة وقبر الخلاص خصوصا فكان على الارجح سنة ١٢٣٠ اي بعد تأسيس الرهبانية بقليل منذ حياة الئيس فرنسيس الساروفي على عهد الجبر الاعظم غرغوريوس التاسع والملك صلاح الدين . فان الملك الاشرف قد اصدر فرمانا عاليا بتاريخ سنة ١٢٥٠ بسبب ثويد حقوقهم المقررة منذ عهد سلفائه السلاطين العظماء ويذكرهم اثني عشر عددا . فيظهر



من ذلك ان اولهم كان صلاح الدين المعاصر للقديس فرنسيس  
بل صديقه لما أظهر من التعطفات نحوه شخصياً ونحو ابناء رهبانيته  
عموماً . ومن ذاك العهد لم يتأدروا مركزهم هذا المخرج رغماً عما حال  
دونه من المصاعب والعقبات

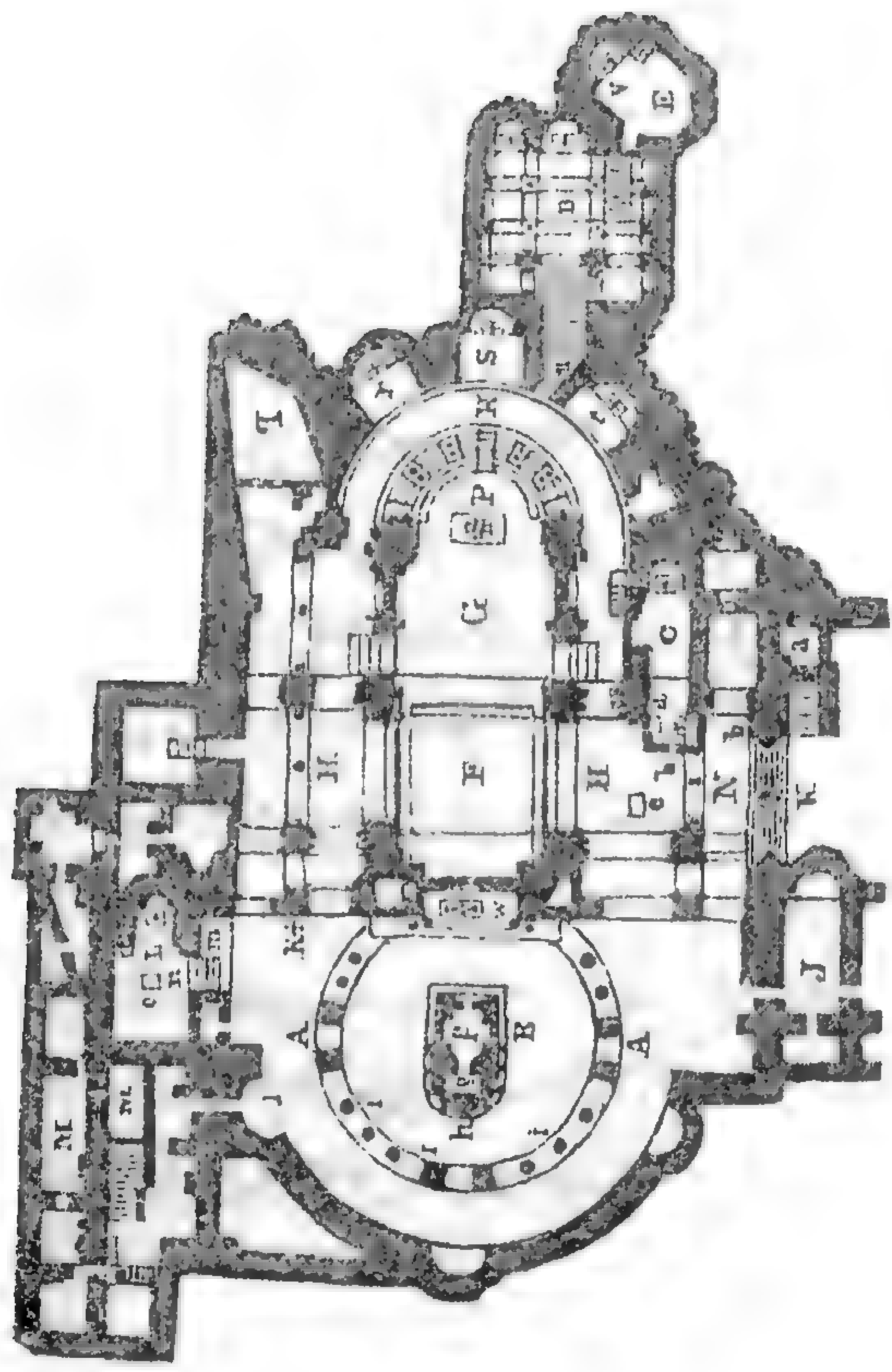


## زيارة مقادس قبر الخلاص

ان الآتي يمر بسوق حارة النصارى الممتد قبلة وشمالاً  
فيرى الى الغرب باباً قديماً مسدوداً لا شك هو من القرن الثاني  
عشر وهو باب القديسة مريم ومنه كان المدخل الى اروقة البناء  
المستدير حول القبر المقدس بجانب كنيسة ظهور السيد لمريم  
البكر الطاهرة . وبعد خمسين خطوة الى القبلة يرى عن يساره  
زقاقاً او سوقاً ضيقاً متلوياً ينحدر به يضع السلام المتباعدة  
حتى يبلغ الى الحضير او الساحة أمام باب الكنيسة العظمى  
حيث ثلاث درجات متتابعة عليها آثار عواميد المدخل  
القديم ومنها عمود قائم حتى الآن عن اليمين يكتنفه الجدار من  
جهاته الثلاث من بقايا القرن التاسع او العاشر حيث كنيسة مار  
يعقوب الاصغر وكنيسة مار يوحنا وكنيسة المجدلية وكنيسة

## تحديد اماكن ومعابد القيامة بحسب الاحرف الالجمية التي في الرسم

F	نصف الدنيا بزعم الروم	K	مدخل القيامة
P	هيكل الروم	J	برج للاجواس
t	معبد السخرية	a	معبد الافرنج
u	درج كنيسة القديسة هيلانة	N	ديوان اليونانيين
D	كنيسة القديسة هيلانة	b	سلالم الجلجلة
E	مقبرة وجود الصليب	C	الجلجلة
V	هيكل وجود الصليب	c.d.	قبر كودفورا وبدوان
S	معبد اقتسام العبد ثياب يسوع	e	حجر المغسل السيدي
r	معبد القديس لنجينوس	A	الفسحة المستديرة حول القبر المقدس
Q	حبس المسيح	i	اعمدة الفسحة المستديرة
M	دير القرنيسكان	B	معبد القبر المجيد
L	معبد ظهور السيد لوالديه	g	قبر الخلاص
III	مكرستية القرنيسكان	f	معبد الملاك
II	هيكل عمود الجلد السيدي	h	معبد الاقباط
i	ارغن القرنيسكان	H	ممشى وراء خورس الروم
K	هيكل مريم المجدلانية	G	خورس الروم



رسم كنيسة القيامة الشريفة

الأربعين شهيداً المسماة ايضاً كنيسة الثالوث الأقدس حيث  
جرن المعمودية وقبور بعض بطاركة القدس . وإلى الشرق  
ثلاثة ابواب يدخل من الواحد إلى دير الروم للقديس ابراهيم .  
ومن الثاني إلى مصلى الارمن للقديس يوحنا . ومن الثالث إلى  
مصلى القبط للقديس ثخايل ومن هناك يمكن الصعود إلى دير  
الاقباط حيث كان دير القانونيين اللاتين . وإلى القبلة واجهة  
الكنيسة وبابها وكلها من عمل الصليبيين كما يظهر بآدنى تأمل .  
فأحد البابين قد سُدَّ بالحجارة منذ سنة ١٨٠٨ في جملة ما سُدَّ  
أو شوه ولم يبقَ إلا الثاني وهو المدخل الوحيد للكنيسة حالاً .  
وفي الزاوية بين الشرق والقبلة معبد صغير يُدعى كنيسة الافرنج +  
يُصعد إليه باثنتي عشرة سلمة حجرية حيث كان مدخل الجبلجة  
فأُكْرِه اللاتين على سده سنة ١١٨٧ وجعل شباكاً معارضاً  
بالحديد وسُدَّ بجدارين جهتي الغرب والشمال إلى أحدهما الشباك  
والى الآخر الباب فاضحى هـكذا مصلى مستقلاً على اسم ام  
الاحزان والقديس يوحنا الحبيب . وفيه تقام الذبيحة الالهية  
كل يوم . وتحت هذا المعبد مصلى آخر يوازيه حجماً على اسم  
القديسة مريم المصرية + تذكراً لارتدادها . فانها بعد ان اتت

من الاسكندرية سنة ٣٧٣ و ارادت يوم عيد وجود الصليب  
ان تدخل الكنيسة أحست يد غير منظورة تمنعها تكراراً كلما  
حاولت الدخول فامتلات خجلاً وأسرعت فحشت امام ايقونة  
مريم البتول — باكية نادمة . ومن الغد سافرت الى القفر بقرب  
الاردن حيث قضت ٤٨ سنة في النسك والتقشف والصلاة .  
وجاء عن المؤرخين ان ايقونة مريم البتول هذه التي سجلت  
امامها المصرية الثابتة كانت لم ترل معروفة مكرمة بين المؤمنين  
حتى سنة ١١١٢

## — ٢ —

### II حجر تحنيط السيد او المغتسل

يرى الداخل عن شماله ديوان البوابين وعن يمينه  
سلام الجلجلة وامامه حجراً احمر علوه نصف ذراع عن الحضيض  
قد وضع للدلالة على المحل حيثما حنط يوسف ونيقوديمس جسد  
الرب اذ اترلاه عن الصليب . وكان في هذا المكان مصلى  
خصوصي لتذكّر تحنيط الرب يدعى القديسة مريم قد ازاله  
الافرنج عند بنیان الخورس الفسيح كما قلنا اعلاه وزينوا المحل



حجر نحيط السيد أو المقتل

بالسيفساء ليعتق ذكرًا للمؤمنين . ولما تلفت هذه النقوش مع طول الزمان وضع الاخوة الاصاغر سنة ١٥٠٥ بدلًا من السيفساء حجرًا رخامياً اسود فاقتلعه الروم سنة ١٨٠٨ ووضعوا مكانه هذا الحالي . وهناك يركع الداخل مقبلاً الحجر ومصلياً ليربح الغفران الكامل . ثم يرى عن شماله على نحو خمسة عشر ذراعاً + حجرًا مستديرًا يعلوه شبه قفص من حديد يدل على محل المريمات او النسوة حيث كن واقفات آن التحنيط وقيل آن الصليب او الدفن والله اعلم . وبعد يلتفت نحو البناء المستدير حول القبر يركأثره الضخمة من بنائه سنة ١٨٠٨ كما ذكرنا يعلوها رواقين متفاوتي العلو وفوقهما القبة الحديدية عمل فرنسا وروسيا سنة ١٨٦٩ بجميعة الدولة العلية كما قلنا اعلاه

— ٣ —

### III قبر الخلاص

في وسط البناء المستدير يركأثره الشاهقة وتحت القبة العظمى ترى « القبر المجيد » وهو المرحلة الرابعة عشرة من درب الصليب قد تشيّد سنة ١٨١٠ على شكل قائم الزوايا من الامام



ومئمنها من الورا. لجهة الغرب وقياسه ثمانية امتار وربع طولاً في خمسة امتار عرضاً وعلواً مدعوماً بست عشرة عضادة اوركيزة يعاوها درابزين بقوائم حجرية وسطح مفرطح يقوم في وسطه قبة تشخص في زعم راسها تاجاً ملكياً. وعلى واجهته اربعة اعمدة رخامية مبرومة بينها ثلاث ايقونات بقناديلها فالعليا للاتين والثانية للروم والثالثة للارمن. وكذا قل عن الستة الشمعدانات الضخمة الموضوعة امام القبر الى جهتي المدخل وهو باب صغير يرى الداخل فيه حجرة على نحو ثلاثة امتار ونصف طولاً في مترين وتسعين عرضاً وفي حشو جدارها سلام يرقى بها الى السطح الصغير فوق القبر. ونعلم بشهادة القديس كيرلس الاسكندري ان مدخل القبر المجيد كان في هذا المكان قبل نفسه في عهد قسطنطين لبناء الانستازيس. ويدعى هذا المحلّ معبد الملاك حيث ظهر للنسوة بعد ان دُحِجَ الحجر العظيم عن باب القبر فأعلمهنّ بقيامة السيد المجيدة. وفي الوسط جزء من ذلك الحجر مرصوف على قائمة رخامية. ومن هذا المحلّ تدخل في باب اصغر لا يبلغ علوه المتر ونصف الى قبر الخلاص نفسه حيث وُضع جسد السيد من مساء الجمعة الى حين القيامة



واحدة فير الحلامس

المجيدة اي الى فجر الاحد . وهو مخدع قياسه متران وسبعة طولاً في متر وثلاثة وتسعين عرضاً قد زال عنه الجزء الأعلى بطوارق الحدّان فلم يبقَ إلا بقية الجهات من الصخر الشريف ولكن لم يزل على حاله الأول الى علو متر ونصف مرصوفاً بالرخام الابيض . والى اليمين المصنم السيدي المقدس نفسه وهو ايضاً مغطى بصفايح الرخام الابيض . ولا يمنع ذلك الالوف المؤلفة عن السجود هناك بعواطف العبادة والتقوى بل باذراف الدموع السخينة حباً بفادينا الرحوم في قبره هذا المجيد المحي غاية سياحتهم الشاسعة وقطب زياراتهم الحاشعة

وكان هذا القبر الجليل في ايام السيد المسيح منقوراً في الصخر ومولفاً من مدخل ثم مدفن قد احتفروه يوسف الرامي لنفسه . ولما جاءت القديسة هيلانة واكتشفته سنة ٣٣٦ وعمدت الى بناء الكنيسة العظمى بجانبه نسفت الصخر من حوله وأزالت المدخل نفسه حتى بلغت الى موازاة حضيض القبر ليكون على ارتفاع حضيض الكنيسة . فلم يبقَ سوى جدران القبر مع سقفه قائمة على هيئة نصف دائرة يعاوها هرم والكل من نفس ذلك الصخر قطعة واحدة يعاوها صليب ذهبي . ففي

القرن التاسع أضيف الى القبر معبد الملاك مكشوفاً ورُصفت القبة والجدران بالرخام الثمين ثم تغيرت زينتها تباعاً . وفي القرن الحادي عشر احوال الصليبيون الهرم الى قبة منورة يعاوها تماثيل فضي لشخص السيد المسيح بقطع فوق الطبيعي وصفحوا القبة بالاسقاط الفضية المطلية بالذهب . وأقيمت الجدران حول معبد الملاك بثلاثة ابواب من الجهات الثلاث . وسنة ١٥٤١ جدد الأب بونيفاسيوس راغوس من الاخوة الاصاغر حارس الارض المقدسة عمار القبر المقدس وزينته . وسد بابي معبد الملاك فلم يبق الا الباب الأوسط . وسنة ١٥٥٥ وضع الاقباط هيكلًا وراء القبر المجيد . وسنة ١٨٠٨ بعد الحريق قد خرق الروم القبة تماماً وازالوا النخاء الواجبة فجعلوها على زاويتين قائمتين بعد ان كانت كمحراب او نصف دائرة مفرطحة . وفتحوا الطائفتين من الجانبين تسهيلاً لتوزيع نورهم يوم السبت العظيم . واما الصفيحة الرخامية على القبر المقدس فالظاهر انها كانت من عهد قديم اذ خلد ذكرها احد الكتبة من سنة ١١١٢ . غير انه يقول انها كانت مثقوبة بثلاثة ثقوب تمكن المؤمنين من النظر الى الصخر الشريف وتقبيله . ولما جدد الأب بونيفاسيوس زينة المقام

كما ذكرنا سنة ١٥٤١ استعوض عن تلك الصفيحة بغيرها  
لا ثقب فيها وحفر حزامًا مطاوعًا في كل عرضها لينخالها الناظر  
مكسورة اودعها لكي تنكسر حقيقة اذا حاول احد ترعها عن  
محلها وهذه هي الرخامة البيضاء التي يقبلها المؤمنون حتى اليوم

— ٤ —

### + معبد القديسة مريم المجدلية

بعد خروجك من باب معبد الملك امام القبر تتجه شمالاً  
تتري هيكلًا يدعى معبد القديسة مريم المجدلية. وهو المحل  
حيث كانت هذه القديسة خارجة من القبر متجهة نحو جبل  
صهيون اذ عاينت الخلاص فظنته البستاني الى ان سماها باسمها  
قائلًا لها : يا مريم . فعرفته وسجدت لتقبل رجليه فقال لها :  
لا تلمسيني ( يوحنا ٢٠ : ١٧-١٨ ) وقد عرف هذا المكان بذلك  
منذ عهد قديم وذكره الكتبة والمؤرخون

— ٥ —

### II كنيسة ظهور السيد لوالديه بعد القيامة

واذا التفت شمالاً ترى اربع درجات متتابة على نصف

دائرة يُرقى بها الى معبد بثلاثة هياكل . في اوسطها يُحفظ  
القربان المقدس . وهو المكان الذي ظهر فيه السيد له المجد بعد  
قيامته لوالدته البتول القديسة . على ان الانجيل الشريف  
لا يذكر لنا الا عشر مرات فيها ظهر يسوع بعد قيامته المجيدة .  
لكن اجماع الآباء الأولين يؤكد لنا انه تعالى ظهر أكثر مما ذكر  
الكتاب وانه لا شك قد زار والدته البتول ليعزيها عما كابدت  
من مُرّ العذاب في آلام المبرحة . هذا وان المعبد نفسه بقدميته  
وهيئة بنائه يشهد صريحاً بمعاصرتة المعابد القديمة من نوعه ويؤكد  
لنا التواتر بأنه قد عُرف بهذا الاسم من عهد مديد

## — ٦ —

### III عمود الجلد السيدي

اذا ما قابلت الهيكل الكبير في معبد ظهور السيد لوالدته  
العدراء ترى الى يمينك ويسارك لجهتي المذبح الاوسط منبجحين  
اصغر منه . فعلى ذي اليمينه وراة شعريّة حديدية تحفظ قطعة من  
عمود الجلد يعرضها الاخوة الأصاغر لآكرام المؤمنين يوم الاربعاء  
من اسبوع الحاش او الآلام او في حفلة عُظمى سواها باذن



عمود الجاد السيدي



الرئيس العام حارس الارض المقدسة . وهي قطعة من عمود  
محبب على علو خمسة وسبعين سنتي متراً . وهذا هو عمود الجلد  
في ايوان بيلاطس اي غير العمود الذي ربط عليه اليهود فادينا  
في بيت قيافا انتظار صباح الجمعة ليأخذوه الى المحاكمة . فهذا  
قد نقله الكردينال كولونا الى رومية سنة ١٢٢٣ وغير العمود  
الآخر حيث أجلس اليهود السيد ليهزؤوا به بعد ان كَلَّوه بالشوك  
كما سترى في محله . وقد غلط بعض الكتبة في التسمية فخلط  
احدهم بالآخر بخلاف اجماع المحققين

## — ٧ —

### دير الاخوة الاصاغر وما يليه من صغار المعابد

وراء كنيسة ظهور السيد للعدراء دير الاخوة الاصاغر  
ثم السكستية وراء الهياكل ثم حنايا البتول وهو ممشي مظلم  
على سبع قناطر . ودُعي بهذا الاسم لقربه من كنيسة السيدة  
المارة ذكراً . وترى في آخره معبداً صغيراً مظلماً على قنطرتين  
يُدعى + حبس المسيح . وقد اتته هذه التسمية ربما لما حواه من ذخائر  
الآلام في القديم . وعلى كل حال لا نرى له ذكراً قبل القرن

الرابع عشر فهو اذن حديث العهد بالمقابلة مع سواه . وقد اكتشف من بضع سنين على عشرة امتار من الجهة الشمال الشرقية قبر يشابه قبر يوسف الرامي . وهذا كله مما يؤيد ان هذه الحلات كانت في ظاهر المدينة على عهد السيد المسيح . فان الدفن في المدينة كان عند اليهود محذورا محرما شرعا كما نوهنا . وبعد ذلك تدخل في زابوق منعكف على نصف دائرة وهو ممشي وراء الخورس كان ولم يزل من على جانبيه الى الوسط ثلاثة معابد منذ ايام الصليبيين بجناياها وقناطرها اولها من هذا الطرف + معبد القديس لنجيانس وهو الجندي الذي طعن يسوع بالحربة . وقد جاء عن بعض الكتبة منذ القرن الخامس بانهم رؤوا في هذا المحل الحربة والاسفنجة معروضة لاصكرام المؤمنين . وثانيها وهو الاوسط + معبد اقتسام الجند ثياب السيد واقتراعهم على قيصره . وقيل ان هناك كان محفوظا كفن السيد في القرن السابع كما ذكر احد الكتبة . وثالثها هو معبد السحرية تراه عن يمين مدخل كنيسة القديسة هيلانة وسيأتي الكلام عنه في العدد العاشر

## — ٨ —

## II كنيسة القديسة هيلانة

وتتجه من هناك الى آخر الحنية عن اليمين فتتحد في سلم  
 حجري عريض على تسع وعشرين درجة متباعدة تؤدي الى  
 كنيسة تدعى كنيسة الصليب او كنيسة القديسة هيلانة على  
 خمسة وعشرين متراً طولاً وثلاثة عشر عرضاً ويقل سقفا ستة  
 اعمدة ضخام بتيجان تفوتها غلاظة على اختلاف هيئاتها مما  
 يدل على ترميم سريع قد استدعت ظروف محوكة . والى الوسط  
 قبة منها يستضي المكان . وهذه المغارة كانت لاشك في عهد  
 المتيرون الكنيسة السفلى وفيها كانت تُحفظ ذخائر الآلام  
 المقدسة ومنها كان المرء الى محل وجود الصليب كما هو الآن  
 ما خلا بعض تشويه وتحوير قد احدثته القرون بدواعي  
 الاحوال . قالى هناك اتي هيرقليوس بعود الخلاص سنة ٦٢٩  
 بعد انتصاره على الفرس اذ دخل اورشليم حافياً في ذلك  
 الموكب العظيم والحفلة المشهورة . وهناك بقي العود الشريف  
 محفوظاً مكرماً مدة الخمس السنين المتوالية ومن هناك اخذه  
 الامبراطور بعد ذلك العهد الى القسطنطينية

## II مغارة وجود الصليب المقدس

وعن اليمين تنحدر من تلك الكنيسة بثلاث عشرة درجة كلها منقورة في الصخر وقد برتها اقدام المارتين ومرور الاعقاب على توالي القرون والاحقاب . فتبلغ الى المحل حيث وُجد عود الخلاص الذي عليه صُلب فادينايسوع المسيح . وهي مغارة منقورة في الصخر على غير هندام تبلغ السبعة أمتار ونصف طولاً وعرضاً على علو خمسة أمتار تقريباً . وكان لها في القديم نافذة تنخفض سبعة أمتار عن قمة الجبلجة وتبعد ثلاثين متراً عن محل الصلب . وفيها هيكل يعلوه شخص نحاسي يُمثل القديسة هيلانة التي اذ أقبلت لاكتشاف هذه المحلات الشريفة علمت بواسطة اوزايوس من قيصرية والقديس مكاريوس اسقف اورشليم ما كانت عليه عادة اليهود في ازالة المعذنين واخفاء آلات العذاب بطمرها في الارض لئلا يتدنس بها من يقترب منها في ذلك العيد العظيم فيستحيل عليه أكل الفصح كما ذكر البشير ( يوحنا ١٨ : ٢٨ ) ولما صار الحفر في ذلك المكان وبلغ الحفّارون قعره رؤوا الصليبان الثلاثة . وصارت يتردد عود الخلاص

عن صليبي الصّين بآيتين باهرتين بهما شُفيت حالا امرأة على  
التّزاع وقام ميت من تابوته حياً بمجد اقتراب صليب يسوع المسيح  
منهما دون الاثنين الآخرين كما يشهد القديسان كيرلس  
واوزابيوس وغيرهما

## — ١٠ —

### + معبد السخريّة او التكليل بالشوك

هذا هو المعبد الثالث من الطرف الآخر من ممشي الخورس  
القسطنطيني كما ذكرنا وفيه وفق التواتر المحلّ حيث كأل الجنود  
يسوع بالشوك ووضعوا على كتفيه ارجواناً خلقاً وفي يمينه قصبةً  
وأضحوا يهزؤون به قانين : السلام عليك يا ملك اليهود  
( يوحنا ١٩ : ١-١٢ ) وتحت الهيكل ترى قطعة عمود لا تتجاوز  
الاربعين سنتي متراً طويلاً وهو غير عمود الجلد السيدي اي عمود  
آخر قد أجلس عليه الجنود السيد بعد تكليله بالشوك كما قلنا  
اعلاه . وقد جاء ذكره في المؤرخين وكتبة الارض المقدسة منذ  
القرن الثاني عشر . والظاهر من كلامهم انه كان اطول مما هو عليه  
الآن . واما الاكليل الشوكي فكان في القرن الخامس والسادس

في كنيسة صهيون . ثم أرسل جزء كبير منه الى القسطنطينية  
قوهبة بدوان الثاني سنة ١٢٣٨ الى القديس لويس ملك فرنسا .  
وبعد معبد السخرية بنحو مترين الى الشمال ترى ثلاث درجات  
تقرب مرقى الجبلية الذي سدّه الروم منذ ١٨٠٨ وفتحوا الحالي  
على بُعد ١٥ متراً منه في زاوية الشمال الغربي من الجبلية

### — الجبلية —

هوذا قد بلغنا الى الجبل المقدس حيث تم عمل فدائنا العجيب  
وآلام فادينا القدوس من اطاع حتى الموت موتاً بالصليب كما  
نرى من نصوص الاناجيل — الظاهرة المؤثرة في كل قلب ولو  
جلودياً . ان هذه القمة قد قطعت تقراً على الصخر من جهاتها  
الثلاث اي قبلة وشمالاً وغرباً بان تُسف الجبل على عمق قبر الخلاص  
وقدّدت الارض لبناء الكنيسة الفسيحة القسطنطينية او المرتيريون  
والانستازيس وايصالهما معاً بالقناطر الشاهقة على العمدان الرخامية  
الجميلة كما مرّ بنا . وبقي هذا المكان المقدس مكشوفاً مرصوفاً  
بالفسيفساء ومحاطاً بالدرابزينات الفضية وفي وسطه أقيم الصليب  
العظيم يلعب بالذهب والحجارة الكريمة . وفي القرن الخامس اي سنة  
٤٣٦ بذت فيها القديسة ميلانيا الصغرى معبدًا قد تخرب في حملة  
الفرس سنة ٦١٤ فجدد بناءه الأب مودستوس فيما اشاد وجدّد  
اذ ذاك . ولما جاء الصليبيون لم يمنع علوه عن ضمّه الى باقي  
المعار حيث أدخلوا كل المعابد المجاورة حتى قبر الخلاص

وتقسم الجلجلة الآن الى قسمين بمضادتين او ٤ ودين ضمتين  
فمن الجهة اليسرى ترى

## — ١١ —

✠ تجريد السيّد من ثيابه و ✠ تسميره على الصليب

فالمرحلة العاشرة من درب الصليب المقدّس حين جرد الجند  
السيّد من ثيابه وسقوه خلّاً ممزوجاً بأفستين تقام الى شمالي  
الجبل المقدّس بقرب الدرج ثم تتلوها المرحلة الحادية عشرة حين  
ممر الجند يسوع على الصليب . وهو من اعظم المشاهد تأثيراً على  
النفوس التقيّة لما تكبّد فيه فادينا الرحوم من العذاب الاليم كما  
تشخصه لنا الصورة المنصوبة على الهيكل الكبير الى ناحية  
اليمن . وبجذاته الى الشمال هيكل + آخر اصغر على اسم مريم الامر  
الحزينة يشخص لنا هذه البتول امنا حيث كانت قائمة تشهد  
تراع ابنها الوحيد وسيف الحزن قد طعن فوادها الطاهر .  
فها خصوصاً تمت بها نبوة سيمان الشيخ وسمعت كلمات يسوع  
على الصليب : يا امرأة هذا ابنك . اذ اضمت امنا لنا اجمعين  
بوصيّة فادينا الاخيرة قبل موته . وهناك اخذت الى حضنها  
جسد الخالص مائتاً بعد ان اترله التلاميذ عن الصليب . وهو





جبل الجبلية حيث رفع يسوع صليبا

موضوع المرحلة الثالثة عشرة من درب الصليب المقدس . والى  
يمين هذا الهيكل اي هيكل البتول ام الاحزان او الى شمال  
القائم امامه ترى

— ١٢ —

### III محل نصب الصليب الكريم

وهو المرحلة الثانية عشرة حيث استودع فادينا يسوع  
روحه في يديه ابيه الازلي فأتت الذبيحة الدموية وخلاص  
الجنس البشري . فانك ترى تحت الهيكل قرصاً فضياً يدل  
بفراغه الاوسط على المحل الذي فيه اتعرس الصليب المقدس .  
وقد انتزع الروم من الصخر الدائرة الشريفة ليرسلوها الى  
القسطنطينية فغرقت في البحر سنة ١٨٠٩ على سواحل سوريا .  
والى جانبي القرص الفضي يميناً وشمالاً حجران مستديران من  
الرخام الاسود يشيران الى موضع صليبي اللصين . والى اليمين  
بين هيكل الصلب وهيكل البتول ام الاحزان صفيحة معدنية  
تراج عن انفلاق في الصخر قد احدثته الزلزلة حين موت  
المخلص اذ اظلمت الشمس واضطربت الطبيعة كلها .

وينحدر هذا الشق متلوياً بين الشرق والغرب لا يتجاوز اتساعه بين القبلة والشمال الى أكثر من خمسة عشر سنتي متراً ويشاهد باوضح جلاء من المعبد الاسفل . وقد جاء فيما رواه الكتبة الاقدمون ذكر انقلاق اعظم من هذا كانت غفلت عنه الانظار حتى اكتشفه مؤخراً احد العلماء الى شرقي الجبلجة في دير الروم حالياً

### — ١٣ —

#### معبد آدم

تمت الجبلجة اذا انحدرت من الدرج تدخل عن الشمال الى ممر ضيق معتم يُدعى « معبد آدم » وقد جاءت له لاشك هذه التسمية مع توالي القرون مما لا زال يراه العلماء والواعظون المسيحيون من وجوه الشبه والمقاربة بين السيد المسيح حجراً ثراوية الشريف وبين الآباء الأقدمين الكرام الذين قد كانوا في الغالب رمزاً عنه في حالة من الاحوال . ثم تطرقوا من الاشخاص الى الاشياء فكما كان الحبر ملكيصادق رمزاً عن يسوع ملك السلام الحقيقي من رسم الانفخارستيا على الخبز والخمر واسحق وحيد ابراهيم رمزاً عن فادينا وحيد الآب اذ حمل صليبه كما حمل ذاك المعطب الى جبل التضحية . الى غير ذلك من التشابيه والرموز مما يطول جداً . فقال ايضاً بعض ان الجبلجة هو اسم رمزي يدل على هامة

آدم او جمعته بمعنى ان المسيح قد مات على الجلجلة دلالة على خلاص آدم الاول بآدم الثاني اذ اراق دمه الزكي على جمجمة اول الخاطئين . وعليه اخذ المصورون ان يشخصوا جمجمة تحت صليب الخلاص اشارة الى فداء الجنس البشري . ثم انتقلت من التصوير الى التصور ومن المجاز الى الحقيقة . فزعموا ان آدم كان مدفوناً في هذا الجبل ولذلك سُمي بالجلجلة او الجمجمة وان قطعة من دمه الكريم قد سالت حقيقة عليها من فلق الصخر دلالة حسنة على فدائه وفداء ذريته . وليس ذلك بمتعذر على باري الاكوان ولكننا نعلم من جهة اخرى بان لا اثر بين علماء اليهود بوجود قبر آدم في هذا المثلّ والأجلوه واعتبروه مقدساً ولم يسمحوا بان يُصلب عليه احد قط لما في ذلك من خرق حرمة والله اعلم

وترى في هذا المكان عن اليمين موقع كودفروا دي بويون المتوفي سنة ١١٠٠ والى الشمال حيث دُفن بدوان الاول سنة ١١١٣ الى غير ذلك من قبور الصليبيين مما اتلف ودثر بعضه في حملة الفرس سنة ١٢٤٤ وما بقي ازيل تعمداً سنة ١٨٠٨ كيلا يبقى هناك اثر وكتابة لاتينية كأنما التاريخ يُمحى بأبحاثها . ثم ترى هناك هيكلًا على اسم المعبر ملكيصادق ووراءه باباً نحاسياً مذهّباً يعلوه شعار روسياً وفي وسطه شعريّة ترى من خلالها فلق الصخرة جلياً . واما الباب الذي تراه عن الشمال عند خروجك فهو باب سكرستية الروم حيث مجموع الذخائر

— ١٤ —

### الخورس او كنيسة نصف الدنيا

عند خروجك من معبد آدم ترى امامك باباً يُدخلك الى الخورس او كنيسة نصف الدنيا . وتُدعى بهذا الاسم لما كان في زعم العامة ان موقع محور الارض هناك في وسطها تحت القبة . وهي الآن كنيسة تحجز النظر عن مجموع البناء الفسيح بجدرانها المتهية بأروقة من جهاتها الثلاث المملوءة رسوماً وقصاوير يونانية وروبية مما يدل على النقى اكثر منه على الذوق السليم . ثم تخرج من هناك لجهة معبد الملاك اذ ترى بعد الدرابزين الحديدي العالي الضخم خورس اللاتين حيث يقيم الاخوة الاصاغر فروضهم وطقوسهم اذ يحتفلون بها امام القبر المقدس

### دورة اللاتين اليومية

يحتفل الاخوة الاصاغر كل يوم على مدار السنة نحو الساعة الرابعة بعد الظهر بدورة بها يزورون كافة المعابد الموجودة داخل كنيسة القيامة . فمن شاء من الرّؤّاء مرافقتهم في هذه الحفلة يمكنه ان يأخذ من سكرستية اللاتين شمعة وان اراد ايضاً كتاباً يتبع به هذه الزيارات التقوية وصلواتها المؤثرة الخاشعة

— ١٥ —

## المارستان

عند خروجك من كنيسة القيامة ترى امامك محلة مربعة تمتد على نحو مائة واربعين متراً طويلاً وعرضاً كان قد بنى فيها شارلمان في عهد هارون الرشيد كنيسة على اسم البتول وديراً ومكتبة للربان البندكتيين ومترلاً للزوار . ثم تخرّبت على توالي القرون وتشيّدت . ثم انتقلت من يد الى يد حتى آلت الى رهبان وفرسان ماريوحنا الرباني فبنوا فيها سنة ١١٣٠ كنيسة دُعيت بالقديسة مريم العظمى وأقاموا حولها بنايات فسيحة جعلها صلاح الدين الايوبي مركزاً لذاته عند اقامته في القدس . ثم استحال — بعده جزء من البناء الى خان ثم أهل حتى اضمح في القرن السابع عشر كبقية يتخذون منه المعجزة للبنابات القريبة منه

— ١٦ —

## الجامع العمري بقرب القيامة

قد اشاد شهاب الدين ابن اخي صلاح الدين هذا الجامع سنة ١٢١٦ أمام كنيسة القيامة واماً منارحاً فلم تتشيد الا بعد قرن بكمال ونيف سنة ١٢١٧ . ويحكى ان عمر الفاتح اذ زار يوماً كنيسة القيامة وجاء وقت الصلاة خرج فابتعد قليلاً عن باب الكنيسة وصلى هناك فلما سأله بطريرك القدس عن سبب خروجه اجابه : خفت لو صليت فيها ان يجعلها الاسلام جامعاً رغماً عني . آه

فكان في قصد شهاب الدين في بناء هذا الجامع تخليد ذكر هذه القصة في موقعها التاريخي . ولكن قاتنه ان الباب العالي هو من صنع الصايبيين وان الباب الذي دخله الخليفة لم يمكن من هذه الجهة وان خرجت من فسحة القيامة ماراً بالباب الصغير من الجهة المقابلة للجامع العمري المذكور يبقى دير الروم عن شمالك حيث كان محل سكن رئيس فرسان القديس يوحنا الرباني . وتُدعى الحارة الممتدة امامك حارة الدبّاغين وكانت تُسمى في القديم حارة التفّاح . والى الامام ترى شمالاً منزل الروسيين وفيه الآثار القديمة والمحفورات ما لم تُقرّر عليه حتى الآن آراء الاثريين . وامامه او قبله قليلاً عن اليمين ترى

## — ١٧ —

### كنيسة القديسة مريم العظمى وما حولها

هي كنيسة قديمة قد اشادها فرسان القديس يوحنا سنة ١١٣٠ وقد اخذها مؤخرًا معاً حولها سنة ١٨٦٩ ملك الالمان فجدّدها على نسقها القديم محافظاً على ما كان منها قائماً فجاءت اثراً يُذكر . وهي الآن في يد البروتستانت . وامامها لجهة باب الخليل او باب يافا سوق جديد بناء الروم وفيه اكتُشف على آثار كنيسة مريم اللاتينية ولكنها ازيلت تماماً لبناء الدكاكين . ثم الى الشمال الغربي من المارستان وراء السبيل الجديد كنيسة القديس يوحنا المعمدان وتحتها اخرى من نوعها تستحق الذكر لتقديمتها وهي على شكل ثلاث دوائر كورقة البرسيم على عمق ثمانية امتار من الشارع . وكان يشاهد

في احد جدرانها الى سنة ١٩٠٥ بعض القنوات التي تأتيها بالماء من بركة حمام البطريرك . فهذا وغيره من الدلائل يؤيد كونها مكنيسة للعباد وانما من بناء القرن الخامس او السادس . والى جهتها الغربية حمام البطريرك وهو بالاجماع بركة حزقيا وهي الآن على ٨٠ متراً طولاً و١٥ عرضاً واكثرها الى الغرب منقورة في الصخر . فيكون عهدا منذ القرن السابع قبل المسيح وكان الماء يأتيها من بركة مأملاً . ويشهد يوسفوس المؤرخ اليهودي بان ماءها يأتي من عين على غربي المدينة جارياً اليها من قنوات تنقسم لتساقطها وتسقي سواها من البساتين والغياض وقد اكتشف الأثريون على بعض هذه القنوات



ان امنا الكنيسة المقدسة تحتفل كل سنة في اسبوع الآلام او الجمعة الغزينة بتذكار ما احتمله عنا فادينا الالهي من العذابات المبرحة . وكل يعلم وقع هذه الذكرى على القلوب الاكثر صلابة . فليس من مؤمن ألا ويستولي عليه في تلك الايام المقدسة عواطف التقوى والخشوع فيجود عليه تعالى بالتوبة والعبادة والخلاص . فلم ترل آلام السيد اعظم محرض على الكمال المسيحي وتقديس النفوس في كل اين وآن . وقد اعتاد المؤمنون منذ القرون



الغابرة على تأمل آلام فادينا الرحوم واتباع خطواته الطاهرة  
 بالصلوات الخاشعة لجنى ثمار الفداء الغزيرة . فهذه العبادة تُدعى  
 طريق الآلام أو درب الصليب المقدس . وفيها تتبع النفس  
 التقية فادينا الالهي من ايوان بيلاطس حتى الجلجلة . وقد استقررت  
 هذه العبادة على المراحل الأربع عشرة مما صادق عليها الاحبار  
 الاعظمون ومنعوا من يارسها الففرانات العديدة . وكل يعلم من  
 كتب الصلوات منهاج هذه العبادة التقوية وصلواتها تباعاً فحسبنا  
 الآن ذكر المراحل ومواقفها



## III ايوان بيلاطس

هي النقطة الاساسية وعليها المعول ومنها يستدل الزائر  
 انه يصلي في المحل نفسه حيث جرت مراسم الآلام . فان ايوان  
 بيلاطس هو بلا خلاف الى الغرب الشمالي من الهيكل فيما كان  
 يدعى حصن ابطونيا كما اجمع التواترين مؤمني البلاد منذ  
 سنة ٣٣٣ وايده آراء الاثريين والاكتشافات العديدة فضلاً  
 عن مطابقة نص الانجيل الشريف . ولنا على ذلك البراهين  
 العديدة التي نعدل عن ذكرها اختصاراً فمن احب الاطلاع عليها  
 فليراجعها في المؤلف الذي عنه اخذنا في وجه ١٢ وما يليه .

# مسقطی حاشا



وكان لهذا الايوان في عهد السيد فسحتان كما كان لدار قيافا وكانت المحاكمة في اعلاهما وهي الفسحة الداخلية حيث لم يدخل اليهود لئلا يتدنسوا قبل اكل الفصح . ولذا كلما اقتضى لبيلاطس ان يكلم الشعب كان يخرج الى الفسحة السفلى الخارجية كما يظهر جلياً من نص الانجيل الشريف . فوقع المحلّ حيث حكم على يسوع بالموت هو بلاريب في موقع القشة الحالية امام قوس « هوذا الرجل »



### معبد التكليل بالشوك

حالما تصعد الى باب القشة وتدخل بابها الحالي اذا التفت عينا ترى صحنًا صغيرًا فيه حوض ماء والى الامام في قلب البنايات معبدًا صغيرًا ايضا ويظهر انه من انشاء الاهلين في القرن الثاني عشر لآكرام التكليل بالشوك في موقعه وفق التواتر المأخذ . وهو بناء قائم الزوايا على ٨ أمتار طولاً وعرضاً يعاوه قبة تستند الى ركائزه ناتئة من الجدران يجمعها طنف او افريز مثنى الاضلاع يدور فوقها . والى الجهة الخارجية عنه مربع قبة الانستاز او الدياكونيكون

## كنيسة اجيّا صوفيا

ثم تلتفت شمالاً الى فسحة القشة حيث كانت الكنيسة  
الانيقة المشيدة على اسم الحكمة الصمدانية او اجيّا صوفيا وقد  
ذكرها المؤرخون ثم تخرّبت منذ سنة ١١٤٠. ثم اشاد المؤمنون  
هناك في القرن الثاني عشر مقاماً آخرفام يدم طويلاً في ايديهم  
حتى احتلّه الفاتحون ولكنه بقي قائماً وقد رآه كوارزميوس  
مرّات . واما الحجر الصلد الذي كان واقفاً عليه فادينا اذ سمع  
الحكم بالموت فقد نُقل الى كنيسة العلية في جبل صهيون بعد  
ان كان في الفسحة السفلى وهي الخارجة المدعوة ليتستارتوس  
او جَبَعَتَا . وقد جرت العادة منذ القديم ان تقام المرحلة الاولى  
من طريق الآلام لا حيث أُعلن او تلي الحكم بالصلاب  
الخلاصي ولا حيث سمع فادينا ثم اعتق صليبه بل هنا في  
القشة الحالية موقع الفسحة الاعلى حيث جرت المحاكمة . ثم أخذ  
يسوع بعد الجلد فـكُلِّل بالشوك وألبس الارجوان وحيث  
أرسلت امرأة هيرودس تقول له اياك وهذا الرجل

## — ٤ —

II كنيسة الجلد او حبس المسيح وكنيسة الحكم بالموت

في خروجك من باب القسلة ترى عن اليمين باب دير للاخوة  
الاصاغر ان دخلته تشاهد الى اليمين كنيسة الجلد والى الشمال  
كنيسة الحكم على يسوع بالموت وهالك شرح وجيز على كل منها  
اما الاولى فقد ذكرها المؤرخون منذ القرن الخامس  
بانها في يد المسيحيين ثم أخذت منهم ثم أرجعت لهم على عهد  
هارون الرشيد وشارلمان قبل القرن التاسع مع كنيسة اجيا  
صوفياً القريية منها . فقد ذكرها احد المؤرخين سنة ٨٠٨ مع  
عدد الكهنة والاكليريكيين القائمين بخدمتها ثم اكرهوا على تركها  
فتخربتا ثم عادت هذه اليهم في القرن الثاني عشر فأشيدت على  
ابدى طرز واجمل هندام . وفي سنة ١٦١٨ خرجت من قبضة  
الاخوة الاصاغر ولكنهم عادوا فاستحوذوا عليها سنة ١٨٣٨  
واسرعوا الى ترميمها ما استطاعوا ليتمكن المؤمنون من الصلاة  
حيث جلد فادينا وتناثرت لحماة الطاهرة وفاء عن خطايانا  
وان خرجت من باب هذا المعبد الخشوعي ترى امامك  
على خطوات قليلة حفيظ الليستراتوس او جبعتا والى جانبه



كنية الجبل أو حياى المسيح

الشرقي كنيسة الحكم على يسوع بالموت . وهو معبد مربع على عشرة امتار واربعة اعمدة تقبل قبته ويظهر انه قديم العهد جداً . ولكنه قد غاب طويلاً عن ذكر الكتب إلا ما ندر حتى اكتشف أخيراً وجدّ بناؤه وهو المكان الذي حمل فيه يسوع الصليب . ولذا رغماً عن الجهل بوجوده قد اعتاد المؤمنون منذ القديم ان يقيموا المرحلة الثانية من طريق الآلام بالقرب منه . وامامه يمتد حضيض الفسحة السفلى او الليسترتوس يمينا وشمالاً ويظهر من الآثار الباقية انه كان محاطاً بالاعمدة وان خرجت من باب الدير والتفت يمينا ترى قوساً يمتد فوق الطريق يدعى



### قوس هوذا الرجل

وسمي بهذا الاسم منذ القرن السادس عشر لانه كان قد جعل في الحائط تحت طرفيه حجوان من الليسترتوس على احدهما كان واقفاً يسوع وعلى الثاني ييلاطس اذ قال « هوذا الرجل » وربما كان هذان الحجوان محفوظين في كنيسة الحكم على يسوع بالموت او في محل آخر الى ان استحسن قوم



قوس موزا الرجل



وَضَعُهَا هُنَاكَ أَجْلَالًا أَوْ تَسْهِيلًا لِلْعِبَادَةِ أَوْ اِنْعَاشًا لِتَقْوَى  
 الْمُؤْمِنِينَ فِي مِمَارَسَةِ رِيَاضَةِ طَرِيقِ الْآلَامِ أَوْ دَرْبِ الصَّلِيبِ .  
 وَعَلَى كُلِّ حَالٍ لَيْسَ مِنَ الْأَقْدَمِينَ مَنْ يَتَكَلَّمُ عَنْ قَوْسٍ هُوَذَا  
 الرَّجُلُ أَوْ يَجْعَلُهُ مَصْعَدًا اسْتَعْلَى عَلَيْهِ يَسُوعُ وَبِيْلَاطُسُ إِلَّا بَعْدَ  
 وَضْعِ هَذَيْنِ الْحَجَرَيْنِ . ثُمَّ تَرَى تَحْتَهُ



## ✠ كنيسة هوذا الرجل الملكية والباسيليكية

وهي كنيسة جميلة قد تحوى بانيها التائق والحدق معاً  
 فجاءت خشوعية لطيفة مع المحافظة ما امكن على الآثار القديمة  
 التي عثر عليها . فهناك خارج الكنيسة في دير الراهبات ترى جزءاً  
 من الليسترتوس وتعاين ولو بصعوبة شيئاً من البركة التي  
 قسمها هيرودس الى قسمين بحاجز منيع وغطاها بأقواس حجرية  
 ليقم بنايات الشائخة بخصونها التي سماها « انطونيا » اجلالاً  
 للامبراطور مركنطونيوس . وليس قوس هوذا الرجل الا احد  
 ابوابها المثلثة اي على ثلاثة اقواس قوس كبير على جانبيه قوسان  
 اصغر منه علواً وحجماً كما يرى في مثلها من القصور العظيمة المعاصرة

## المرحلة الثالثة والرابعة والخامسة

تنحدر بعد قوس هوذا الرجل مع انحدار الطريق الى مفرقه حيث تتعاقب المراحل الثلاث . فان يسوع اذ أعياه التعب من حمل الصليب سقط تحته فاستوقف هذا الحادث الجنود فاستغمت البكر الطاهرة هذه الفرصة للاقترب من ابنها الوحيد . وفي نفس الوقت صادف مرور رجل غريب يدعى سمعان فسخره بحمل الصليب . وهناك عمود مكسور ملق على قارعة الطريق كان من زمن مديد علامة المرحلة الثالثة اي سقطة يسوع الأولى . وبالقرب من ذلك العمود اشاد الاخوة الاصاغر من عهد ليس بعيد معبد السقطة الأولى او المرحلة الثالثة . وللا من الكاثوليك بالقرب من هناك + كنيسة حديثة حيث قد اكتشفت في حفر اساساتها في موازاة علو الطريق القديعة ارض مرصوفة بالفسيفساء . وقد رسم في احدى جهاتها علامة قدمين مما يستدل به مع غيره من الآثار القديعة ان هناك كانت كنيسة منذ القرن السابع على اسم سيّدة الغم والكد وكان اثر القدمين في الفسيفساء يُعيّن المكان حيث كانت تنتظر بكبد يتفتت غماً وكداً مرور

ਸ਼ਹੀਦੀ ਮੰਦਰ



فادينا الالهى عساها تتكن من النومنة او النظر اليه . ولما مررنا  
من هناك سمان القيرواني ( وكان رجا من المؤمنين يسوع  
او المعجيين باعماله وآياته المذهلة ) وقد رأى الجند ما كان عليه  
فادينا من انحطاط القوى فستروا هذا الغريب بحمل الصليب  
عنه في تلك العقبة المضنكة نحو جبل الجلجلة . وقد اشاد الاخوة  
الاصاغر على الزاوية القبليّة من الطريق معبداً على اسم القيرواني  
المذكور وهو محل المرحلة الخامسة



### + كنيسة القديسة واريّا

ومن هناك على ثمانين خطوة صعوداً في الطريق الى الشمال  
ترى قطعة عمود مقنومة في الحائط تدل على موقع المرحلة  
السادسة حيث كان بيت تلك المرأة الباسة التي خرجت من  
دارها عند مرور السيد له المجد محاطاً بالمؤمنين . فدنّت منه  
ومسحت وجهه الكريم بمنديل فانطبعت صورة الوجه الاقدس  
على المنديل جزاء عملها هذا المبرور . وهناك بعض القساطر  
المنعمسة في الارض الى اسكث من نصفها قد جعل الروم



كعبة القديسة مارينا (ميدونكا)

الكاثوليك تحتها معبدًا وبنوا فوقها كنيسة لطيفة على اسم هذه  
القديسة . وقد رؤوا في حفر الاساسات ما يؤيد باجماع الأثريين  
ان هناك ما يدل بلا شك على بيت يهودي يتجاوز في القدم  
عهد الرومانيين . وقد اشترى هذا المكان الشريف وباشريفة  
بنائه السيد جرمانوس المعقد اذ كان نائبًا بطريركيًا في القدس  
الشريف سنة ١٨٨٣

## — ٩ —

### † باب القضاء ومعبد عمود الحكم

والى نحو ستين خطوة من هناك تبلغ الى مفرق آخر حيث  
كان احد ابواب المدينة . وقد سمي بين المسيحيين باب القضاء لان  
يلاطس كان قد علّق على احد اعمدة حكم الموت الصادر على  
يسوع وفق عادة ذلك الزمان . وهناك ايضا على ما جاء التواتر  
المتواصل سقطة يسوع الثانية وهي المرحلة السابعة . والى زاوية  
الغرب القبلي معبد صغير يُرقى منه الى كنيسة اكبر وهو حري  
بالذكر لما فيه من الدلائل ذات الشأن عند الأثريين . فانك  
ترى على الصخر قناة عميقة مرتفعة الشكل يقوم عليها عمود رخامي

شاخ قد زال عنه تاجه . واما قاعدته فلم تزال مقحمة في حائط من بناء الرومانيين . وطول العمود سبعة أمتار وقد شاهد العلماء امامه الى زاوية الغرب الشمالي عموداً يشبهه لم يزل قائماً حتى نصف القرن السادس عشر . وبعده فلا يبعد عن الاحتمال ان العمود الحالي قد كان في محله هذا عند مرور فادينا الالهى خارجاً من المدينة الاثمية ذاهباً الى الجلجلة . وقد اختلف الرواة في هل كان يسوع حاملاً صليبه في سقطته الثانية ام لا زال يحمله عنه سمان القيرواني حتى الجبل المقدس

## — ١٠ —

### + المرحلة الثامنة حيث التفت السيد الى بنات اورشليم الباقيات

وبعد اجتياز الطريق المعارض المدعو طريق باب العمود تصعد امامك تاركاً عن الشمال منزل البروتستانت الالمان فتبلغ المحل الذي كان خاوياً اذ ذاك في ظاهر المدينة حيث عاين يسوع زهرة من النساء ينحن ويندبن على مصابه جل شانه فالتفت نحوهن قائلاً : « يا بنات اورشليم لا تبكين علي بل على انفسكن



البركة المائية



وعلى اولاد كنّ « وزعم قوم ان النساء كنّ برفقة البتول الطاهرة  
وصادفن يسوع في موقع المرحلة الخامسة . غير ان الرأي الاعمّ  
وما يؤيده التواتر المتواصل هو ان هذه الملاقاة كانت بين باب  
القضاء والجلجلة . وترى في الحائط الى الشمال رسم صليب  
يشير الى هذه المرحلة الثامنة ومنها الى التاسعة ليس بعيد . غير  
ان طريق الآلام ينقطع هنا بمعارضة دير مار كارالمبوس حيث  
كانت سكنى قانوني القبر المقدس اللاتينيين . فيقتضي الرجوع  
الى الورا . لاتخاذ الطريق من الجهة الأخرى

## — ١١ —

### + المرحلة التاسعة والسقطة الثالثة

بعد عودك الى الورا ، انحداراً تلتفت عن اليمين فتسير في  
السوق الضيق نحو مائة خطوة اذ ترى عن اليمين ايضاً ثمانى  
وعشرين درجة متتابعة على حرق عريض متلوٍ وراء منزل النبلاء  
الروسيين الشاىخ البناء . ثم تتبع الى نحو تسعين متراً طريقاً لا يستقيم  
له اتجاه فتبلغ به الى باب كنيسة الاقباط حيث ترى الى الجهة  
اليمنى عموداً في الجدار يدلك على محل المرحلة التاسعة . وان



البحر من الشاطئ

التفت الى الشمال ترى ملحقات كنيسة القيامة مما يؤكد لك ان المدى هناك الى الجلجلة ليس ببعيد. وكان يسوع في هذه السقطة الثالثة حاملاً صليبه باجماع الكتبة والتواتر معاً . اما لانه تعالى شاء ان يسترجعه واما لان الجند اجبروه على ذلك لمطابقة العادة المرعية بان يحمل المحكوم عليه آلة عذابه الى حيث تنفيذ الحكم . وهذا ما سبب له جل اسمه السقوط ايضاً حتى التزم الجند ان يساعدوه في النهوض ويسندوه في السير حتى قمة الجبل

## — ١٢ —

### كنيسة الاقباط

عند المرحلة التاسعة مدخل دير الاقباط وكنيستهم ومسكن اسقفهم وزوارهم . وهناك حاصل ماء فسيح يدعى صهريج القديسة هيلانة تنزل اليه في ثلاث واربعين درجة منقورة في الصخر . والى شمال الكنيسة تنحدر على بعض درجات الى سطح تنفذ في وسطه قبّة كنيسة القديسة هيلانة او مغارة وجود الصليب . وهذا السطح هو من شرقي حضيض المرتير يون او كنيسة قسطنطين الفسيحة التي اشادها بقرب قبّة القيامة . وكان على عهد الصليبيين بيت المائدة لقانونتي القبر المقدس وتري له حتى الآن آثاراً ظاهرة لجهة الجدار الغربي ويسكنه اليوم الحبشان ولهم بالقرب من

هناك كنيسة يقيمون فيها فروضهم بلغتهم القديمة الايتيوبية  
لاهل كورث

ولإتمام طريق الآلام يقتضي الرجوع الى درب العمود .  
ثم للمرحلة الثامنة فبعد مسافة وجيزة صعودًا تلتفت الى الشمال  
فيبلغك الطريق الى كنيسة القيامة حيث المراحل الخمسة  
الباقية كما ذكرنا في الكلام عن كنيسة القيامة فعليك بالمراجعة



لا شك ان مدينة داود هو جبل صهيون نفسه وقد سمي  
باسم هذا النبي منذ استتب له الملك وجعل هنالك عاصمة مملكته  
ومسكنه الشخصي . وحسبنا في ذلك عن الف شاهد قبر هذا النبي  
الكريم . فان الكتاب الشريف مع علماء اليهود ومؤرخيهم يتفقون  
اجمع على ان داود وسليمان وانقلب ملوك يهوذا قد دفنوا في  
صهيون « في مدينة داود » . ولما عاد الشعب من سبي بابل لم يصر  
على المشائخ ان يتذكروا محل قبور الملوك كما تذكروا محل  
المبطل السلياني الجليل ولذا يراها نحميا بلا تردد في صهيون

مدينة داود . وحتى اواخر القرن الثاني قبل المسيح دخل الحبر  
يوحنا هرکان هذه المقبرة الشريفة عساه يرى فيها ما يساعده  
على استنقاذ المدينة في حصار انطيوخس التقي . ثم خرق حرمة هذه  
المقبرة هيرودس الاكبر طمعاً في كنوز ربما يراها مدفونة  
هنالك . ولكي يسكن حنق اليهود عن جسارته وفعلته هذه اقام لهم  
على قبر داود مقاماً بديعاً من الرخام الابيض . وبطرس الرسول في  
احدى عظاته يذكر للشعب هذا القبر كما قد اشتهر وشاع قائلًا :  
وقبره الى اليوم بيننا (اعمال ٢ : ٢٩) ولذا عرف المؤمنون  
بمجرد معرفة هذا القبر جبل صهيون ومدينة داود كما عرفها  
اليهود في احيالهم الفائرة . وعليه يذكره لنا اوزابيوس وايرونيس  
وغيرهما بلا ارتياب بل قد اقر وصرح غير واحد من علماء  
الربيين او الماخامين انفسهم بان النصرانية قد ابتدأت في المل  
عنه حيثما وضع داود النبي اساسات مملكته ومجدها المتيد

— ١ —

## برج داود

الى الجهة القبلة من باب يافا ترى القلعة وتُدعى عند  
النصارى برج داود قد احتلها الفرس عام غزوتهم سنة ٦١٤ .  
ونخبرنا احد كتبة العرب من رهبان مارسابا وكان قد استأسره  
الفرس انه رأى هناك معبدًا للمسيحيين ومجرباً للاسلام باسم

# पृथ्वी



الملك داود النبي . والحصن الحالي مع الفسحة امامه الى الشرق هو محل القصر الثاني الذي اشاده هيرودس الكبير لسكنائه والى هنالك أتاه المجوس اذ اقبلوا يسألونه « اين المولود ملك اليهود » واستبقى هذا الحصن طيطس اذ حاصر المدينة وافتتحها وهدم فيها ودمر . ولكن جوليوس سيفيرس بعده قد خربه فاشاده بعد ذلك ادريانس وجعله قلعة . ثم تخرب منه شيء كثير في حروب متوالية الى ان نقضه الخليفة المعتصم سنة ١٢١٩ فلم يَقم على هيئته الحالية الا في عهد سليم الاول وسليمان الثاني اي في القرن السادس عشر . ما خلا الزاوية السفلى لجهة الشرق القبلي فهي من بقايا عمار ادريانس

— ٢ —

### + كنيسة الثلاث مريمات

وراء كنيسة البروتستانت الانكليز المدعوة عندهم كنيسة المسيح القائمة على شرقي الفسحة لاجتماع المرتدين من اليهود ترى آثار كنيسة صغيرة حيث ظهر السيد بعد قيامته للمريمات وامرهن ان يبشرن بانبعاث التلاميذ المجتمعين في العلية الصهيونية

(متى ٢٨ : ٨ - ١٠) واخطأ مَنْ زعم انها كنيسة القديس يعقوب الاصغر اذ تلك بالاجماع على شرقي الهيكل حيث محل استشهاده تقريباً . ولما كانت كنيسة المريمات قد حُجِزَتْ فغابت عن اعين المؤمنين اعتادوا ان يستدلوا على محلها بحجر كبير في تلك الفسحة . والى الشمال نحو الجهة المقابلة مدخل الحصن ترى كنيسة اخرى قد جعلت الآن بيتاً للسكنى

-- ٣ --

## ✠ كنيسة القديس يعقوب الاكبر

بعد ان تتجاوز الموقف وتمشي في الطريق الى جهة القلعة تبلغ حارة الارمن حيث ترى الى اليمين بساتين البطريركخانة . والى الشمال مدخل الدير والمقام البطريركي وكله للطائفة المذكورة . وفيه ايضا كنيسة القديس يعقوب الاكبر . يُقال انها أُشيدت في المصكان الذي استشهد القديس فيه وقطع رأسه سنة ٤٤ للمسيح بامر هيرودس اغريبيا الاول حفيد هيرودس الاكبر او ابن ابنه . واما عهد الكنيسة فهي في الغالب من القرن الثاني عشر وقد ترممت في الثالث عشر . ولها قبة تُذكر في بنائها فهي





کتابہ القديس یعقوب الاکبر

قائمة على اربع دعائم ويحوطها ثمانية عقود وتستند على دعائمها من جهة وعلى الجدران من اخرى وقد زالت عن الدعائم الاعمدة الصغار بما سنة ١٢١٩ فلم يبق الا تيجانها واستحالت كل دعامة الى ركيزة مربعة مصفحة بالواح القيشاني الازرق الاسباني بعد ان كانت مجموع اعمدة لطيفة متعاضدة . والى الحائط الشمالي معبد صغير مستوفي الزينة حيث قطع رأس الشهيد . وفي الخورس عرش اسقني قديم العهد يدعونه عرش يعقوب الرسول . والى القبلة باب تخرج منه الى اليرتكنس المسدود من جهتيه وهو مع ذلك يذكر بفسحة كنيسة حسنة الهندام . والى الشرق ترى ثلاثة احجار مستفة الاول اتي به من الاردن والاخر نقل من طور طابور والأعلى من طور سينا

قد حضر بطريرك الارمن سنة ١١٤٢ المجمع الاورشليمي حيث اشتهر بايمانه الكاثوليكي وبعلمه وتقواه معاً حتى دُعي الكاثوليكي . وهو الذي بنى بعد المجمع هذه الكنيسة . وكان كل رهبانه من تابعي الايمان والخبز الروماني وسلطانه الأعلى . وكثيراً ما دافعت الحكومة الاسبانية عن هذه الكنيسة فانها كانت تحت حمايتها ولم يزل شعار المملكة عليها حتى القرن الثامن

عشر . وهناك كان الاخوة الاصاغر يحتفلون كل سنة بعيد  
استشهاد القديس يعقوب الى سنة ١٨٧٠ حيث اغتتم بطريرك  
الارمن تلك القرصة محجفاً بالحق و عرفان الجميل معاً ومنع  
اللاتين عن التمتع بحقوقهم المقررة منذ السنين العديدة

— ٤ —

## ١١٠ معبد الملائكة وبيت حانان عظيم الكهنة

في دير الارمن هذا بعد ان تجتاز من الفسحة الكبيرة حيث  
المطبعة وماتزل الغرباء والمدارس للصبيان والبنات الخ الى فسحة  
ثانية نحو اليمين ترى مسكن الدارسين الاكليريكيين ومتحفاً صغيراً  
ثم تبلغ اخيراً الى دير الزيتونة حيث مقام الراهبات الارمنيات  
على اسم الملائكة القديسين وكنيستهن القديمة منذ القرن الثاني  
عشر على آثار اخرى ربما اقدم منها عهداً وهي في محل بيت عظيم  
الكهنة حانان حيث اقتاد الجند يسوع بعد ان قبضوا عليه في  
بستان الزيتون . فان حانان هذا كان حقيقافا الذي كان عظيم  
الاحبار تلك السنة ( يوحنا ١٣ : ١٣ ) وقد جاء عن يوسفوس  
المؤرخ بان حانان كان عظيم احبار هو ايضاً وأقام في هذه الوظيفة  
تسع سنين الى ان عزله الوالي غراتوس ( سنة تسعة من تاريخنا

المسيحي) ولكن اذ كان غنياً ومسكّاراً فتمكّن بنخبته ان يُقيم اولاده في هذا المنصب من بعده اربع سنين متوالية ثم صهره الذي لبث في الوظيفة تسع عشرة سنة . واما هو فمع انزاله لم يزل روح مجمع اليهود وذا اليد الطولى بينهم ولذا اقتاد الجند يسوع اليه اولاً . وجاء عن بعض الكتابات القديمة ان هذا المعبد قد أُقيم على اسم الملائكة لان هناك قد سترت وجوها عندما صفع الخدم وجه فادينا القدوس . مما يدل على ان التواتر العام اذ ذاك كان بانه تعالى قد لطم في بيت حانان او انه سبحانه قد احتمل هذه الالهة مرتين . واما هذا التعبير « قد سترت الملائكة وجوها » فكان عاماً بين آباء الكنيسة للدلالة على استقباح الفعلة الفظيعة . وفي خورس هذا المعبد الى الشمال حجرة صغيرة مكرسة خصوصاً للسيد القائم امام حانان . وان خرجت الى صحن دير الراهبات ترى هناك زيتونة عليها او على سالفها في هذا المحل قد رُبط يسوع ولذا دُعي المكان كله باسم دير الزيتونة . ومنه تجتاز في دهليز ضيق ينتهي الى باب يقابل باب النبي داود ومنه تبلغ الى العلية ولكن لا بدّ للمرور فيه من اعطاء شيء للراهبة او البواب



## باب النبي داود او باب صهيون

هو احد ابواب القدس حالا وقد اشاده السلطان سليمان الثاني سنة ٩٤٧ للهجرة الموافقة (سنة ١٥٤٠ او ١٥٤١) وقد أخذت حجارتها من السور القديم . ويرى على احد طرفيه وراء الضرفة بالحديدية حجرا عليه كتابة لاتينية من فرقة الجنود الثالثة لجوبيتر ذكرًا لاحدى نصراتهم في عهد تراجيانس سنة ١١٦ للمسيح



## + ممر جنازة البتول الطاهرة

على اربعين خطوة من باب النبي داود ترى عن اليمين عمودًا الى الجائط تذكارةً للعجوبة التي جرت اذ كان الرسل الاطهار حاملين جنازة مريم البكر الطاهرة الى قبرها الشريف بقرب الجسمانية . فانهم بينما كانوا مارين من هناك هجم عليهم قوم من اليهود لايقاف الموكب الشريف فاوّل من تجاسر على الحمل الطاهر يبست يده لخال وعُميت عيناه مع كل من معه فامتثلوا جميعاً خوفاً وانذهالاً وندموا على فعلتهم والتجؤوا الى هامة الرسل القديس بطرس فشفاهم الله بصلاته . فآمنوا جميعاً



باب النبی داود او باب صهیون

بالسيد المسيح وامه البكر الطاهرة وصاروا مسيحيين . وقد هرع  
المؤمنون منذ الاجيال الاولى لتخليد هذه الآية الباهرة ذكراً  
على توالي الاعصار . فقد ذكرها في القرن الخامس احد المؤرخين  
الارمن اذ قال : وراء المدينة في المحل الذي أوقف فيه اليهود  
جنازة العذراء وارادوا ان يمنعوا دفنها ترى قبة على اربعة اعمدة  
من الرخام يعلوها صليب من نحاس . ثم تهدم هذا البناء ربما  
على عهد الفرس ولكن ذكره لم يزل قائماً بين المؤمنين . وقد جاء  
في مؤرخ آخر : والى هذا المكان عمود كبير يعلوه صليب حيث  
اراد اليهود الاستيلاء على جسمان البتول الطاهر . نعم اننا نرى  
بين الكتب بعض الاختلاف في تحديد نفس المحل ولكن هذا  
لا يزيد الحادث الا تأكيداً لشيوعه واجماع الرواة على نقله وان  
اخطأ بعضهم في تعيين المحل

ومن هناك على عشرين خطوة تمر بكنيسة نياح البتول  
الطاهرة . وهي جديدة العهد يقوم بنجدهتها البندكتيون الالمان .  
ومنها على اربعين خطوة تبلغ الى مدخل العلية الصهيونية  
او جامع النبي داود

— ٧ —

## ✠ العلية الصهيونية ✠

يذكرنا هذا المقام الشريف بمجداث مقدسة كثيرة اعظمها  
رسم السر الاقدس في العشاء الاخير ثم حلول الروح القدس  
على التلاميذ الاطهار . وما نحن نأتي بوصفها تباعاً بكل  
ايجاز ممكن

كان هذا المحل الجليل بيتاً لأحد الاغنياء من تلاميذ  
السيد له المجد وقد اعد الرسولان بطرس ويوحنا هناك العشاء  
الفصحى وفق التاموس . وهناك قد غسل فادينا ارجل تلاميذه  
ليعدّهم بانقي طهر لسر الاسرار . وبعد ان اكلوا الاخيرة الحروف  
الفصحى اتماماً للسنة الرمزية شاء حمل الله قبل تضحية حياته للاب  
الازلي فداء عن البشر ان يمنحنا ذاته القدوسة زاداً مخلداً فرسم  
سر الافخارستيا وذبيحة القداس الطاهرة . وهناك تنبأ بنفسه  
العزيز على خيانة يهوذا الدافع ونكران بطرس السليح لعلمه الالهي  
ثلاثاً . ثم اوضحت هذه العلية المقدسة بعد موت الخالص مجتمع  
المؤمنين . فهناك ظهر للرسل الاطهار مساء احد القيامة والابواب  
مغلقة والى هناك عاد في الاحد التالي لتثبيت توما في الايمان .





الملك السعدي

وهناك التأم الرسل والتلاميذ المائة والعشرين عدداً لانتخاب  
متي رسولاً. وهناك حل الروح القدس بهيئة السنة نارية فقدس  
الرسل وكملمهم يوم العنصرة العظيم حتى خرج بطرس زعيمهم يكرز  
علناً بالخلص فأبدع في الخطاب فأمن لسمع كلامه ثلاثة آلاف  
نفس في الحال فنالوا العماد . وكانت لهم العلية أول الكنائس  
عهداً واجلالاً وهناك اخيراً قضت البتول الطاهرة نياحها السعيد  
واستودعت روحها بين يدي ابنها الوحيد فادينا الالهى

### — لمحة تاريخية —

لم يذكر لنا الكتاب العزيز ولا احد المؤمنين اسم صاحب هذا  
المقام الشريف غير اننا اذ نرى الرسل والمؤمنين يترددون اليه  
ويجتمعون فيه كأنه ينصهم اجمعين لا يبقى لنا من ريب بأنه كان  
لا شك من املاك احد التلاميذ الذين تمخلوا عن حطام هذه الدنيا  
وقدموا امام اقدام الرسل كلما يملكون ليتوزع على العموم وفق  
الحاجة كما جاء في اعمال الرسل ( ٢٠: ٣٥-٣٥ ) ويخبرنا القديس  
ابيفانس بان هذا المخل الجليل لم يزل في يد المؤمنين حتى سنة  
١٣٥ وكانوا يقيمون الصلاة في الكنيسة في الطابق الأعلى حيث  
اجتمع الرسل بعد صعود الخلق في صهيون . فان هذه الجهة لم  
يمسها ضرر حين تجربت المدينة . والقديس كيرلس الاورشليمي  
يذكر سنة ٣٥٠ هذه الكنيسة العليا فيدعوها كنيسة الرسل حيث

حلّ عليهم الروح القدس . ثم قد بنى المؤمنون كنيسة عظمى في القرن الرابع خزاء هذا المقام الجليل يذكروها المؤرخون وصفاً وتمييزاً وهاك كلمات بعضهم فقد قال احد كتبة الارمن : كنيسة صهيون المقدسة هي على ميل من القيامة وطولها مائة ذراع في ٢٠ ذراعاً عرضاً تقوم على ثمانين عموداً مرتبطة معاً بالقناطر بلا عقد بل بسقف من خشب مُطّلق فيه اكايل الشوك وينحدر على رأس المخلص . والى يمين الكنيسة ردهة الاسرار يعلوها قبة من خشب قد رُسم عليها العشاء السيدي وهناك هيكل للذبيحة الليتورجية . وآخر يقول سنة ٣٩٢ : ان كنيسة صهيون الجبل المقدس تدلّ بوضوح وتشهد بجلاء بان المسيح قد اكل الفصح السي في القاعة الفوقية يوم فصح اليهود : وغيره سنة ٤٣٨ يقول : ان العشاء الاقدس قد رُسم في عليّة صهيون على ان هذا البناء قد تخدم سنة ٦١٤ ولكنه قد ترمم بعد ذلك بقليل اذ يذكر احدهم انه رآه قائماً سنة ٦٢٠ وقد تخدم ايضاً سنة ١١٠٢ ولكن الصليبيون لم يتأخروا عن ارجاعه الى حالته الاولى . فان احد المؤرخين يشهد سنة ١١٦٠ بانه رأى الطابق الأعلى حيث كان العشاء الاخير والادنى حيث كان غسل ارجل التلاميذ . ثم يتلو بان في الكنيسة المبنية الى جانبيه اليمين ترى صورة العشاء وفي العقد القائمة عليه ترى صورة غسل السيد ارجل التلاميذ . وكانت هذه الكنيسة المشادة على اسم عذراء صهيون مع العليّة باسم حلول الروح القدس في حوزة قانوني القديس اغسطينس حتى القرن الثاني عشر وقام على حراستها بعدهم برهنة من الزمان رهبان السريان . ولما

تُخْرِيت الكنيسة سنة ١٢١٩ مع اكثر مقدس اورشليم نجت العلية  
 وكنيسة القيامة من الدمار كما يشهد مؤرخو ذلك العصر . وفي  
 المعاهدة التي تقررّت على عشر سنين بين الملك الكامل وفريدريك  
 الثاني سنة ١٢٢٨ أُسرع الاخوة الاصاغر لاغتنام هذه الفرصة  
 للاستيلاء على المقدس باسم الحبر الاعظم غرغوريوس التاسع كما  
 يتضح جلياً من منشوره الرسولي الذي انفذه الى بطريركي انطاكية  
 واورشليم بتاريخ اول شباط سنة ١٢٣٠ . ولما قُتل الاخوة  
 الاصاغر عن آخرهم سنة ١٢٤٤ ارسل الرئيس العام اذ ذاك سواهم  
 في محامٍ بعد قليل اذ نرى فرماناً باسم الخليفة ركن الدين بيبرس  
 الثاني بتاريخ يوافق ١١ تموز سنة ١٣٠٩ يوُثبت لاخوة المحلة  
 حق التملك على مقدس صهيون والقيامة وبيت لحم استناداً على  
 ما مُنح لهم من سلفائهم . ولكي يستتب لهم تمام حرية التصرف هناك  
 بلا معارض التجار روبرتس دانجو ملك سيجيليا ( صقلية ) وقرينته  
 صنجبا الى الخليفة محمد الناصر سلطان مصر والشام فابتاعا منه باثني  
 وعشرين الف دوكاناً كل الارض المحيطة بالعلية بما فيها من آثار  
 كنيسة اودير ووهباها للكرسي الرسولي بشرط ان يتركها في يد  
 الاخوة الاصاغر مؤبداً وقيل البابا اكسينفيس السادس هذا الشرط  
 وايدّه بمنشوره ( Nuper carissimi ) المؤرخ في ٢١ ت ٢  
 سنة ١٣٤٢ وحيثُ جدّد هؤلاء الرهبان بناء العلية على ما ترى  
 الآن تقريباً . وفي خروجك من جامع النبي داود تأخذ اولس  
 طريق تراه عن شمالك فيبلغ بك الى عمار الالمان الجديد وفيه

## — ٨ —

## III كنيسة نياح العذراء

لا شك ان الدار التي تحتوي على عليّة فسيحة كعليّة صهيون تستلزم مخادع أخرى وصحن دار اوساحة وغير ذلك من المنافع الاعتيادية في كل بيوت الاغنيا . في ذلك العصر من اليهود او الرومانيين . ولا شك ايضا بان دار العليّة مع كل ملحقاتها ومنافعها اضحت بعد صعود السيد الى السماء للرسل الاطهار او بالحري لعموم المؤمنين وان مريم البتول قد لازمت ذلك المحل وفيه قضت آخر حياتها . فلا بدع ان تكون قد انحازت الى جهة من هذه الدار الفسيحة حيث تم نياحها السعيد . وكثيرا ما جاء في كتابة الاعصار الاولى عن هذا المحل الشريف انه كان معروفاً مكرماً بين المؤمنين في اورشليم بقرب عليّة صهيون . وقد ابتاع هذه الارض غليوم الثاني فوهبها للالان الكاثوليك فاشادوا فيها بمساعي جمعية فلسطين الكاثوليكية في كولونيا ( المانيا ) كنيسة مستديرة على مثال كنيسة اكس لا شابيل الشهيرة فوق عقد سفلي هو ذاته بناء فاخر على احسن هندام والى جانبها دير مستوفي الانتظام . وعهد الدير والكنيسة للاباء البندكتيين الالمان

فاستلموه في ٢١ آذار سنة ١٩٠٦. ومن هناك تعود نحو باب  
النبي داود في طريق بين سور المدينة شمالا ومقابر الروم والارمن  
واللاتين عينا فتدخل فسحة الارمن حيث ترى مقبرة بطاركهم  
القديمة وهناك

## — ٩ —

### ✠ حبس المسيح في دار قيافا

فان الجند بعد ان ألقوا القبض على يسوع في بستان  
الزيتون واخذوه الى دار حانان استاقوه بعد ذلك ليلا الى دار  
صهره قيافا الذي كان عظيم الاحبار في تلك السنة . فسأله عن  
بعثته وتعليمه وزعم انه جدف محكم عليه بالموت . وكان بطرس  
آن هذه المحاكمة في الفسحة الخارجة او السفلية حيث نكر معلمه  
الاهي ثلاثا . ثم أسلم السيد لاهانة الخدم والجنود انتظار  
الفجري يقدموه امام المجمع ( يوحنا ١٨ : ٧ - ١٢ ولوقا ٢٢ :  
٥٤ - ٦٢ ) وقد ذكر المؤرخون هذا المحل منذ القرن الرابع  
والخامس وما يليها حتى الثاني عشر والثالث عشر . فمن قال  
انه يُشاهد من عليّة صهيون ومن قال انه بالقرب من محلّ نباح  
العذراء . وقال غيرهم انه الى شمالي جبل صهيون . وكل الروايات

على اختلافها اسلوباً تراها في طباق تام للحقيقة . وكان بين آثار دار قيافا عمود قد رُبط عليه يسوع انتظار الفجر وقيل انه جُلد ايضاً عليه فنقل الى كنيسة صهيون فوضع الى جهة بابها . واذا تهدمت هذه الكنيسة وانكسر العمود في غزوة الفرس الى نصفين فبقي نصفه في كنيسة صهيون ونقل النصف الاخر الى كنيسة دار قيافا . ومن هذا الحبس الى الشمال ترى ارضاً مرصوفة بالفسيفساء القديمة وهي لا شك من بقايا كنيسة مار بطرس العظمى وقد جاء ذكرها فيما كتبه المؤرخون . واذا قدم الصليبيون لم يروا منها الا اطلالا دارسة . وقد اشاد الارمن على جزء منها معبداً صغيراً . ومن هناك تجتاز فسحة الى الشمال ايضاً فتري معبداً قديماً يدعى حبس المسيح وهو المكان حيث وضعت الجند مربوطاً الى الفجر وقد أُشيد عليه مقاماً مربعاً يشابه كثيراً معبد التكليل بالشوك في القسلة امام كنيسة حبس المسيح في ايوان بيلاطس الا ان هذا بلاقبة . وعلى الهيكل قطعة من الحجر الكبير الذي دُرج على باب قبر الخلاص



## — ١٠ —

## † مبكى القديس بطرس

قد ذكر الكثيرون من قدماء الكتبة مغارة جليّة قد انحاز اليها هامة الرسل بعد انكاره معلمه الالهى فانفرد يبكي ذلته بالدموع السخينة وكلهم يعينون موقعها بالقرب من سور المدينة لجهة الباب النافذ الى جوار الهيكل على مائة خطوة من دار قيافا ولم تزل محلّ اجلال وصلاة لدى المؤمنين . ويرى فيها آثار الفسيفساء وبعض انقاض العمار حولها . ولكن اذ كان بابها واقعاً في آخر مزرعة او ارض مفلوحة وليس طريق يوصل اليها يصعب زيارتها على الراغبين

وقد ابتاع حديثاً الآباء الصعوديون والاخوة الاصاغر ورهبان الارمن اراضي فسيحة الى جبل صهيون لجهة الشرق وباشروا فيها حفائر متتابعة انتظاميّة وكلها تؤكد باجلى وضوح موقع مدينة الملك والنبي الكريم صاحب المزامير وآثار عهد السيد المسيح وما كانت عليه اورشليم في ذلك الزمان . ثم ترجع الى المدينة من باب النبي داود فيعد ان تمر بكنيسة القديس يعقوب الا كبرالتيمت لأول زقاق تراه الى اليمين تجد حائطاً وبناء



مسنداً بالاختشاب وهو محل كنيسة قديمة كانت تدعى كنيسة  
القديس توما للالمان وقد جعلت مراراً بعد سفر الصليبيين جامعاً  
فلم يلبث قط قائماً

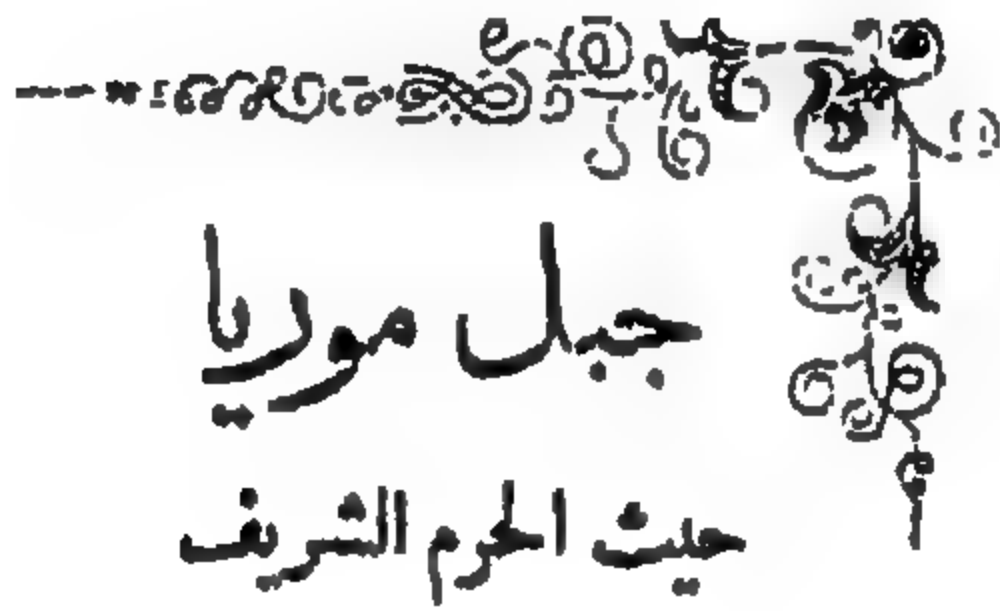
ومن كنيسة القديس توما المذكورة الى ١٨٠ خطوة نحو  
الشمال الشرقي تبلغ الى دير السريان اليعقوبيين حيث يقيم  
اسقفهم وهو المحل حيث كان

## — ١١ —

### + بيت مريم ام يوحنا مرقس

فانك ترى امامك بعد الحضير كنيسة على البيت الذي  
كانت تسكنه مريم ام يوحنا الملقب بمرقس والى هناك ذهب  
بطرس بعد ان انقذه ملاك الرب من الحبس والقيود فقرع الباب  
فخرجت الخادمة لتفتح له واذا علمت من صوته انه هو عادت  
مُبشرة اهل البيت بقدومه وتركته ينتظر خارجاً ( اعمال ١٢ :  
٣ - ١٧ ) وهذه الكنيسة الحالية هي من بنايات القرن الثاني  
عشر قد اُقيمت على آثار اخرى قبلها ربما كانت منذ القرن  
السادس وعلى هيكلها ترى ايقونة لمريم البتول — بديعة الصنع

قديمة العهد . وهناك أيضاً حوض عمودية رخامي قد أقيم على ما يُقال تذكراً لعماد مريم البتول في ذلك البيت . ولا مانع بأن تكون البصكر الطاهرة قد خضعت للعماد فقد تعمّد ابنها يسوع بيد يوحنا . ولكننا لا نرى أثراً لهذا التواتر قبل القرن الخامس عشر



— ١ —

## بناء الهيكل

ان جبل موريا هو ارتفاع متطاوّل يحدّه الى الشمال صحور بيزيتا والى الشرق وادي قدرون والى الغرب وادٍ آخر يقابله وكلاهما مجتعا عند مؤخره القبلي اذ ينتهي على شكل زاوية محدّدة . وكان هذا المكان على عهد النبي داود لليابوسيين قد تملك عليه رجل يدعى أرونا وقد جعل اعلاه يديراً للدراس الخنطة .



داحة الحرم الشريف

ولما امر النبي في اواخر سني ملكه باحصاء شعبه وأرسل الله عليه  
الطاعون قصاصاً تكبرياته . كان يوماً يرفع عينيه ملتفتاً نحو هذا  
الجبل فرأى فوقه ملاكاً قد استل سيفه على المدينة فتأب داود  
الى ربه وصعد خاشعاً الى الجبل فابتاعه من أرونا الياوسي  
بخمسين مثقالاً من الفضة وقدم هناك ذبايح الاستغفار (٢ ملوك ٢٤)  
ومن ذلك الحين أعد جبل موريا لهيكل العلي الموكول بناؤه  
الى سليمان بن داود وخليفته . ولما كان اليهود أميين في صناعة  
البناء بعث سليمان الحكيم الى حيرام ملك صور لينفذ اليه البنائين  
الماهرين والصياغ والتجارين مع كلما يقتضي لبنان ذلك الهيكل  
البديع مما لم يُر مثله قط فابتدأ العمل سنة ٩٦٦ ق . م . واستمر  
سبع سنين وستة اشهر بهمة ونشاط لا مزيد عليهما . فلش  
سليمان الملك هيكل الرب وبني الى الجهة القبليّة القصور الفسيحة  
لسكنائه مع اسرته وحرسه ولكهنة واللاويين المقامين لخدمة الدين .  
في ذلك الهيكل العظيم الذي لم يزل يتزايد آية وجمالاً على عهد  
سليمان وخلفائه من بعده الى ان احرقه وخربه بختصر سنة ٥٨٨  
ق . م . ولما أخذ في تجديده وأشيد ثانية بعد الرجوع من سبي  
بابل سنة ٥٣٦ ق . م . كان المشايخ الذين قد عرفوا الهيكل

الأول بعزه وجماله لا يتماثلون من البكاء والنحيب لما يرون من  
التفاوت العظيم بين القديم والجديد . فان هذا كان دون ذلك  
آية بما لا يقدر . ولما اراد هيرودس تجديده سنة ١٧ ق . م .  
ليجيب نفسه لدى اليهود استحضر لذلك عشرة آلاف عامل  
ورفع المقام الداخلي في ثمانية عشر شهراً والباب ومتعلقاته في  
ثلاثين سنين واما المخادع والاروقة حوله فلم ينجز بناؤها الا سنة  
٦٤ للمسيح وكان القائمون بالعمل اذ ذاك ثمانية عشر الف عامل

## — ٢ —

### موقع الهيكل وترتيب مشتملاته

لم يكن الهيكل السلياني الا بنيان رجب شامخ يشابه في  
هندامه الحباء حيث كان تابوت العهد وهذا الحباء لم يكن الا  
فسحة رحبة مكشوفة امام خيمة مقسومة الى مخدعين . واذ لم  
يكن عند الفينيقيين هندسة مخصوصة بهم اخذوا في بناء  
الهيكل السلياني عن هندام المباني المصرية والاشورية . وكان  
البنيان على قمة جبل موريا مربعا مدعوم الاطراف بحجارة ضخمة  
يمتد على نحو مائة وثمانين متراً طولاً ومثلها عرضاً . وقد وسع هذه

المساحة هيرودس من الطرفين قبلةً وشمالاً. ولتُخَذَنَّ الآن الصخرة الواقعة تحت قبة الجامع نقطة ابتدائية نستند عليها في تشخيص الهيكل الاورشليمي على ما كان في ايام السيد المسيح

فعلى هذه الصخرة المذكورة كان هيكل الحرقات مكشوفاً تحت السماء مصفحاً بالنحاس وعليه كانت تُحرق الذبائح للرب صباحاً ومساءً . وكان موقعه في وسط ساحة تدعى دار الكهنة . وهو فضاء رحب مرتفع داخلياً مختص بالكهنة واللاويين وبمن جاء من الشعب بالذبائح والقرايين . وفي هذه الفسحة الرحبة كان البحر النحاسي وهو كناية عن حوض كبير من نحاس مسبوك يقله تماثيل الثيران العظام المسبوكه من نحاس ايضاً وهي اثنا عشر تماثلاً . ومدخل هذه الفسحة من الشرق والقبلة والشمال حيث ترتفع ثلاثة ابواب شامخة تقارب شهاً واجهات هياكل المصريين . ويوصل هذه الابواب معاً الاروقة والمخادع على الطرفين . والى غربي دار الكهنة قفس الاقداس يُرقى اليه على سلالم حجرية فتري الى يمينك ويسارك عمودين مسبوكين من النحاس الصافي يبلغ كل واحد الثلاثة عشر متراً علواً ويُدعى اليمين « باكين » اي الله يميني واليسر « بوعز » اي الحول به .

وكانا هناك لمحض الزينة وامامهما الى الغرب الباب الكبير او الواجهة المكوثة من عضاضتين او حصنين منيعين على اثني وثلاثين متراً علواً . واليهما واجهة المقدس ومدخله الاعظم على عرض عشرة امتار وعمق خمسة ومنه تدخل فسحة طولها عشرون وعرضها عشرة أمتار وخمسة عشر علواً وهي القدس وفيها هيكل البخور حيث كان يدخل الكاهن مرتين كل يوم لتقديم العطور . وهناك ايضاً الموائد الخمس الذهبية يوضع فوقها خبز التقدمة . والمناظر العشر الذهبية المسبعة الشعب بسرجها الذهبية ايضاً على كل شعبة . ففي هذا المكان ظهر ملاك الرب لتركياً فبشره بميلاد السابغ يوحنا الحضور (لوقا ١: ٥ - ٢٢)

وبعد هذا تدخل اخيراً الى قدس الاقداس او الخواب . وهو كناية عن غرفة مربعة على عشرة أمتار طولاً وعرضاً وهو مظلم تماماً بلا كوة ولا نافذة وهناك مكان مقر تابوت العهد المحتوي على لوحى الوصايا وسفط المن وعصى هارون . وكان هذا التابوت قبل السبي البابلي موضوعاً على مائدة ذهبية تحت جناحي الكاروبين يُظالانه بمنة ويسرةً الا انه فقد بعد ذلك فلم يعثر اليهود عليه عند رجوعهم من السبي . ولم يكن لاحد

دخول قدس الاقداس ( حيث كان مقرّ الجلال الصمداني على الارض ) ما خلا عظيم الكهنة مرة واحدة في السنة . ولم يكن فاصل بينه وبين بيت المقدس الا دنى الأَحْجَابِ حُريريّ موسى وهو الذي انشقّ الى نصفين من فوق الى اسفل اذ اسلم فادينا الروح على الصليب ( مرقس ١٥ : ٣ )

وامّا فسحة الشعب فهي حول دار الكهنة تختصّ باليهود فقط الى الجهة الشرقية وفيها مكان محفوظ للنساء واليه الباب الشرقي الذي يُصعد اليه بخمس عشرة درجة الى دار الكهنة وعنها ترتبت الزامير الخمسة عشر المدعوة (graduales) « اي المراقي » ومن هذا الباب قد دخلت مريم البكر الطاهرة يوم قدّمت يسوع للهيكل على يد سيمان الشيخ الذي سيجّ العلي اذ ذاك بنشيدٍ الشهير : « الان اطلق يا رب عبدك بسلام » (لوقا ٢ : ٢٢ - ٣٨). وقد ذكر علماء اليهود هذا الباب فقالوا بانه كان من نحاس وكان يقتضي له قوّة عشرين رجلاً لفتحه . وقد افتتح من نفسه قبل خراب بيت المقدس باربعين سنة وهي السنة نفسها التي بها باشر فادينا الالهي بالوعظ والتبشير . وخارجاً من هذا الباب كان يُعلّق على الجدار صندوق او خزانة



لجميع الحسنات وهناك صادف يسوع تلك الارملة التي وضعت  
في تلك الخزانة فلسين فمدح سخاءها وعير بها الاغنياء (لوقا  
٢١ : ١ - ٤)

والى الجهة الشماليّة من دار الكهنة كانت القاعة الفسيحة حيث  
اجتمع المحفل من علماء اليهود حتى عهد السيّد المسيح وهناك  
ادهش لذكور السجود وهو في الثانية عشرة من عمره الصّغيرة  
والمشاخ من علماء الناموس بتعاليم السامية . وهناك ايضاً قدّموا  
له تعالى تلك المرأة الخاطئة مدّعين بوجوب رجمها وفق  
ناموس موسى فخلّصها من ايديهم (يوحنا ٨ : ١ - ١١)

وحول فسحة اسرائيل الى الجدار فناء آخر يُدعى فسحة  
الام حيث يجوز دخول اى شاء من الملل الغريبة وهناك  
كتابات باليونانية واللاتينية والعبرانية تُعلن وتنبيه كل غريب  
عن ديانة اليهود بالآ يتجاوز ذلك المكان متقدماً الى داخل  
المقام حيث لا يجوز الدخول الا لبني اسرائيل دون سواهم ومن  
تعذّى هذا الحد يستوجب القصاصات الشديدة . وقد وُجد  
في اورشليم واحد من هذه الاعلانات باليونانية وهو الآن في  
متحف اللوفر في باريس

والى شرقي فسحة الامم كان مجال آخر فسيح حيث دكاكين  
 الصيارف والتجار وباعة اللحام ويدعى لذلك بالخانوت . وقد  
 اكتشف احد مشاهير الاثريين اساساته من عهد ليس بعيد  
 على ١٥ او ١٩ مترًا من شرقي الحرم الشريف وهناك كان محل  
 باعة الثيران والغنم واللحام مع بضائعهم مما يقتضي للذبايح والقرايين  
 والمحرقات كما وبانعي الزاد ايضا كالحبوب والبقول وغيرها من  
 المأكولات . وكان عدد الباعة يتصكاثر في المواسم والاعياد  
 فيتطرقون الى الداخل نحو اروقة الامم ويبلغون احيانا حتى  
 فسحة بني اسرائيل . ولذا لما رآهم يسوع يوماً ضفر سوطاً من  
 حبل وطردهم به فاخرجهم جميعاً الى الخانوت حيث مقرهم  
 الخصوص بهم ووبخهم على تعديهم ( يوحنا ٢ : ١٣ - ١٧ )  
 وربما الى هذه الجهة كان الباب المدعوب بالحسن او الجميل الذي  
 يدعوه احد الربيين باب عزرا حيث شفى هامة الرسل يوماً باسم  
 يسوع ذلك المخلع والتي ذلك الخطاب البديع في لاهوت فادينا  
 المصلوب ( اعمال ٣ : ١ - ١١ )

وكان يسوع يتردد كثيراً الى الهيكل للصلاة او لتعليم  
 الشعب او لمناظرة القريستين فهناك قال يوماً علناً : انقضوا

هذا الهيكل وانا في ثلاثة ايام اقيمه . واعنى بذلك عن هيكل  
جسده ( يوحنا ١١ : ١٩ ) ومرة اذ كان تلاميذه يعجبون من  
جمال هذا البناء اجابهم عن قريب لا يبقى من كلها ترونة حجر  
على حجر الا سيهدم . وقد تمت هذه النبوة فعلاً في عهد تيطوس  
واستمر الهيكل قاعاً صنفصفاً نحو خمس وستين سنة اي  
الى سنة ١٣٥ حيث بنى ادرينس على آثاره معبداً ليوبتر .  
وهذا ايضا لم يبق كثيراً حتى تهدم فان احد المؤرخين يعلمنا  
بانه لم ير منه سنة ٣٣٣ الا اطلالا دوارس . ولما أذن لليهود  
الامبراطور جليانس الجاحد ان يحدوا بنيان هيكاهم ليكذب  
بذلك نبوة فادينا الالهى اسرع الشعب الى العمل بهمة لا مزيد  
عليها ولكن مساعيههم ذهبت ادراج الرياح لما كان يعارضهم من  
الزلازل وانبعاث النيران بين ايديهم حين العمل كما يشهد عدد  
من المؤرخين . وهذا ما حمل المسيحيين على كراهة هذا المقام  
الجليل والنفور من النومنة

— ٣ —

### الجامع العمري

قد ابتداء الخليفة عبد الملك ابن مروان بإنشاء هذا المقام

البديع والجميل سنة ٦٨٨ ودعاه قبة الصخرة وأكمله المأمون من بعده سنة ٨١٣ . ثم تخرّبت القبة بالزلازل فرمها علي الظاهر سنة ١٠٢٢ . وربما دُعي هذا المقام بالجامع العمري اجلالاً للخليفة عمر الفاتح الذي كان أوّل من زار هذا المكان سنة ٦٣٥ وابتدأ بتنظيفه مما كان متجمعاً هناك من الانقاض والاقذار ومهده وصلى فيه وهو قاعاً مكشوقاً تحت السماء .

وفي عهد الصليبيين جعل كنيسة دُعيت هيكل الرب واكنسهم لم يغيروا شيئاً في بنائه سوى انهم وشحوا الصخرة بالمرس وجعلوا فوقها الهيكل الكبير وكان يقوم بخدمتها زمرة من القانونيين قد أنعم على رئيسهم بامتياز التاج وبقي الحال على ذلك الى سنة ١١٨٧ اذ استرجع صلاح الدين المقام ورممه وزينه سنة ١١٩٤ . واحتاج بعد ذلك الى ترميمات أخرق قام بها محمد بن قليون سنة ١٣٢٧ والسلطان سليمان الثاني في القرن السادس عشر .

أمّا المكان القائم في وسطه الجامع المذكور ومشمولاته فهو رصيف فسيح غير منتظم الترتيب يعلو ما يحيط به من الارحاء فيرقى اليه من اركانه الاربعة اي شرقاً وغرباً وقبلةً وشمالاً بثلاثي درجات واسعة عريضة تقوم على كلب من الجوانب الاعمدة

والقناطر ثلاثاً ورباعاً واليها المداخل الاربعة المتقابلة وتُدعى بالموازين وتشخص لنا تقريباً ابواب الهيكل السلطاني الاربعة .  
 وأما الجامع نفسه فهو بناء مشتمن الاضلاع يبلغ قطره اربعة وخمسين متراً ويعلوه قبة مستديرة قياس قطرها اثنان وعشرون متراً ونصف واربعة وثلاثون متراً ارتفاعاً عن وجه المضيض وفوقها الهلال وطوله ثلاثة أمتار . وأما مداخل الجامع فاربعة ايضاً الى الاركان الاربعة على مقابلة الابواب الاربعة او الموازين . والجدار المشتمن الاضلاع مرصوف بالرخام من خارجه الى اوله خمسة أمتار على الدائر اجمع وربما كان محاطاً بالاعمدة من كل جهاته كما يستدل من اعمدة الابواب القائمة حتى الآن . والى اعلاه صف من الشبابيك رسم البركار مرصوفة بالقيشاني الازرق وسكانت في الاصل هذه الشبابيك مزدوجة يعلو كلأ منها قنطرتان مستديرتان تستندان الى عمود لطيف في وسطها والكل مرصوف بالفسيفساء التي ظهر آثارها عندما رميها السلطان سليمان الثاني . والى قاعدة القبة ايضاً صف آخر من النوافذ المستديرة الاقواس المدبجة بالقيشاني المكتب باحرف بيضاء على الازرق اللامع الحسن المنظر .  
 وأما القبة نفسها فهي منحدرة قليلاً نحو قاعدة لها ومحددة نوعاً عند رأسها وكأها مصفحة بالرصاص . وفي الجملة فهو جامع لطيف لا ينقصه شيء من الالفة والجمال لولا ان قبة اعظم من ان تناسب كبراً البناء المرتفعة هي عليه

والى الشمال الثغر من الجامع بناء صغير لطيف مثنى  
الاضلاع ايضاً باعمدة وقبة ويظهر انه كان في الاصل مفتوح  
الجوانب بين اعمدته وعليه كتابة عربية تشير بانّه ترمم سنة ١٢٠٠  
وعلى ما يوضح لنا انه مقام قد أنشئ لمنح المعمودية امام هيكل  
الرب في عهد الصليبيين . ويؤيد ذلك حوض يشاهد حتى اليوم  
الى شمالي البناء المذكور

ويرى ايضاً هذا باب الجامع الى الشرق بناء آخر في غاية  
الهندسة والانتظام البديع وهو لا شك من بنايات القرن الثامن  
ويُدعى محكمة النبي داود اوقبة السلسلة . سدس الزوايا يقوم  
على دائرتين من الاعمدة على مركز واحد . فالدائرة الداخلية على  
سته اعمدة وحوها دائرة اوسع على احد عشر عموداً فيرسم  
الناظر اعمدتها السبعة عشر من شكل جهة ويظهر ان الاعمدة  
بتميجانها وقواعدها قد أخذت من ابنية اقدم هذا

واماً داخل الجامع فن اجمل وابدع ما يرى من البنايات لما  
فيه من انتظام الخطوط وتناسب الاجزاء وتلاعب النور النافذ من  
الشبابيك مع احكام البنيان وهندسته وحسن الزينة والتزييق .  
فان مساحته الفسيحة بين الجدار المثنى الزوايا والاضلاع تنقسم  
بدائرتين من الاعمدة اوسعها يقوم على ثمانى دعائم منبئة الى زواياها

الثماني . وبين كل زاويتين عمودان عظيمان كل من حجر واحد من اجمل انواع المرمر المحبب المختلف الالوان من اخضر واسنجوني وغيره من بدائع الجنس والصنع معاً . وكل اعمدة هذه الدائرة وهي اثنا عشر عموداً ترتكز على دعائم مختلفة الهيئة والشكل . واما تيجانها فاكثرها من صنع البيزنطيين وعلى التيجان يستند طنف يتبع دائرة الاعمدة ويحاوه العناية المستديرة الى جهات الثماني كلها مرصوفة بالفسيفساء . واما الدائرة الوسطى فهي مؤلفة من اربع دعائم ضخمة بين كل واحدة واختها ثلاثة اعمدة مختلفة النوع والشكل فيكون مجموع الاركان ستة عشر بين اعمدة ودعائم . وكل عمود هو حجر واحد من المرمر الفاخر الثمين يستند على قاعدة لطيفة يعلوه تاج مزخرف يقارب في الغالب هندام المباني اليونانية شكلاً وليس بين الاعمدة والدعائم الا العناية بلا طنف . والسقف بين اعمدة الدائرتين هو من خشب موشح بالمجص او الملاط المزخرف المحلى بالالوان البديعة والنقوش المذهبة . واما العناية على اعمدة الدائرة الوسطى التي عليها يستند السقف من جهة ودائر القبة من الجهة المقابلة فهي مزدوجة اي على صفتين يفصل بينهما طنف ثاني فخم . فالصف الادنى يوازي ارتفاع السقف على الدائرة الوسطى بين الجدران وأول دائرة الاعمدة والدعائم . واما الصف الاعلى فتوسطه النوافذ تحت كل حنية نافذة وبين كل هذه الزينة من زخرفة ونقوش ترى آيات القرآن مكتوبة بخط بدیع مذهب وحولها الفسيفساء الملونة البيزنطية مما يدهش الابصار مع انها قد ترممت غير مرة على عهد السلطان صلاح الدين

وأما الزجاج على الشبابيك والنوافذ فكأنها ملونة بأبداع أسلوب  
 واحسن اتقان مما يجعل مرور الأشعة فيها من أجل المناظر لطافة  
 واجبة. والوانها المختلفة كأنها طيعة غير مدهونة بالأصباغ وليست  
 بمجموعة بقضبان الرصاص كما يصنع الأوربيون فيما شاكلها بل  
 مصنوعة على طرز مخصوص بالشرقيين في غاية الحسن والاتقان.  
 وأما القبة الشاهقة الفسيحة على عرض عشرين متراً قطراً وتسعة  
 وعشرين متراً علواً من صحن الجامع فاضلاعها خشبية اجمع قد  
 تلبست بالحص المعدى بالذهب والنقوش الملونة وتنتهي برواق صغير  
 على دائرها تعلقه اعمدة صغيرة مخروطة من الخشب وهو منسق  
 مخرم بتخلله النور اللطيف فيزيد ذهب القبة والوانها البديعة  
 لمعاناً واجبة

## --- ٤ ---

### II الصخرة الشريفة

قد ذكرنا ان هذه الصخرة الشريفة هي المحل الشهير حيث  
 كان بيدر أرؤنا الياپوسي فهناك قد اقام داود النبي هيكلاً  
 وذبح القرابين فاشدرت نار من السماء فاحرقتها. وهناك بني  
 سليمان هيكلاً الخوقات فلبث حتى غرب الرومانيون بيت  
 المقدس. وفي القرن الرابع كانت تجتمع اليهود حول هذه الصخرة  
 ليذكروا تخليه تعالى عن الشعب الاسرائيلي ويتوسلون اليه ان





المحجرة الشريفة

يتعطف عليهم ويرسل المسيح الموعود . ثم اتخذت الاسلام بعد  
الفتح هذه الصخرة الشريفة مقاماً للعبادة ثم جامعاً ثم اتي  
الصلبييون فاقاموا عليها هيكلًا . وبالنتيجة فانها ولا شك صخرة  
مباركة فهي الذخيرة الوحيدة التي بقيت على حالها منذ عهد  
سليمان الحكيم ومن آثار هيكله الزائع الصيت

والى الشمال الشرقي ترى باباً جميلاً برسم البرصكار شكلاً  
تتخار منه بخمس عشرة درجة تحت الصخرة الشريفة الى مغارة  
فسيحة مستديرة يبلغ قطرها عشرة أمتار طولاً . وربما كانت في  
ايام أرونا اليوسفي هرباً يجمع فيه القمح بعد الدراس اقرب منه  
بنوا كما زعم بعضهم فان الفوهة التي ترى في سقف المغارة تصلح  
لا نصاب الحبوب كما للاستقاء . وفي عهد اليهود كانت لسيل  
المياه المقتضية لغسل الذبائح فتجري الى وادي قدرون بدليل  
القناة الممدودة بينها وقد ذكرتها لها التقاليد الربية

ثم تتجه نحو الباب القبلي حيث سقيفة طويلة تدعى السنة  
تستند الى اعمدة رخام حيث يحفظ نسخة بدیعة من القرآن  
تنسب الى عمر الخطّاب والى جانب الباب من الداخل عينا  
وشمالاً ترى خزانة الكتب وهناك مجتمع العلماء وقد ذكر التلمود

البيت حيث فيه كان يجتمع محفل الكهنة والشيوخ لتفسير  
الشريعة الموسوية وتعليم الشعب . وإلى الشمال دار الكهنة أي  
في هذا المكان تقريباً . وترى بقرب الحنايا الأربع قبل الدرج  
الشمالي عن اليمين منبراً جميلاً الصنع يُنسب إلى القاضي برهان  
الدين وعليه ثلثي الخطب كل يوم الجمعة في شهر رمضان

ثم تخرج من المقام فتتحدّر في سلم على عشرين درجة فتبلغ  
أرضاً مغروسة زيتوناً وسرواً وعلى الطريق تصادف حوضاً  
مستديراً علوه متر واحد تنحدر إليه بيض درجات وفي وسطه  
بركة مستديرة أو فسقية من بلاطات المرمر ونافورة مستديرة  
يندفق منها من ثمانية نقوب الماء الآتي من رأس العين أي النبع  
المختوم الواقع إلى شمالي بيت لحم . وإلى الشرق ترى فوهات  
آبار عديدة محفورة في الصخر مغطاة بالعقود منها ما يبلغ الثلاثة  
عشر متراً عمقاً والعشرين في وسع دائرته . ومن هناك إلى الشرق  
ترى بابين من أبواب الحرم الشريف أي باب السلسلة وباب  
المغاربة ووراءهما مئذنة جامع أبي بكر ومئذنة جامع المغاربة  
المدعو أيضاً البراق

## الجامع الاقصى

واماً في الجهة القبليّة من الحرم فكانت بنايات صراي  
سليمان ودار ارز لبنان حيث اشاد بعد ذلك هيرودس القصر  
الملوكي وهو اجمل ما بني الى عهده وكان الدخول فيه مباحاً  
لللام وان يكن محازياً الهيكل لانه لم يكن منه . وهناك قد بني  
الامبراطور يوستنيانوس في القرن السادس كنيسة عظمت على  
ثلاثة اسواق فجعل سوقها الى الجائين على طبقتين واقام على  
الاطراف القبة العالية وسمّاها كنيسة السيدة ام الله . وهناك  
البطريك سفرونيوس القى خطبته الشهيرة ليلة عيد الميلاد  
الموافق عهد الفتح . ويخبرنا احد المؤرخين سنة ٨٠٨ بان تلك  
الكنيسة لم تزل قائمة لذلك العهد يخدمها اثنا عشر اكليريكيّاً بين  
كهنة وشمامسة . ولا شك ان الجامع الذي اقيم في جانبها لجهة  
الشمال قد اُشيد من انقاضها فانها كانت قد تهدمت بزلازل  
او حريق . وهذا هو الجامع الاقصى القائم حتى الآن وعهده بعد  
هارون الرشيد بقليل ورتبته سامية في الاجلال عند الاسلام



واجهة الخلف الأقصى

والنصارى معاً وقد جعله الصليبيون في أيامهم كنيسة باسم  
دخول السيدة للهيكل

وإنما هندسة البناء في هذا الجامع على عظمتِه وفساحته فهو خالٍ  
من الانتظام والتناسب فترى بناءً واسعاً على سبعة أروقة ثلاثة  
من كل جهة بعرض واحد والرواق الأوسط مزدوج العرض بقبة  
في صدره ولكنه بلا خورس ولا حنية وراء القبة. وأعمدته التي  
تبلغ السبعين عدداً مختلفة كلها شكلاً وهيئة في قواعدها وتيجانها مما  
يدل صريحاً على أنها أخذت من انتقاض بناء سابق كما أشرنا .  
وترى الأعمدة الستة التي تحمل القبة ليست على أم الانتظام طولاً  
وتناسباً مع أنها لا شك بيظنطية الشكل والهندام وفي ذلك دليل  
قاطع على أن بانيها ليس بيظنطي النحلة وإنه مقلد قد استعمل  
انتقاضاً مأخوذة من بناء آخر إلى غير ذلك من الدلائل الجلية  
نعدل عن ذكرها لوضوحها عند أرباب الفن والعلم

والى الجدار القبلي منبر حسن الصنع مزين بالنقوش  
والفصوص الصدفية والأعمدة الخشبية المخروطة وعليه كتابة  
تدل أنه من صنعة عامل حاي سنة ١١٦٨ بامر نور الدين وابنه  
الملك الصالح وقد نقل ربما إلى القدس في عهد صلاح الدين .  
والى غربي هذا المنبر شبكة حديدية منقبة جميلة الصنع تنفتح  
عن مصلى مزدوج الناحية بمزاريين أحدهما على اسم عيسى والثاني

على اسم موسى النبي وكلاهما مزينسان بالفسيفساء الملونة بين  
فصوص الذهب اللامع وهي من عهد السلطان صلاح الدين .  
وأما الشبابيك الزجاجية الملونة فهي من صنع القرن السادس عشر  
والى الجدار الغربي لنحو صدر الجامع مدخل ينفرج من  
ايوان فسج طولا وعرضا ينقسم الى رواقين بتسع ركائز متوالية  
متناسقة على طول المحل تحمل الحنايا وهو من عمل الهيكليين  
على عهد بدوان الأول فهناك كان انشاء طريقتهم وأول اديرتهم  
وأما الآن فهو محل الصلاة للنساء المسلمات . والى الجهة المقابلة  
اي الشرقية مدخل آخر الى مصلى كدهليز مقبي بعقود متتابعة  
موحدة وفيه محراب يُنسب الى عمر الفاتح . وان عدت الى الجامع  
تري من الجهة عينها محرابين آخرين احدهما يُنسب الى زكريا  
والآخر الى ابنه يحيى او يوحنا المسمدان وعساهما في نفس المحل  
حيث كان في عهد الصليبيين هيكلان على هذين الاسمين . وفي  
خروجك من الجامع ترى تلقاء واجهته سلام بها تنحدر الى

— ٦ —

### الباب الاسفل المزدوج

فانك ترى بعد انحدار ست عشرة درجة رواقا مزدوجا وثيق

الاركان يبلغ نحو ٧٥ متراً طولاً يتجه انحداراً نحو الشمال فينقسم  
 أولاً بمناط منيع على طول ثلاثة وعشرين متراً ثم بدعائم سبع  
 بجناياها الضخمة وعقودها المثينة . والى متهى الرواق لجهة الغرب  
 ترى جداره الى المضيض مؤلفاً من حجارة عظيمة الحجم تشهد  
 بكبرها المفرط على قدم عهدها . ثم تنحدر في سلم آخر على ثماني  
 درجات الى فسحة توازي الرواقين عرضاً فتبلغ ثلاثة عشر متراً  
 يقوم في وسطها عمود رخامي مفرط الضخامة فبالكاد يتمكن ثلاثة  
 اشخاص من ان يحيطوا به عرضاً بفتح ذراعهم وتواجه الذي هو  
 معه قطعة واحدة مزين باوراق الشوكي او النخل النافرة قليلاً .  
 والى القبلة عضاضة جسيمة ايضاً مرتكزة الى سطح الارض تفوق  
 العمود المذكور بتر ونصف علواً والى جانبها نصفي عمود مندجيين  
 ايها فربما كانت دعامة المسر على الدرجات الاصلية . والى الشمال  
 نصف عمود مندمج الى دعامة قياسها مترين واربعين سنتي عرضاً واربعة  
 أمتار وعشرين سنتي طولاً مؤلفة من الحجارة الضخمة المنجدة على اقدم  
 طرز وجدران المدخل ايضاً مبنية من هذه الحجارة الضخمة .  
 فهذا كما يمكن معاينته من وراء الباب المزدوج وكما دلائل  
 واضحة على ان هذا البناء من اقدم ما يشاهد الآن ويصعد الى  
 عهد هيرودس على الاقل وربما الى عهد ملوك يهوذا . فهذا اذن  
 لا شك احد الابواب الثلاثة التي كان يصعد منها الى الهيكل السلياني .  
 وعلى ستين متراً الى شرقي هذا الرواق باب آخر مثلث ليس اقل  
 من هذا في العظمة والقديمة



ومن صحن الجامع اذا ما اقتربت الى الجدار القبلي ترى  
من خلال النوافذ المدفعية وادي قدرون الحازي رواق الهيكل  
الشهير ومدخله الاعظم الذي احترامه هيرودس وخلفاؤه فلم  
يمسوه بتشويه كما يشهد يوسفوس المؤرخ اليهودي ومن هذه  
الناحية قد طرح اليهود الرسول القديس يعقوب الاصغر الى  
وادي يوشافاط حيث قتلوه

— ٧ —

## II باب الداهرية

والى مائتي خطوة من هناك ترى الباب الذهبي او الباب  
الجميل كما كان يدعى في القديم وتسميه العامة اليوم « باب  
الداهرية » تنحدر اليه على اثنتي وعشرين درجة . فن هذا الباب  
دخل المدينة هرقلوس الملك سنة ٦٢٩ مكشوف الرأس حافي  
الرجلين حاملاً صليب الخلاص الذي استرجعه من يد الفرس  
في غزوته الشهيرة . ومن هذا الباب ايضاً على ما خلده التواتر  
قد دخل الخالص عام آلامه قبل الفصح الأخير اذ استقبلته  
الجموع بالتعظيم والاحلال على اصوات التهليل باوشعنا لابن

بيت الدامرية



داود ومبارك الآتي باسم الرب . ولم يكن يفتح هذا الباب في عهد الصليبيين الا مرتين في السنة اي يوم احد الشعانين ويوم عيد ارتفاع الصليب اما الآن فسدود بالحجارة والطين من عهد بعيد . وهو قريب الشبه في طرز بنائه الى الباب المزدوج لكن اروقته قد تحربت كلها ولم يبق سوى شيء من المدخل الذي رثمه يوستيانوس على جداريه الاصلين واطاريه المنيعين من الخارج حيث يقيس الطرف الواحد ثلاثة أمتار ونصف والاخر اربعة ونصف طولاً وكلاهما في العرض مترين وعشرة سنتي وكلها قديمة العهد تصعد الى زمن بني اسرائيل . وربما هذا هو الباب الذي دُعي ايضاً في الكتاب باب الحاكمة او باب العدل وهو الذي انفتح من ذاته امام بطرس هامة الرسل اذ بلغ اليه بعد ان انتقذه ملاك الرب من القيود والسجن . وهناك هذا الرسول شفي المقعد منذ الولادة اذ قال له باسم يسوع الناصري قم وامش .

واذا بلغت من هناك الى زاوية الساحة بين القبلة والشرق ترى باب الاسباط ومنه تبلغ الى بركة اسرائيل ومنها الى الغرب داخل السور تمر بباب حطة ثم الباب العثم وكلاهما ينفذان الى

الطريق الآتية انحداراً من حنية هوذا الرجل الى وادي يوشافاط .  
وما تراه هناك من البيوت الجميلة كانت من القرن الثالث عشر  
الى الخامس عشر صكتائب معدة لطلبة الدروس العالية .  
وبعد ان تمرّ بالبناء الثمن الزوايا تحت قبة وتدعى قبة سليمان ترى  
صخر الجبل المقطوع عمودياً وكان قد شيد عليه قصر انطونيا  
وايوان بيلاطس وهو الآن مقرّ العسكر او القشة وكان في القديم  
بين هذا الجبل والمهيكل شارع للصياغ ولسكنى هيرودس الكبير  
وجعل بدلاً منه صحنان فسيحان تكتنفهما الابواب المحصنة كما  
تتسع ساحة الهيكل وتتصل بقصر انطونيا

## — ٨ —

### جدار النحيب

اذا خرجت من الجامع الاقصى ماراً بباب السلسلة ترى على  
مائتي متر منه الى الغرب مفرقاً في آخر السوق فتجّه الى يسارك  
في زقاق يتلوى مرات حتى يوصلك الى جدار النحيب حيث يذهب  
اليهود للبكاء والصلاة خصوصاً عشية السبوت والاعياد من العصر  
حتى المساء اي الى ان يدخل السبت او العيد . ولا شك ان جدار  
المهيكل القديم في تلك الناحية يدلّ باصرح بيان على طرز البناء  
في عهد بني اسرائيل . فانك ترى الجدار على حاله الاصلية حين



مدار الحبيب

وضعه الأول فلم يتغير في شيء الى علو اثني عشر متراً إلا القليل في اعلاه مما يشير الى عهد اقرب . وهذا الجدار القديم الظاهر على ما تراه من ضخامة حجارته واحكام تنجيدها ووضعها بنفس حتى الخمسة وعشرين متراً في قلب الارض التي ارتفعت حوله على توالي الدهور . وكان دخول القدس الشريف محذوراً في عهد الامبراطور أدرينانوس حتى سمح لهم به قسطنطين الكبير مرة في السنة كما يشهد المؤرخون وقد نوه بذلك القديس غريغوريوس والقديس ايرونيمس . واما في القرن الثاني عشر وربما قبل هذا العهد ايضاً قد أبيع لهم ان يأتوا متى شاؤوا بقرب هذا الجدار المحتد على ثلاثين متراً طويلاً للصلاة والتعجب

وان اتجهت من هناك نحو باب المغاربة تمر بعين سلوام ثم بوادي قدرون كما ستري في الزيارة الآتية . وهي خرجت الى ظاهر الباب المذكور يمكنك اتباع السور لجهة الشرق حتى باب القديس استفانس المدعو الآن باب سقي مريم او لجهة الغرب حتى باب النبي داود



## مزارات

# وادي أوشافاط

— ١ —

## ✠ بيت هيرودس انتيبا

تبتدى هذه الزيارة من كنيسة حبس المسيح ذهاباً نحو الوادي  
 قاول طريق تراه عن شمالك يدعى سكة دير العلس ويبلغ بك  
 الى باب للمدينة يُعرف عند الافرنج باسم باب هيرودس وعند  
 الاهلين باب الزاهرة . ففي اوائل هذه السكة اي بعد مسيرك فيها  
 نحو اربعين خطوة ترى عكفة ضيقة الى الشمال في صدرها  
 كنيسة قديمة قد أُشيدت او تجددت في القرن الثاني عشر  
 وتعرف الآن بدير العلس وهناك ( وفق اجماع التواتر القديم  
 وان خالفه بعض المحدثين في اواخر القرن السادس عشر ) كانت  
 دار هيرودس انتيبا الذي هزأ بالسيد المسيح وألبسه ثوباً ابيض  
 واربعه الى بيلاطس من حيث جاء ( لوقا ٢٣ : ٦ - ١٢ ) .

واماً للخول هذه الكنيسة التي هي الآن بيد الروم عليك ان تأخذ السكة التي تذهب صعوداً بين حنية هوذا الرجل وحبس المسيح ثم تلتفت الى اول سكة تراها عن يمينك فتتبع اعوجاجها الى ان تبلغ بك باب الكنيسة المذكورة

وفي رجوعك الى شارع حبس المسيح تواصل اتجهاك كالاول نحو الشرق فتري عن اليمين الباب العثم المؤدي الى الجامع العمري وعن الشمال تجاه الزقاق العثم ترى برجاً مربعاً تدل حجارتها المنجدة على قدم عهده وانه قد ترقم في القرن السادس. فيزعم بعض الاثريين انه الجهة الشرقية من حصن انطونيا وليس من دليل قاطع ينافي هذا الزعم. ومن هناك الى بضع خطوات عن اليمين شارع يأتي من باب حطة فيبلغ حتى الحرم الشريف ثم بعده تبلغ نواحي

— ٢ —

## بركة اسرائيل

وهي حوض فسيح محجوز اليوم عن العيان بما حوله من البنايات قد اعتبره الاقدمون حتى القرن الرابع عشر بركة باب النعم او بركة الضان وبالعبرائية بيت حسدا حيث اقام يسوع



مستقيماً مقعداً منذ ثمان وثلاثين سنة (يوحنا ١: ٥ - ١٥) وأماً  
 في حالتها الحاضرة فليس ما يدل على انها البركة ذات الازوقة  
 الخمسة حيث كانت تنغمس المرضى بعد ان يُحرك ملاك الرب  
 الماء فيبرؤون. فلذا لم يتأكد المحدثون انها هي البركة الانجيلية  
 الا بعد ان اندثر تحت الانقراض ما كان الى شماليتها من  
 الاحواض المملوءة ماء. وهذه البركة تحاذي الجدار المحيط  
 بالحرم الشريف وتقيس طولاً مائة متر وثمانية وثلاثين سنتي عرضاً  
 وعشرين عمقاً وهي لا شك قديعة الوضع وقد كانت قبل عهد  
 السيد المسيح باجماع الآراء والتواتر معاً. ومما يؤسف عليه انها  
 قد امتلأت الآن انقاضاً وأتربة فلم تعد تُعرف وعماً قليل ربما  
 تغطيها البنايات تماماً. وامام هذه البركة الى الشمال

... ٣ ...

## II كنيسة القديسة حنة

تراها وسط بناء فسيح قد اشادته الآباء البيض مدرسة  
 لاكليريكبي الروم الكاثوليك وهي من مآثر الحبرانييل الكردينال  
 لا فيجري. وأماً الكنيسة نفسها فهي قديعة العهد قد أُشيدت

## واجهة كلية الهندسة حنة



في نفس المحل حيث كان بيت القديسين يواكيم وحنة وهو منزل  
بعضه بنيان وبعضه تفر في الصخر وهذا الآن تحت الكنيسة الحالية  
حيث يكرم المؤمنون ميلاد العذراء البرية من الدنس

### — لمحة تاريخية —

قد جاء عن تيودوسيوس الشماس في تاريخه منذ سنة ٥٣٥  
« ان دار بيلاطس تبعد نحو مائة خطوة عن بركة الضان حيث  
اقام يسوع المقعد الذي نرى حتى اليوم سريره هناك وبالقرب  
من هذه البركة قد أشيدت كنيسة لمريم (البكر الطاهرة) . ويؤيد  
هذا الكلام اعتقاد العموم من زمن مديد ان العذراء القديسة قد  
ولدت في اورشليم وقد ذكر ذلك الكثيرون من المؤرخين والقديسين  
وزاد بعضهم في الشرح تصريحاً اذ قال : ان كنيسة العذراء  
بقرب بركة الضان قد أشيدت حيث ولدت مريم البتول وفي  
قدوم الصليبيين لم يكن باقياً في الدير المحاذي للكنيسة الا ثلاث  
او اربع راهبات ولكن لم يتم ان شُغن بغيرهن من ذوات البسار  
وكثير عديدهن واقيم للدير ايرادات ثابتة حتى اصبحت من  
الاديرة الغنية

واما انتساب الكنيسة للقديسة حنة ام البتول الوالدة فهو مستند  
الى كتاب مزور ينسب للقديس ايرونيمس مع انه ليس له . وفيه  
يقول المؤلف ان العذراء الطاهرة ولدت في الناصرة . فعلى هذا  
الاساس الكاذب استند اولاً اللاتينيون فلم يروا في هذا المحل

الآبِيت القديسين يواكيم وحنة والذي العذراء . ولذا بعد ان رُمّت الكنيسة دُعيت نهائياً باسم القديسة حنة . وفي عهد صلاح الدين سنة ١١٩٢ جعل الدير مدرسة عالية والكنيسة جامعاً سُعي بالصلاحية . ثم أُهملت الدروس في القرن الخامس عشر والجامع في الثامن عشر وقد استمر بل انحى خراباً وانقاضاً وأما المدرسة فكانت قد تدمرت من عهد مديد . سنة ١٨٥٦ أنعم السلطان عبد المجيد بهذه الكنيسة وتوابعها على دولة فرنسا فرمم الافرنسيون الكنيسة بمذق حتى عادت تقريباً الى ما كانت عليه منذ القرن الثاني عشر ثم عُهدت الى الآباء البيض وفتحت للعبادة سنة ١٨٧٨

وتقوم الكنيسة على ثلاثة اروقة ينتهي كل رواق منها بمحراب واربع حنايا تتصل من الباب اليه . وعلى الرواق الاوسط قبة تستند الى الحنايا رأساً بلا دائرة قائمة . ومن الرواق الايمن بعد العمود الثاني سلم تنحدر به على ست عشرة درجة الى فسحة صغيرة تدخل منها الى باب اول ثم اربع درجات اخرى فتبلغ الى باب ثانٍ تترى عن اليمين طاقاً منه كانت تدخل آباء الارض المقدسة الاخوة الاصاغر الى المغارة الشريفة مع الحجّاج اذ لم يتمكنوا من الدخول من باب المقام . ثم ترى درجتين تبلغ بهما الى مغارة بلا هندام ولا شكل مخصوص طولها سبعة أمتار من شرقيتها الى غربيها وعرضها خمسة أمتار ونصف من القبلة الى الشمال وكل هذه والمغارة بمراقبها ومداخلها من اعمال البيزنطيين ما خلا الترميمات . والى جهة الشرق الشمالية منها هيكل جميل والى جانبه شبه محراب منقور في الصخر . والى الشرق القبلي ممر ضيق ينتهي الى جدار يتر

مستديرة منقورة في الصخر ايضاً . فهذه هي المغارة الشريفة التي جاءها للزيارة والصلاة الامم المختلفة على مرور الاعصار اكراماً لعذراء العذارى التي اشرقت هناك بلا دنس من مستودع القديسة حنة الوالدة المغبوظة . وقد وُجد في جوار الكنيسة عند ترميمها عمود مع قاعدته قطعة واحدة وهو لاشك من طرز العهد اليهودي كما نرى مثله في بقايا بناياتهم النديمة وكما ظهر في محفورات حبس المسيح وتلحوم وغيرهما . وهذا العمود هو قائم الآن في ساحة الكنيسة الى جهة الشمال الغربي



### بركة بيت صيدا

على خمسين متراً الى الشمال الغربي من كنيسة القديسة حنة قد اكتشف الآباء البيض على محراب كنيسة صغيرة تصعد الى القرن الثاني عشر عهداً . وهي فوق عند قد أُشيد على ظهر بركة طولها ستة عشر متراً وعمقها كذلك وعرضها ستة أمتار وفيها مراقي للانحدار من الكنيسة الى العقد ومنه الى البركة . وهي مقسومة بمخاط متين في الوسط لحمل العقد والكنيسة فانهما معاً على طرفها القبلي . وقد اكتشف ايضاً الآباء في محفوراتهم على بركة اخرى واسعة تشابه تلك عمقاً . فلا شك ان بركة اسرائيل هي على مقربة من هذا المكان . ولكن ليس الى الآن دلائل قاطعة تقرر مركزها تماماً . وفي خروجك من دير الآباء البيض اتضح على مقربة من



## باب القديس استفانس

ان باب المدينة الشرقي وهو الوحيد اليوم لجهة واديه قدرون قد سماه الزائرون منذ القرن الرابع عشر باب القديس استفانس . مع ان هذا الاسم بين الكتبه ونقطة الاخبار في القرن الثاني عشر والثالث عشر كان يُطلق على باب نابلس او باب العمود . لكن الاوربيون لا يزالون يدعونه بهذا الاسم مع ان الاهلين يسمونه باب ستي مريم . وهو على كل حال الباب الذي كان يدعى في عهد السيد المسيح بباب الغنم او الضان . واما في حالته الحاضرة فهو من بنايات القرن السادس عشر

فبعد ان تخرج من هذا الباب ترى الى اليمين على مسافة ثلاثين خطوة في ذات السور بناء ضخماً كبرج حصين وهو لا شك من بقايا البنايات السلمانية . فانك ترى فيها الحجارة المتجدة الضخمة يبلغ كل واحد من الخمسة الى السبعة أمتار طولاً في متر كامل عرضاً . وينغمس في الارض هذا البرج الى عمق ستة وثلاثين متراً حتى قعر الوادي المار من هناك وكان هذا في

زاوية السور القديم حول الهيكل المقدّس . وعلى مائة واربعين  
متراً من هناك ترى الطريق المؤدي من اورشليم الى اريحا  
مجتازاً بهذا الوادي وادي قدرون او يوشافاط

## - ٦ -

### + وادي قدرون او يوشافاط

يبتدئ هذا الوادي بقرب قبور القضاة على نحو ألفي متر  
من المدينة لجهة الشمال الغربي فيمرّ على مقربة من قبور الملوك  
ثم على منحدر جبل اسكوبوس حيث يلتفت على زاوية قائمة نحو  
القبلة فيفصل بين مدينة اورشليم وجبل الزيتون . وهناك في  
الغالب موقع وادي الملوك حيث جاء ملكيصادق لمقابلة ابراهيم  
الحليل عند رجوعه من غزوة وانتصاره على كدورلاعوسر فباركه  
وقدّم عنه لله قربان الشكر خبزاً وخمراً . وقد دعي الوادي هنا  
باسم وادي يوشافاط منذ القرن الثالث الى الرابع . وتذهب  
العامة ان فيه سيكون مسرح القيامة يوم الدين . ويستند هذا الزعم  
على ما جاء في يوثيل النبي « اجمع جميع الامم واترلهم الى وادي  
يوشافاط واحاكمهم هناك من اجل شعبي » ( ٣ : ٢ ) وقد اجمع

الريثون من علماء اليهود ان لا وادي بهذا الاسم وانما التعبير مجازي  
 خلفظة يوشافاط تعني في لغتهم « الله الديان » . ومع ذلك  
 فالمذهب عام بين اليهود والاسلام والنصارى بان يوم الحساب  
 سيكون في هذا الوادي وربما قد توطد هذا الاعتقاد بآية الكتاب  
 من اعمال الرسل « ايها الرجال الجليليون ما بالكم واقفين  
 تنظرون الى السماء ان يسوع الذي ارتفع عنكم الى السماء سيأتي  
 هكذا كما عاينتموه منطلقاً الى السماء » ( اعمال ١١: ١ ) . وكان  
 اليونان يدعون هذا الوادي بلغتهم بيرينوس « اي الناري »  
 وحتى الآن يدعو الاهلون هذا الوادي بعد عبور بئر ايوب  
 وادي النار فانه ينحدر من هناك الى قرب دير مار سابا حيث  
 يتجه نحو البحر الميت . وقبل بلوغه اي على خمسة عشر كيلومتراً  
 من مصب الاردن الى الغرب الشمالي من بئر ايوب يدعى هذا  
 الوادي نفسه عند العرب وادي سلوام نسبة لعين سلوام ويدعوه  
 غيرهم وادي ستي مريم . ويظهر صريحاً من كلام المؤرخين القدماء  
 ان اليهود كانوا قد نحتوا في الصخر درجاً عريضاً ينحدر من باب  
 الداهرية او الباب الذهبي الى وادي قدرون ثم يذهب صعوداً  
 حتى جبل الزيتون . وقد اكتشف مؤخراً في الحفورات هناك



على آثار هذا السلم العظيم . ويشاهد هناك بعض درجاته في ملك  
الروسيين سلامة كاملة مما يؤيد كلام المؤرخين

## — ٧ —

### + محلّ استشهاد القديس استفانس

قد دين استفانس امام المحفل وصرخ الحاضرون بصوت  
عظيم وسدوا آذانهم وهجموا عليه بعزم واحد ثم طرحوه خارج  
المدينة ورجموه (اعمال ٧ : ٥٧) ولذا نرى بين المسيحيين  
القدماء من شرقيين وغربيين يكرمون محلّ استشهاد هذا  
القديس أول الشهداء في قاع وادي قدرون بقرب الدرج العظيم  
المنحدر اليه من جهة الهيكل . ولكننا نرى بين العلماء المحدثين من  
يذهب غير هذا المذهب استناداً على بعض الروايات التاريخية .  
وعلى كل فحسم القديس الجليل قد نُقل سنة ٥٦٠ من جبل  
صهيون الى الكنيسة المشادة على اسمه بقرب باب دمشق الى  
جهة الشمال الغربي من المدينة كما سنذكر في محله . واما الآن  
فلنتجه من ذلك الدرج على الجسر الراكب فوق الوادي فنرى  
على ستين متراً

## — ٨ —

## الجبمانية

ان القديس مرقس يدعو هذا المحل حقلاً والقديس متى  
يسميه ضيعة ( اي عقاراً او ارضاً مستقلة ) والقديس يوحنا  
بستاناً . ولفظة جبمانية ذاتها تعني معصرة الزيت . فمن هذه ومن  
تردد يسوع الى هناك اعتيادياً واحياً ، الليالي في صلاة الله بلا  
مانع ولا مُعارض كما ومن دفن مريم البتول هناك يظهر انها  
كانت بقعة فسيحة بشتلاتها يصدق عليها اسم البستان والحقل  
والضيعة معاً . وانها كانت تخص احد تلاميذ السيد المسيح مُلكاً  
عن آباءه وانها في ظاهر المدينة الى عبر وادي قدرون . وارزابيوس  
والقديس ايرونيمس يقولان انها على سفح جبل الزيتون . واما ما  
قد جرى فيها ليلة الآلام السيديّة فهالك تفصيله وهو : ان فادينا  
الاهي بعد ان قضى العشاء الاخير الطقسي وفق السنّة مع  
تلاميذه خرج صحبتهم حسب عادته الى الجبمانية وكان الوقت  
مؤخراً والليّة باردة . فلما بلغوا الى المغارة قال لهم : امكثوا ههنا  
للراحة وللرقاد فاني ذاهبٌ لاصلي واخذ معي منهم بطرس ويعقوب

ويوحنا كما يكونوا شهود تراعٍ كما كانوا شهود تجليهِ على طور  
 طابور فمشی معهم بين الاشجار خطوات ثم قال لهم : « ان نفسي  
 حزينة حتى الموت فامكثوا ههنا واسهروا معي » . ولم يبعد عنهم  
 الا مسافة قليلة حتى جثا مصلياً . فسمعوا توسلاته وهم ساهرون  
 احابة لطلبهِ وطاعة لأمرهِ . ولما طالت صلاته غلب عليهم  
 النعاس فرقدوا فانه تعالى اذ جاء اليهم وجدهم نياماً . فقال  
 لبطرس : « يا سمعان هل انت نائم . أهكذا لم تقدر ان تسهروا  
 معي ساعة واحدة » . مما يدل على ان رقادهم كان تناعساً احرى  
 منه نوماً . فهو بين اليقظة والرقاد فيه يرى المرء ويسمع . ولذا  
 كلمهم يسوع فوعوا واكنه لم يلح عليهم ولم ينتظر سماع الجواب  
 بل عاد الى صلاته مكرراً « يا ابي ان كان لا يُستطاع ان تعبر  
 عني هذه الكأس إلا ان اشربها فلتكن مشيئتك » . ثم جاء  
 التلاميذ ثانية يُعاتبهم برقة ولطف تكررارا وعاد الى صلاته .  
 وحينئذ دخل في ذلك التراع المرّ الأليم حتى عرق دماً . وبعث  
 اليه الاب بملك يعزيهِ ويشدده . وكان كلما ازداد في تراعٍ اكتئاباً  
 وكذا يزداد في صلاته حرارة وادماناً ارشاداً لنا وتعلماً لكل فردٍ  
 منا كما تقتدي به فنستحق الرحمة وغلك السلام . واذا تمّ تعالى

صلاته قام وجاء الى تلاميذه فوجدهم نياماً من الحزن فقال لهم تعطفوا واشفاقاً « ناموا الآن واستريحوا » فقاموا وذهبوا معه حيث سائر التلاميذ اي الى المغارة حيث كان قد تركهم يسوع . وبعد زمن لا يعينه الانجيل الشريف جاءهم السيد المسيح فأيقظهم جميعاً قائلاً : « يكفي ما بالكم تأمّن فقد اتت الساعة . هوذا ابن البشر يُسَلِّم الى ايدي الخطاة . قوموا لننطلق فهوذا قد قرب الذي يُسَلِّمني » ( مرقس ١٤ : ٤١ - ٤٢ ) وللوقت « اقبل يهوذا الاسخريوطي » ومعه جمع كثير بسيوف وعصي ومصابيح ومشاعل . وكان الدافع يعرف الموضع لان يسوع كان يجتمع هناك مع تلاميذه كثيراً . فاقتاد الجمع الى المغارة تَوّاً وخشية ان يمنهم ظلام الليل عن معرفة شخصه القدوس من بين التلاميذ اعطاهم علامة قائلاً : « الذي اقبله هو هو فامسكوه وقودوه باحتياط . اما السيد فخرج اولاً للقاء الآتين ولما رآه الدافع مقبلاً عليه غفلة اضطرب منه الفؤاد وللوقت جاء ودنا اليه وقال : « السلام يا معلم وقبله » وكان التلاميذ قد تبعوا سيدهم مستعدين للدفاع عنه فقال زعيم الرسل : أنضرب . واستل سيفه . . . اما يسوع فاجاب « اردد سيفك الى غمدك . . .

الكأس التي اعطاني الآب ألا اشربها . واسام ذاته طوعاً  
واختياراً ( يوحنا ١٨: ٢٠-١١ )

## — ٩ —

### ٢٤١ قبر السيدة مريم البتول

على نحو ثلاثين متراً من الجسرتري الى الشمال سلماً تنحدر  
به على خمس عشرة درجة الى فسحة مربعة على خمسة عشر متراً طولاً  
وعرضاً فهذه ساحة كنيسة انتقال — مريم البكر الطاهرة الى  
السموات . وأما الكنيسة ذاتها فهي تحت الارض . والبناء الذي  
تراه امامك فهو ساحة قد أحدثت في القرن الثاني عشر امام  
الدرج المؤدي الى القبر الذي حاز جثمان البتول قبل انتقالها  
الى السموات في اليوم الثالث من رقادها الشريف

## — لمحة تاريخية —

ان الاعتقاد بانتقال البكر الطاهرة مريم البتول الى السموات  
في اليوم الثالث من نياحها السعيد قد انتشر وعم بين المسيحيين  
منذ صدر النصرانية حتى ذكرته الاناجيل المزورة التي وان يكن  
لا يُعتد بها إلا انها تشف عن الاعتقاد العام في تلك الاعصار .  
ثم ذكر ذلك الكثيرون من المؤرخين والقديسين ومنهم القديس

مختار من نظم و نثر الشيخ محمد باقر



يوحناَ الدمشقيَ في عظةٍ العامَّا في هذه الكنيسة في اواسط القرن الثامن بحضور الكثيرين من الاساقفة والكهنة والرهبان . ومما جاء في هذا الصدد منذ القرن الخامس ان يوقيناَس — مطران اورشليم اذ مرَّ بالقسطنطينية لحضور المجمع الخلكيدوني سنة ٤٥١ قال له الامبراطور مريانُس وزوجتهُ اُلكريَّا: قد بلغنا ان جسم البتول الطاهرة سُمِّم التي سمَّات ربَّ الحياة هو في كنيسة الجسمانية الجليلة . فهل لك ان تبعث الينا بهذه الذخائر الثمينة فتكون هنا في هذه العاصمة . فاجاب المعبر المذكور: انه لتقليد وتيق وعريق في القِدَم بان الرسل الاطهار قد سمعوا حول القبر الشريف تراتيل الاجواق الملائكية بالبحان شجيَّة في الايام الثلاثة الاولى ثم انقطعت الالمان والتراتيل . ولما فتعوا القبر بعد ذلك اجابةً لالحساح احد الرسل الذي كان غائبا يوم الدفن الكريم وجدوه خالياً خاوياً . ففهم التلاميذ من ذاك المعين بان من شاء ان يشرق منها حافظاً بكارتها رام ايضاً ان يحفظ جسامتها من الفساد وينقاه الى فردوس النعيم دون انتظار القيامة العامة . فاذا سمع الامبراطور والامبراطورة ذلك طلبا اليه ان يرسل اليهما التابوت الشريف واللغائف المقدسة التي لم تزل محفوظة فيه . ففعل . وقد وضعت هذه الذخيرة الجليلة في كنيسة سُمِّم البتول الباوكرنية احدى الكنائس العظمى في العاصمة ثم نُقلت الى كنيسة اخرى قد أُشيدت خصوصاً لذلك وسُمِّيت بكنيسة تابوت البتول . وقد رَمَّم الصليبيُّون سنة ١٠١٠ كنيسة قبر السيدة . وسنة ١١٣٠ اقاموا حداثها دبراً للبندكتيين من كاوني . ثم تهدم الدبر وتركت الكنيسة الى ان حاز رهبان الارض

المقدسة الاخوة الاصاغر فرماناً سنة ١٣٦٣ من السلطان باسترجاعها  
فبقيت في حوزتهم حتى القرن السابع عشر اذ اغتصببت منهم  
فاسترجعوها ثانية بفرمان آخر سنة ١٦٦٦ ولكنهم لم يبقوا فيها  
سوى الى سنة ١٧٤٠ اذ اغتصببت منهم ثانية فاسترجعوها ايضاً  
ولكنهم فقدوها ثالثاً بالقوة سنة ١٧٥٧

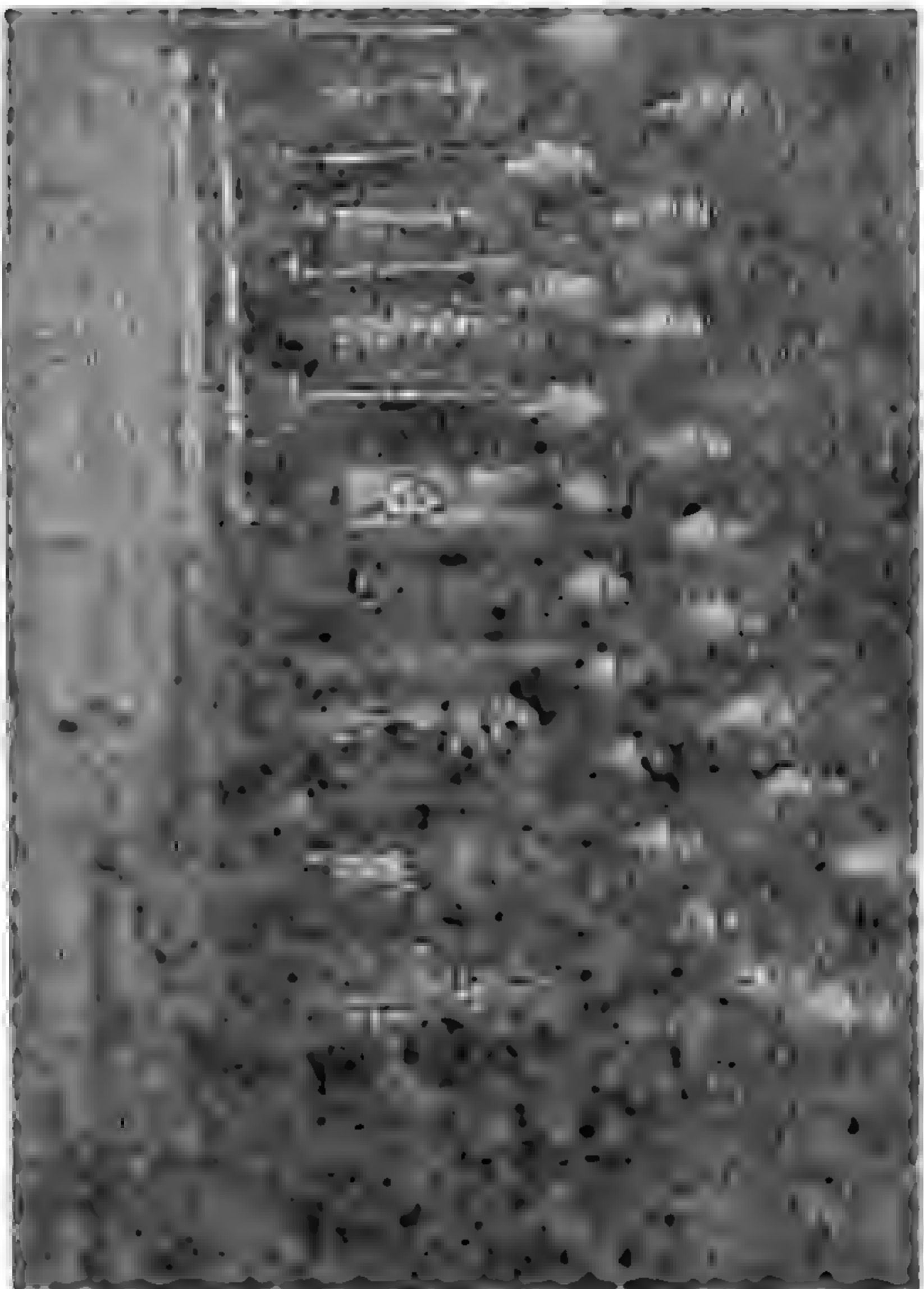
## — ١٠ —

### حالة كنيسة الانتقال وقبر السيدة في الحاضر

ان باب هذه الكنيسة اليوم مدفون في الحضيض الى عمق متر  
ونصف وكان شامخاً مربعاً على ثمانية أمتار عرضاً وعلواً وكانت  
واجهته الموجهة الى القبلة مزدانةً بقنطريتين متباعدتين بمقدوني.  
القمة نوعاً وتنحدر تفاريضها العديدة وتخارجيها المختلفة فوق  
صحن واحد يستند على اربعة اعمدة نحيفة بقواعدها وتيجانها المورقة،  
بتشعبات لطيفة وكلها من الرخام الابيض النقي . واما الطنفسة  
الاعلى البديع فلم يبق منه الا صف من بعض ركائزه مشوهة  
ناقصة والباب الشامخ من بنايات القرن الثاني عشر اضنى مسدوداً  
بجدار في وسطه باب صغير ومنه تنحدر الى الكنيسة بسلم حجري  
عريض على ثمانى واربعين درجة فالاولى تبلغ بك الى موازاة الباب  
الشامخ القديم وباقي الدرجات توصلك الى صحن كنيسة الانتقال

واذ تأخذ في الانحدار على الدرجات الاولى ترى بعد عشر  
درجات هيكلًا او مصلى عن اليمين + باسم القديسين يواكيم وحنة





قبر السيدة مريم البتول

وبعد قليل عن الشمال مصلى آخر على + اسم القديس يوسف  
ومن هناك كان مدخل الكنيسة قبل عهد الصليبيين ثم تبلغ  
آخر السلام الى قاعة الكنيسة اوارضها وهي كلها قديمة ما خلا  
العقود البركارية من ترميمات القرن الثاني عشر

ورسم الكنيسة على شكل صليب لاتيني تمتد اطول عارضيه من  
الشرق الى الغرب على نحو ثلاثين متراً والى طرفيها حنيتان على  
نصف دائرة والى ثلثي طولها يعارضها الجناحان بعرض ثمانية عشر  
متراً يتجه احدهما نحو السلم حيث الباب ويقابله الآخر حيث  
سلم آخر ضيق على ثمانى عشرة درجة ينتهي الى قبو معقود لا نعلم  
الغرض منه وليس في هذه الكنيسة نقوش . غير ان جدرانها  
كانت مغطاة بالتصاوير الملونة فانها كانت مزورة بالطيقان من  
اعلاها بين العقود . واما الآن فلا يبرها سوى المصابيح وفي  
وسط الجناح الايمن لجهة الشرق يقوم القبر الشريف اى ضريح  
البتول الطاهرة . وكأله منقور في الصخر وأرضه تنخفض الى  
عمق اثني عشر متراً عن ميل الوادي او قعر الصخري الأصلي  
وهذا المقام الجليل هو كناية عن بيت مكعب تقريباً يعلوه قبة  
قليلة الارتفاع بالكاد يراها الداخل . وواجهته محجوبة الى الشمال  
بجدار الارمن . وفيه الى اليمين باب صغير منخفض ومنه تدخل  
الى مخدع لا يسع اكثر من اربعة اشخاص فتري دكة على حلو  
متر عن ارضه تشغل كل جهته الشرقية وكأله بالرخام الابيض .  
فها وضع جسمان البتول الطاهرة

فبعد ان يصلي المؤمن بقلب بخاشع في هذا المقام الجليل يخرج من باب آخر الى الشمال فيرى امامه مصلى السريان وعن يمينه هيكل الروم في وسط الحنية والى وراء الحائط الواصل بين جدار الكنيسة والضريح الشريف محراب مدمج في سور المعبد نفسه . وفي خروجك من باب الكنيسة ترى الى الشمال دهليزا ضيقا ينتهي الى باب تنحدر فيه على تسع درجات الى

## — ١١ —

### II مغارة الجسمانية

لم تزل هذه المغارة الجليلة محلا فصيلا مقدسا لدى المؤمنين منذ القديم يستدعيهم للصلاة الخاشعة وينعش في الفؤاد روح العبادة والتقوى . ولا بدع ولا عجب . فطالما قد تقدر بمخلوات السيد المسيح وصلواته الليلية ومساخراته مع رسله الاطهار . وهي المقدس الوحيد الذي لم يزل الى يومنا هذا على ما كان تقريبا في عهد المعلم الالهى فان نفس التصاوير الملونة التي قد رُقشت على جدرانها الطبيعية منذ الاعصار الخالية قد زالت واضمحلت فلم يبق منها الا آثار لا تذكر . والفسيفساء التي رُصفت بها



مباراة الجمبازية

ارضها لم يعد منها الا الفصوص القليلة فترى الصخر العاري من كل جوانبها كما كانت تقريباً تلك الميلة الشريفة مساء خميس الاسرار عشية الآلام القدسيّة . ما خلا مدخلها الذي كان في عهد السيد له المجد من الجهة القبليّة حذاء بستان الجسمانيّة حيث ارتفعت الارض على توالي الاعصار بتراكم الاتربة فغمرتها ففتح هذا الباب الحالي لجانب كنيسة انتقال البتول . وكانت هذه المغارة الشريفة حتى عهد تيودورسيوس سنة ٥٣٠ مظلمة لا نافذة فيها وبعد هذا العهد فُتح الطاق الذي يديرها من اعلاها بالصخري المدعوم الآن بست ركائز من البنيان وهي في الجملة بيضاوية الشكل على غير هندام يقيسها سبعة عشر متراً طولاً وتسعة عرضاً وثلاثة ونصف علواً وفيها اربعة هياكل . وهي في حوزة آباء الارض المقدسة الاخوة الاصاغر منذ سنة ١٣٩٢ وفي خروجك منها تصعد من امام كنيسة الانتقال الى الطريق لجهة الشرق القبلي من الساحة فتبلغ حيط بستان الزيتون حيث تصادف عن اليمين طريقاً آخر يوصلك بخطوات قليلة الى

## — ١٢ —

## + صخرة الرسل

فان الارتفاع الصخري الذي تراه عن شمالك على ما جاء به التواتر المنقول هو المحل حيث قال يسوع لتلاميذه الثلاثة بطرس ويعقوب ويوحنا : نفسي حزينة حتى الموت فامكثوا هنا واسهروا معي . وابتعد عنهم رمية حجر حيث خر ساجدا يصلي بجمرة حتى غرق الحضيض بعرقه الدموي العبيط . ولذا يدعى ذلك الارتفاع صخرة الرسل . والى آخره ترى عموداً مندجاً في الحائط يدعو اليونان « عمود يا ابتاه » ويرى به الشرقيون علامة المحل الشامل اسرار صلاته تعالى تلك الليلة المؤثرة المخلدة ذكراً

## — ١٣ —

## II كنيسة النزاع

قد أسرع المؤمنون منذ القرون الاولى فشيّدوا معبداً في أشرف محل على الارض بعد الجلجلة وقبر الخلاص اي حيث صلي فادينا الالهي وعرق دماً لاجلنا . فقد روى التاريخ منذ سنة ٣٨٥ بان الاسقف كان يخرج كل سنة بجمهور حافل يوم

خميس الاسرار متجهاً نحو كنيسة الانتقال ومنها الى موضع صلاة الخالص ليلة آلامه حيث كنيسة لطيفة يُقرأ فيها تلك الليلة الانجيل المخبرة بما جرى اذ ذاك من صلاته تعالى وتسليم نفسه طوعاً ليد المعذبين . غير ان هذه الكنيسة قد تهدمت مراراً على كرور القرون واعيد بناؤها لثالث مرة في القرن الخامس عشر . واما الآن فهي تحت الردم والامل معقود على انها ستنهض من جديد فوق اساساتها الباقية

## — ١٤ —

### II بستان الزيتون

تري امام صخرة الرسل باباً صغيراً بالقرب من انقاض كنيسة التزاع تدخل منه الى بستان الجسمانية حيث الزيتونات الثماني يقيس قطر كل واحدة من الستة الى الثمانية أمتار . وهي لا شك اشرف زيتونات البسيطة فان لم تكن من عهد السيد المسيح فانها قد افرعت لا شك على اصول تلك اللواتي شهدن صلاة الخالص وثرأه عشية آلامه المقدسة . وقد اجهد الاخوة الاصاغر ان يتركوا هذا البستان على اصله بوراً مُسَيَّجاً بالصير ما استطاعوا

## بستان الرحيق





اجابةً لتقوى الزائرين ولكنهم التزموا سنة ١٨٤٨ ان يُسَوِّروهُ  
 بجائط على دائره على نحو سبعين مترًا الى كل جهة من اركانهِ  
 الاربعة . وسنة ١٨٧٣ أُقيم على دائر سورهِ من الداخل مراحل  
 درب الصليب تسهيلًا للعابدين الراغبين ان يتأملوا اسرار  
 الآلام حيث تسلخ فادينا لاحتمالها بالصلاة ارشادًا وتعليمًا لنا .  
 والى الجهة الشرقية ترى لوحًا من رخام ابيض قد نقش عليه  
 صورة يسوع ساجدًا في الصلاة وملاك يُقدم له كأس المشيئة  
 الصمدانية . وهو من عمل احد مشاهير الايطاليان ثم قد زين  
 البستان بالازهار المختلفة للتوزيع على الراغبين تذكيرًا من  
 ذلك المحل الشريف . فالأخ الجنائني لا يبخل بنخيرة على طالب  
 ما خلا زيت تلك الزيتونات وعجوها المنظوم سجعًا فتوزيعهُ  
 منوط بالرئيس العام على الارض المقدسة .

— ١٥ —

كنيسة الروس على اسم القديسة مريم المجدلية

تراها في خروجك من بستان الجسمانية على قمة صخرة الرسل .  
 وقد اشادها الامبراطور اسكندر الثالث سنة ١٨٨٨ وهو

كنيسة الروس على اسم القديسة مريم المجدلانية



بناء لطيف يعاوه سبع قبيب نضرة بمنافذها الملونة وجمالها  
اللامعة وفيها من التصاوير ما يستحق الالتفات اليه . وعن شمالها  
ترى جزءا مكشوفاً من ذلك السلم الفخيم القديم الذي كان يأتي  
من نواحي الهيكل السلياني الى جبل الزيتون . اراً بوادي  
قدرون انحداراً وصعوداً كما ذكرنا

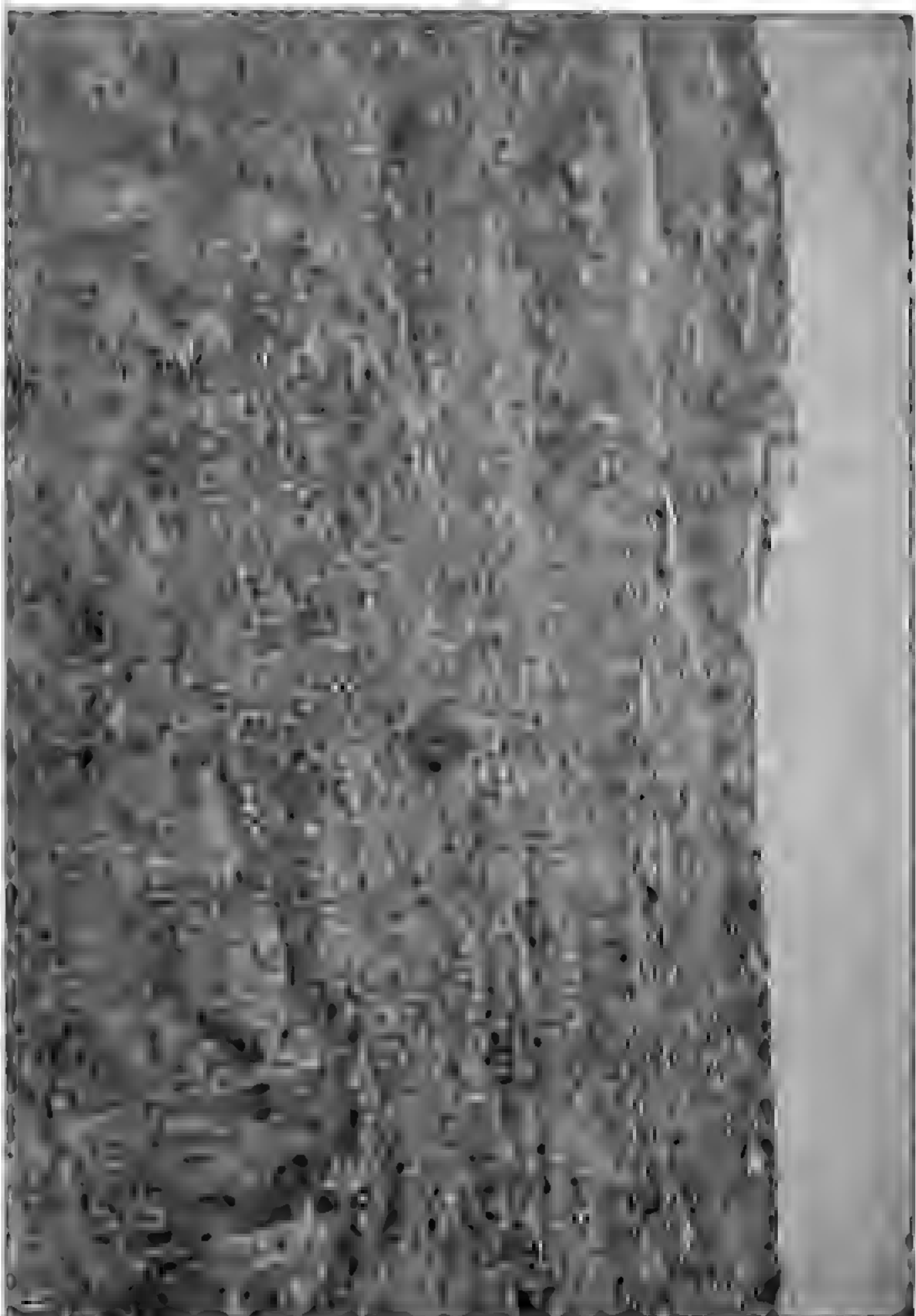
ثم الى الزاوية بين الشمال والغرب على قارعة الطريق ترى  
المحلّ حيث القت السيدة زناورها بين يدي توما الرسول + وهي  
على الغمام حين انتقالها المجيد لتؤكد له ارتفاعها الى العلى  
كما اكّد له ابنها الوحيد قيامته المجيدة . غير ان التواريخ القديمة  
لا تذكر شيئاً عن هذا الحادث

وامام هذا المحل من الجهة المقابلة على الطريق شبيكة  
حديدية تنفتح عن ارض فيها كنيسة خربة من بنايات القرن  
الثاني عشر وهي وفق تناقل ذلك العصر حول الصخرة حيث  
كانت تصلي مريم البتول حين رجم القديس استفانس . وهناك  
تضحي قريباً من كنيسة مبكى الرب على اورشليم وكنيسة الابانا  
وسندكرهما في الزيارة التابعة

— ١٦ —

## قبور ايشالوم ويوشافاط و + يعقوب و زكريا

في هذا الوادي اربعة قبور تستحق الالتفات وهي قبر  
ايشالوم وقبر يوشافاط وقبر القديس يعقوب وقبر القديس زكريا  
فالى زاوية الشمال الغربى من بستان الزيتون تتبع طريق  
أريحا الى القبة فترى على نحو مائة وعشرين خطوة منحدرًا  
الى اليمين وعنه الى مائة وثمانين خطوة الجسر الثاني على الوادي  
وعن يدك الشمال — رس قديم مربع الشكل تسميه اليهود  
والنصارى قبر ايشالوم والاسلام طنطور فرعون . وهو بناء  
مكعب الشكل متقن الهندام قياسه ستة أمتار وثمانين سنتي  
من جهاته كلها طولاً وعرضاً وعمقاً . ويفصل تماماً عن  
الصخر المحدق به المنقور فيه . والى كل من اركانه الاربعة اربعة  
اعمدة تندمج فيه الى نصف محيطها ويعلمها افرز يوناني عليه  
طنف مصري وفي اعلاه بناء بحجارة ضخمة تمثل دائرة يعلمها  
هرم او مخروط مستدير ينتهي رأسه بياقة من سعف النخل  
ولا يغفل اليهود اذا مروا بهذا القبر عن رمي الحجارة دلالة على  
استئزازهم من صاحبه الوالد العقوق . والظاهر انه بناء لا يتجاوز



فیور اییشالوم ویوشافاط ویسویب وزکیما

عهد هيرودس الكبير ألا ان يكون قد تجدد اذ ذاك على بناء  
قبلة والله اعلم

والى ثلاثة أمتار خلف قبر ايشالوم على نفس الصخر المنقور  
فيه ترى واجهة جميلة الهندام مُزَيَّنة بالنقوش سيف وسطها باب  
يفضي بك الى مدفن يهودي فيه جملة نواويس او مخادع فيها  
القبور ويدعى هذا المحل قبر يوشافاط وقد سد اليهود بابه منذ  
عشرين سنة وحجبوا واجهته تقريبا عن العيان . وهذا البناء  
لا شك احدث من قبر ايشالوم عهدا . ونعلم من الكتاب ان  
الملك يوشافاط قد دفن مع آبائه في مدينة داود فرما اخذ البناء  
هذه التسمية من نفس الوادي والله اعلم

وعلى خمسين مترا من قبر ايشالوم الى القبلة ترى عن  
يسارك مدفنا اسرائيليا جسيما يدعى قبر القديس يعقوب ويسميه  
الاهلون ديوان فرعون . فمدخله القائم على مرتفع صخري يقيس  
سته أمتار عرضا في ثلاثة دخولا عن البنيان الموازي حافتيه  
وعلى جانبيه ركيزة مندحجة الى نصفها ثم عمود على بعد متر ونصف  
الى التاحيتين حتى يبقى البعد بين العمودين نحو الثلاثة أمتار .  
وعلى العمودين والركيزتين يستند افريز يوناني يعلوه طنف من

نوعه وعلى الافريز كتابة ارامية تثبت انه مدفن اثرة بني عزيز  
 لا وعازر من معاصري هيرودس الكبير على ما يظن . وينقل  
 لنا التواتر المتواصل ان القديس يعقوب الصغير قد اختفى في  
 هذا المدفن بعد صلب فادينا . وعليه يكون السيد قد ظهر له  
 هناك بعد قيامته الحيدة

ثم الى بضع خطوات ترى مكعباً آخر كرمس او مزار يفصل  
 عن الصخر من كل جهة قائماً بنفسه يدعو اليهود والنصارى  
 بالاجماع قبر زكريا وتسميه المسلمون قبر زوجة فرعون وكل جهة  
 منه تقيس خمسة أمتار وثلاثين سنتي طولا وعرضا وعليها  
 عمودان آخوان مندحجان في الركائز القائمة على الزوايا وعلى الاعمدة  
 افريز بسيط ينتهي بطنف مصري يعاوه هرم او مخروط مربع .  
 ولا شك ان هذا المكعب واخاه المنسوب الى ابيشالوم يختلفان  
 كل الاختلاف عن قبور اليهود القديمة العادية بحسن البنيان  
 وزخرفته كقبري يوشافاط ويعقوب هنا وما شاكلهما . فهذا  
 النوع الاخير هو مدفن عائلي لا اثره جلية بل اريب . واما النوع  
 الآخر مثل قبري ابيشالوم وزكريا فيظهر انها أشيدا لتعظيم  
 شخص مخصوص لا لحض الدفن وربما يمكن الاستنتاج بصواب

ان عن هذين الكعبيين وما شاكلها مما قد اندثر ينوه تعالى اذ  
يؤنب الكتبة والفريسيين قائلاً : الويل لكم ايها الكتبة  
والفريسيون المرازون فانكم تشيدون قبور الانبياء وترينون  
مدافن الصديقين وتقولون لو كنا في ايام آباءنا لما كنا شاركناهم  
في دم الانبياء فانتم تشهدون على انفسكم انكم بنو قتلة الانبياء  
(متى ٢٣ : ٢٩ - ٣١)

## — ١٧ —

### كفر سلوام وبركة ستي مريم

وعلى ثلاثمائة متر من قبر زكريا عند منحدر الجبل قرية تدعى  
كفر سلوام تقوم اكثر بيوتها امام قبور قديمة للعبيرانيين منحوتة  
في الصخر وقد استعملها النساء والمتوحدون من القرن الرابع الى  
السابع صوامع اسكناهم ومنها قد جعلوها معابد . والى شمالي  
القرية قبر او مزار على طرز البناية المصرية القديمة وعلى واجهته  
نقشة قد قطع منها قسم منذ القرن الرابع لتوسيع الباب وفيها  
كتابة عبرانية تشابه كل الشبه ما اكتشف من الكتابات لعهد  
سليمان . وفي اواسط القرية سطح فسيح حجري يغطي بعضه البيوت



فينبغي اتساعه وشككه الحقيقي وقد قد عمودياً لجهة الغرب .  
ويدعون الاهالي هذا السطح « الزويلة » . وقد ذهب علماء  
العاديات انها لا شك حوزوحتت المذكورة في سفر الملوك  
الثالث الفصل الاول حيث صنع ادونيا دعوة حفلي ورام ان  
ينادوا به مصكاً فأسرع داود الملك وامر ان يُسمح ابنه سليمان  
خليفة عنه ومكناً على بني اسرائيل

وعلى مقربة من هذه القرية عين شهيرة وعريقة في القِدم  
فمنها تمتلئ بركة شيلوفا او سلوام حيث اغتسل الاعمى منذ  
الولادة بامر السيد فابصر . ومنها تستقي البساتين المجاورة  
وبستان الملك سليمان . وتُدعى هذه العين عند الاهلين عين  
ستي مريم ربما لجاورتها الجسمانية حيث ضريح البتول الطاهرة  
كما دعوا باب المدينة الى تلك الناحية باب ستي مريم بل نفس  
وادي قدرون خصوصاً ما يجاور من تلك الجهة فيقولون وادي  
ستي مريم . وتُدعى هذه العين ايضاً عين ام الدرج لان فيها ينحدر  
الزائر بسبع عشرة درجة الى مغارة طبيعية قياسها ثمانية أمتار  
عمقاً وهي لا شك نفس المذكورة في يشوع بن نون وفي سفر

الملوك الثاني والثالث باسم عين روجل ولها مقام عظيم في  
القدمية فضلاً عن حالتها الطبيعية والصناعية معاً

## — ١٨ —

### بئر ايوب

وبعد عين سلوام المذكورة اعلاه اذا اتبعت انخفاض الوادي  
تبلغ البساتين النضرة المدعوة بساتين سلوام وكان هناك بستان  
الملك سليمان بن داود يمتد لجهة الشمال فان الماء كان يأتي اليه  
غزيراً من عين سلوام او روجل كما كانت تدعى في ذلك العهد .  
وهو غير البساتين المنسوبة لهذا الملك نفسه الى شمالي بيت لحم  
حيث كان يذهب على مركبته كما يُخبرنا يوسفوس المؤرخ .  
ثم عند آخر بيوت القرية الى الجهة القبليّة دار المساكين قد  
اشادته بلدية اورشليم سنة ١٨٧٥ السكنى البرص فهم يتسولون  
نهاراً حينما يريدون ويأوون مساء الى هناك

وعلى انخفاض منه الى ميل الوادي ترى بئراً لا تتجاوز  
القرن السادس من تاريخنا تدعى بئر ايوب . وربما لهذا السبب  
زعم قوم في القرن الثاني عشر بان حافرها هو ايوب الصديق .

ولا ينبع فيها ولا عين بل يأتيها الماء رشحا من اقطارها وهي عميقة يتصل سطح مائها لانخفاضاً الى العشرين والخمسة وعشرين متراً في الصيف وأما في الشتاء فقد تمتلئ الى حافتها بل تفيض على ما حولها وهذه علامة سني الخصب عند الاهلين يقيمون لها عيداً حافلاً . ثم في النحدر الى القبلي بركة شيلوحا او سلوام ترى حوضاً كبيراً يدعوهُ يوسفوس بحيرة سليمان ويسميه الاهلون البركة الحمراء . والى الشرق القبلي منها حيث توتة قديمة بيضاء .  
+ محل استشهاد النبي اشعيا

## — ١٩ —

### III بركة سلوان او شيلوحا او سلوام

والى شمالي البحيرة على نحو تسعين خطوة نحو ارتفاع التل ترى بركة طولها ستة عشر متراً وعرضها من الاربعة الى الخمسة في عمق ستة أمتار والظاهر انها ترتمت على آثار البركة الاولى التي كانت في عهد المسيح . فالى الجهة الشمالية والغربية تشهد آثار ترميمات القرن الرابع وقطع اعمدة من الرخام المحبب الاسمنجوني القديم . والى زاوية الشرق الشمالي من هذه البركة درجات تؤدي

الى قناة كانت تأتي المياه فيها من عين ستي مريم . وهذه القناة  
او السرداب هو من عهد اشعيا النبي اي قبل تملك حزقيا . وربما  
يصعد الى عهد سليمان الحكيم وقد اكّد ذلك كتابة وُجدت  
سنة ١٨٨١ وقف عليها الاثريون وجزموا عنها بصحة التواتر  
القديم بلاريب . والى شمالي البركة أُشيدت كنيسة منذ سنة  
٥٧٠ باسم الخالص المنير او المنور وقد اكتشفت آثارها من عهد  
ليس ببعيد ويشغل محلها الآن جامع بمئذنة قد اقيم منذ بضع سنوات

## — ٢٠ —

### حقل الفخّار او حقل الدم

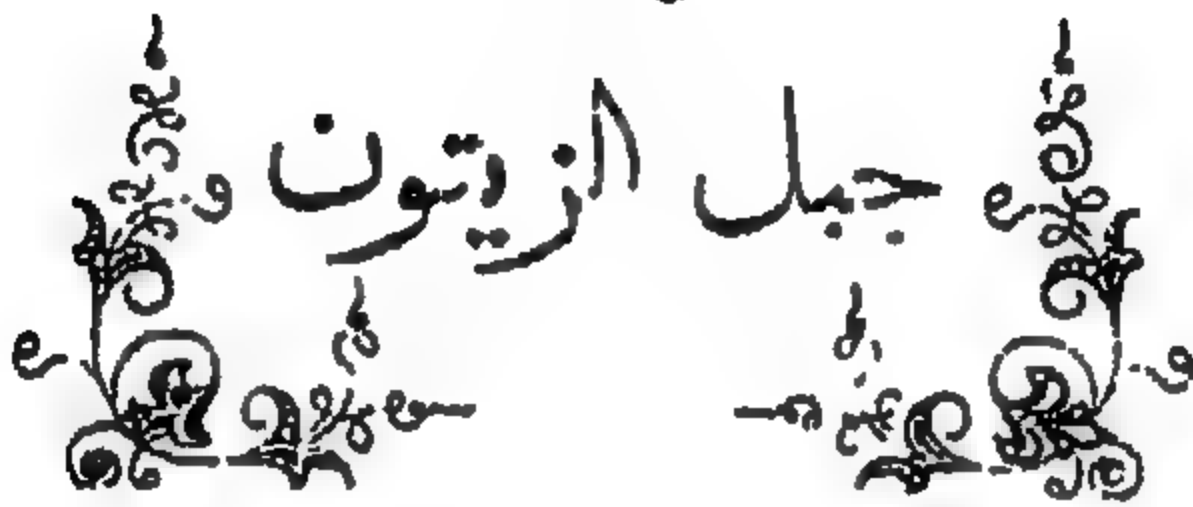
ان الكثيب المحاذي الوادي المدعو غفر الالية لجهة القبلة  
يُسمّى ايضاً سوء المشورة او جبل المؤامرة . ويؤمن اصحاب هذه  
التسمية ان هناك بيت لقيافا رئيس الكهنة حيث اجتمع الرؤساء  
والفريسيون فتأمروا ان يقتلوا يسوع ( يوحنا ١١ : ٢٧ ) وهو  
تواتر ليس بعريق في القدم واما العرب فتسمي هذا المكان  
جبل ابي الثور او جبل القبور فهناك ترى مغائر صغيرة عديدة  
وهي قبور قديمة من آخر عهد العبرانيين وصدر النصرانية وفيها

كتابات يونانية كثيرة ما يقرأ عليها هاتان الكلمتان « صهيون المقدسة » مما يدل على ان هناك كان رهبان صهيون من القرن الرابع الى السابع يدفنون امواتهم . وقد ذكر احد الكتبة انه رأى المتوحدين من النساك يسكنون تلك القبور لعهد وهناك قبر مزين بافريز لطيف يوناني الطرز وبقايا تصاوير بيظنطية على جدرانه مما يدل صريحاً على انه كان معبدًا . وقد استولى عليه اليونان سنة ١٨٧٤ وجعلوه كنيسة على اسم القديس انوفريوس وهو احد مشاهير نساك الصعيد ولكنه لم يأت قط سوريا

والى غربى هذه الكنيسة ترى حقل الفخار او حقل الفاخوري الذي ابتاعه رؤساء الكهنة بالثلاثين فضة التي ردها اليهم يوحنا الدافع فجملوه مقبرة للغرباء ولذا سمي ايضا حقل الدم كما ذكر القديس متى ( ٢٧ : ٣ - ٨ ) وقد أعطي هذا الحقل لرهبان مستشفى مار يوحنا سنة ١١٤٣ وجعل مقبرة ولم يبق اليوم منه سوى بناء متهدم بدعامة مركزية يعتمد عليها عقد مستدير هو الآن على موازاة الحضيض . ومن فرجتين فيه تشاهد ارض المكان منخفضة الى عمق خمسة أمتار عما حولها . وعلى نحو سبعة

خطوة الى الشمال الغربي نحو انحدار الوادي ترى طريق بيت  
لحم بقرب بركة السلطان على مقربة من باب يافا

## مزارات



— ١ —

## باب العمود

وقد دُعي أيضاً باب نابلس وسماه الكثيرون من القرن الرابع  
الى الثاني عشر باب القديس استفانس وأما الاهلون فيدعونه  
باب العمود ربما بسبب السوق الروماني الذي بناه ادريانس  
باروقته واعمدته متصلاً حتى جبل صهيون . ويدعى ايضاً باب  
دمشق وهو اجمل ابواب اورشليم فانه من احسن نمونة بنايات  
القرن السادس عشر . تراه بين برجيه العظميين يرتفع شاهقاً فوق  
باب آخر اقدم منه عهداً قد بُني من حجارة عظيمة منجدة تشابه  
حجارة دعائم الهيكل السليمانى وقد اختفى الآن بارتفاع الارض

باب الأول



حوله هناك الى اكثر من ستة أمتار فلم يعد يظهر منه للعيان  
الشيء اليسير وهذا لاشك جزء من السور الثالث الذي  
أشاده هيرودس اغريبا الأول سنة ٤٣ من تاريخنا

## — ٢ —

### مغارة ارميا

ومن باب العمود على مائة خطوة لجهة طريق الجسمانية  
تصادف عن اليمين المغائر الملوكية او مغائر القطان او الكستان وهي  
فسيحة تمتد تحت البلدة لجهة الشرق القبلي الى نحو مائتي متر في  
عرض مائة متر ولكن زيارتها لا تخلو من خطر فعلى الداخل  
الاحتراز . وامام هذه المغائر الى الجهة الاخرى من الطريق  
مغارة ارميا تبلغ اليها من ممر عن شمالك يوصلك الى فسيحة  
مغروسة . فتري انقاض قديمة آتية عن بناء قديم مستدير يصعد  
ربما الى القرن الرابع . ثم ترى جامعاً او تكية تُدعى الهيدمية .  
ثم تبلغ من مضيق الى المغارة وهي مستديرة على نحو خمسة  
وثلاثين متراً قطراً يقل سقفا دعائتين من نفس الصخر . والى  
الغرب القبلي قبر السلطان ابراهيم . وقد اشتهرت هذه المغارة



منذ القرن السادس عشر بانتسابها الى ارميا النبي حيث كتب  
حراثيه البديعة

فبعد زيارة المغارة تعود نحو باب العمود لتأخذ طريق  
نابلس على مقابلة الباب فتصادف على زاوية الى اليمين كنيسة  
جديدة لكاثوليك الالمان وكان الى شمالها اسطبلات  
فرسان القديس يوحنا . وفي القرن الثاني عشر والثالث عشر  
اضمى منزلاً للزوار ممن لم يكن يسمح لهم بالسكنى داخل المدينة .  
واول عكفة تصادفها عن اليمين في طريق نابلس يؤدي بك الى  
فسحة فيها قبر عبراني قديم وفيه الى احدى جهاته اشارة صليب  
قد رسمها هناك ربما احد النساك اذ اتخذه له مسكناً فزعم  
الجنرال غوردون باشا سنة ١٨٨٢ بانه قبر السيد المسيح . وعلى  
مقابلة هذه الفسحة من الجهة الاخرى من هذا الدرب الضيق  
تبتدى ارض الآباء الدومينيكان اي رهبان القديس عبد الاحد  
( دومينيكوس ) حيث ديرهم ومدرستهم للعلوم العليا في  
التوراة وكنيسة القديس استفانس الملوكة



## ✠ كنيسة القديس استفانس الباسيليَّة او ملوكيَّة

ان الملكة اودوكسيا قد اشادت سنة ٤٥٥ خارجاً عن  
باب نابلس او باب دمشق كنيسة كبرى شائقة على اسم  
القديس استفانس أوّل الشهداء وفيها دُفنت سنة ٤٦٠ كما  
أوصت سنة ٥١٨ قد جمع فيها القديس سابا محفلاً حضره  
عشرة آلاف كاهن تحت رئاسته وجمهور من العلمانيين . ويخبرنا  
احد المؤرخين انها كانت سنة ١٠٩٩ قد تخرّبت فاعاد بناءها  
بعد ذلك الصليبيون على طرز البنايات المصرية اذ ذاك ولكنهم  
هدموها هم انفسهم سنة ١١٨٧ لاقتداها من المدينة ولم  
يتروا هناك من البناء الا الاسطبلات

وقد زعم قوم وجود آثار كنيسة هناك سنة ١٨٨١  
فابتاع الآباء الدومينكيون المصكان وأخذوا بالنبش والتفتيش  
فافضى بهم سنة ١٨٨٩ الى وجود كنيسة على ثلاثة عشر  
متراً طولاً وسبعة ونصف عرضاً ورافدة مذبح منقوش عليها

صورة السيد بين رسلي الاثني عشر وعلى مقربة منها اكتشفوا على كنيسة اكبر قد رصفت ارضها بالفسيفساء مع حنية واسعة الى صدرها. فقال الآباء وظنّ الكثيرون من العلماء بانها كنيسة القديسة اودوكسيا ومحل رجم القديس استفانس واقاموها على آثارها باعظم حزن وابدع نظام مع المحافظة ما استطاعوا على رسمها القديم واستحصلوا لها من رومية امتياز الكنائس الكبرى الباسيليّة او الملوكانيّة

وان خرجت من بناء الآباء الدومينيكيين الجليل الفسيح وتتبعت الطريق السالك الى الجهة الشماليّة ترى عن اليسار تلّول المصابن وعن اليمين كنيسة البروتستان ومسكن اسقفها الانكليزي وبعد بضع دقائق تصادف طريقاً يذهب صعوداً الى اليمين ومنه ترى بعد قليل الى اليسار باب الساحة التي فيها



### قبور الملوك او السلاطين

لهذه القبور شأن خطير عند الاثريين فقد ذكرها يوسفوس المؤرخ وهي احسن النموذج حفظ الى الآن من قبور اليهود

## قيود الملوك أو السلطين



على الطرز الذي كانت تُصنع عليه حتى عهد المسيح ومنه تفهم بأجلى وضوح كلمات النسوة بينهنَّ يوم احد القيامة اذ كنَّ آيات ليحنطن يسوع « مَنْ يُدحرج لنا الحجر عن باب القبر » اذ يُشاهد هناك على باب المدفن حجر قائم كمصراع الباب يدخل طرفاه في نقرتين من اعلاه ومن اسفله فيروح عليهما ويحيي وفق ما تروم غلق باب المدفن او فتحة ولكن يستدعي لذلك قوة رجل جبَّار مما يعجز عنه طبعاً نسوة ضعيفات . وقد ابتاع هذه القبور سنة ١٨٢٩ . فنصل فرنسا ووهبها لدولته فأنشئت ارضها واكتشفت على ما فيها من الآثار . واجلها ناس منقوش بنغاية الاحكام وعليه كتابة بالسريانية والعبرانية قد نقل الى متحف اللوفر في باريس

ومن قبور الملوك تتبع طريق نابلس ايضاً لجهة وادي الجوز صعوداً الى ان تبلغ الى حيث السكة الحديدية التي أنشئت سنة ١٨٩٨ فتترك طريق نابلس وتأخذ هذه متجهاً نحو الشرق فتبلغ قمة الجبل حيث اتى اسكندر الكبير بعد افتتاح غزة للاستيلاء على اورشليم فخرج اليه رئيس الكهنة يدُوس متشحاً بملابسه الحبرية مع جمهور غفير قصد استعطافه فاندحش الفاتح

لهذا المشهد وخصع للوهر فسار معه الى الهيكل وقرب لله  
 القرايين . ومن هناك اذا ما اتبعت الطريق نحو جبل الزيتون  
 ترى منظر لا مثيل له . ففضلاً عن المدينة بارجانها يمتد النظر  
 الى الشرق على سهل يهوذا باتساعه حتى نهر الاردن وشي . من  
 بحيرة لوط وسلسلة جبال جلعاد ومواب وهكذا الى ان تنتهي  
 في سيرك الى



### جبل الزيتون

ويُدعى ايضاً جبل الطور وهو مقابل جبل بيت المقدس  
 او الهيكل السلياني لا يفصله عنه الا وادي قدرون . وينقسم  
 هذا الجبل اي جبل الزيتون الى ثلاث قمم متتابعة اولها الشمالية  
 وتُدعى جبل الجليل منذ القرن الثالث عشر ثم دُعيت في الرابع  
 عشر جبل ايها الجليليون الماعاً لآية الكتاب وما قاله الملاك  
 للتلاميذ القائمين هناك يوم الصعود السيدي . ويُدعى اليوم  
 كرم الصياد وهو الآن فسيح وفيه بيت اسقف أريحا للروم  
 وآثار قديمة فتركة الى اليمين ذاهباً امامك على نحو ثمانمائة متر



جلد الفون

فتبلغ محل الصعود نفسه وهو القمة الثانية وترتفع عن موازاة  
ساحة الهيكل نحو الستين متراً ولا تبعد عنه سوى سبعائة متر  
لو فرض البعد خطاً مستقيماً . ثم القمة الثالثة ولا اسم لها فانها  
تتصل ببطن الهواء وفيها قبور الانبياء وارتفاعها يوازي  
الحرم الشريف

## — ٦ —

### ١٥ محل الصعود

ان القديسة هيلانة قد أشادت ببناءين فآخرين على هذه  
القمة احدهما دُعي الهيكل وهو في محل الصعود نفسه والثاني  
دُعي الزيتونات وموقعه على المغارة حيث تنبأ السيد على خراب  
اورشليم وعلى مجيئه الاخير ( متى ٢٤ : ٣ ) ولم يكونا في  
الحقيقة الا واحداً كما كان القبر المقدس والمرثديون واحداً فالاول  
كان لمحض الذكر وهو المقام واماً الكنيسة حيث اجتمع المؤمنين  
واقامة الرتب البيعية والصلوات فهو الثاني في كلا المحليين كما يُرى  
الى الآن في بعض كنائس ايطاليا المنفصلة عن حوض المعمودية  
القائم بنفسه الى جانبها . ولذا لا عجب ان نرى في بعض الكتبة





المنزل

ذكر مقام واحد . ان الكنيسة او الزيتونات لم يُشاهد لها اثر حتى الآن ولذا زعم قوم انها كنيسة الابانا . واما الهيكل ذاته او مقام الصعود فيخبرنا القديس ايرونيمس انه كان بناء مستديراً مكشوفاً . ونعلم عن سواءه بان البناء المكشوف المستدير كان كناية عن ساحة فسحة تحيطها ثلاث دوائر متداخلة من الاعمدة يبلغ قطر الدائرة الصغرى خمسة وثلاثين متراً وتطو الاعمدة حنايا وقبب حول هذه الفسحة كدخلين عظيمين اليها والارض مرصوفة بفصوص الرخام والفسيفساء . واما الصخرة الشريفة حيث ارتفع المخلص تاركاً اثر قدميه الطاهرتين فكانت مكشوفة تحت السماء في وسط الساحة المذكورة محاطة بدرازين معدنيّين والى جانبها هيكل مكشوف ايضاً . وفي القرن الحادي عشر كانت الصخرة تحت قبة مكشوفة الوسط ومحاطة بالجدران ربما من بنايات البندكتيين او احد قياصرة الرومان في ذلك العهد . واما القبة الحالية فهي من بناء الصليبيين ما خلا بعض تغييرات طرأت عليها مع الزمان . واما الصخرة الشريفة فهي التي قبلها القديس ايرونيمس وقد زال مع الزمن اثر احدى قدمي السيد فلم يعد يُشاهد الا اثر قدم واحدة . فهناك برك المخلص

التلاميذ لآخر مرة على هذه الأرض وأمرهم أن يذهبوا لتعليم  
 الأمم وتعميدهم وتحريرهم على حفظ الناموس والوصايا ووعدهم  
 أن يكون معهم حتى الانقضاء (لوقا ٢٤: ٥٠ - ٥٣ وأعمال  
 ١: ٩ - ١٣) وإلى الآن يذهب الاخوة الاصاغر آباء الأرض  
 المقدسة كل سنة من عشية الصعود الى هذا المقام الشريف  
 فيقضون الليل هناك تحت الخيام حيث يجتمع الشعب لحفلة  
 العيد وحضور الطقوس الكنسية فيتلّي الفرض الالهى داخل  
 المقام حيث ينصب الآباء تحت القبة هيكلين منتقلين تدوم  
 عليهما الذبائح متواصلة من نصف الليل الى نصف النهار .

ومن هناك الى الشرق بناية مهمة الرومانيين حيث بعض  
 الآثار القديمة اخصها واجملها الفسيفساء البديعة مما يوتقى لا شك  
 في القدم الى القرن الرابع وربما الى عهد السيد المسيح او أكثر



+ ظهور الملاك جبرائيل للبتول الطاهرة

الى الغرب القبلي من قمة ايها الجليليون حيث ينعطف  
 الطريق الى الجثمانية نحو القبلة كان في القديم كنيسة كثر

ذكرها بين الكتب والمؤرخين منذ القرن الرابع وقد ازيل آخر  
اثر من رسومها الباقية سنة ١٨٨٠ وهناك على ما جاء التواتر  
المتواصل ظهر الملك جبرائيل للبتول مريم البكر الطاهرة اذ  
كانت ذاهبة لتصلي في جبل الزيتون فبشرها انها منتقل بعد  
ثلاثة ايام من هذه الحياة لتكون مع وحيدها الى الابد  
واعطاها البشير السحابة نحلة اشارة الى دخولها دار الخلود بالغلبة  
والمجد الوسيم

## — ٨ —

### ١٢١ كنيسة الابانا

ومن كنيسة الملك الى القبة ترى بناية راهبات الكرمل  
وهي تنطوي على دير فسيح الارباء وكنيسة لطيفة . وذهب  
بعض الكتبة ان السيد قد علم صلاة الابانا هنالك (كما جاء  
في لوقا ١١: ١٣) وقد ابتاعت هذا المحل الجليل اميرة  
طور دوقرن سنة ١٨٦٩ واشادت فيه كنيسة وديرًا اسكنته  
سنة ١٨٧٦ الكرمليات الافرنسيات موطناتها وترى في ظاهر  
الدير فسحة بأروقة تقوم على اقواس برسم البركار مستندة الى

اعمدة من طرزها والمفتوحة من هذه الاقواس ثمانية وعشرين  
وامامها الواح كبيرة من الحزف الملون اللامع مرصوفة على  
الجدران وعلى كل لوح منها صلاة الابانا مرسومة بلغة تختلف عن  
اخرها والمجموع خمسة وثلاثين لوحاً ولغة . والى شرقي الاروقة  
باب الكنيسة وهي متقنة الهندسة والزينة . وفي خروجك من  
الدير ترى عن شمالك الى الغرب على مقربة من الباب بئراً قديمة  
قد جعلت الآن معبداً يدعى مغارة نؤمن

## — ٩ —

### + المبكى السيدي

اذ تترك دير انكرمليات منحدراً في طريق محجر نحو وادي  
يوشافاط تترك عن شمالك دير راهبات القديس مبارك  
الافرنسيات وتتبع المسير على نحو مائة وتسعين متراً فتبلغ المحل  
حيث بكى يسوع على مدينة اورشليم يوم جاء من بيت عنيا  
راكباً اثناً ( لوقا ١٩ : ٢٩ — ٤٤ ) ولا يعترض بوعورة المحل  
الآن فان الجبل كان كله مغروساً في القديم تعلوه الاتربة  
المحصبة . واما بعد تعريته فقد جرفت السيول الاتربة وكشفت

الصخر فضلاً عن ان الطريق الى المدينة كان من هناك منذ عهد عريق في القلَم . وقد أُشيد الى جانب هذا المكان في القرن الثاني عشر كنيسة على الجهة الشمالية من الطريق ثم اُضحت جامعاً دُعي بالمنصورية وهو الآن خراباً . وقد اشاد الاخوة الاصاغر آباء الارض المقدسة امامه الى الجهة الاخرى من الطريق نحو القبة معبدًا صغيراً سنة ١٨٩١

ثم تعود من حيث اتيت نحو كنيسة الكرمليات فتأخذ الطريق القبلي فتبلغ على مائة وخمسين خطوة الى قبور الانبياء وهي دياميس او مغاور متعددة متشعبة ذهب المحققون من الاثريين انها مقابر للمسيحيين الغرباء . فمنذ القرن الرابع والخامس قد دُعيت بقبور الانبياء ربما لوجود قبر كان قد اشاده الفريسيون على اسم احد الانبياء في تلك الجهة والله اعلم

ثم تعود نحو زاوية الشمال الغربي من دير الراهبات فتلتفت الى اليمين نحو الشرق متبعا الطريق الآتي من كنيسة مبيكى السيد المسيح على اورشليم وقبل ان تقطع حدود بستان الكرمليات ترى الى شمالك محلاً يعلوه شارة الاخوة الاصاغر قد ابتاعوه من عهد قريب يمتد حتى حدود جبل الصعود .

وهو يشتمل لا شك على القسم الأكبر من بنايات جبل الضعود القديمة . ومن هناك تلتفت الى اليمين منحدرًا في طريق يشرف على وادٍ حيث اكتشف الى الجهة اليمنى من سفحه على كثير من الفسيفساء والكتابات اليونانية وقبور نصرانية وآثار كنيستين . وعلى سبع دقائق من بستان الكرمليات ترى

## — ١٠ —

### H المقدس بيت فاجي

وهو المحل الشريف الذي هرع المؤمنون لاجلاله واكرامه منذ القرن الرابع فأشادوا فيه كنيسة . فكانوا يأتون اليها تحت رئاسة اسقفهم الجليل فيحتفلون بتذكار تلك الحادثة الفتانة لما خاطب هناك فادينا الالهى مريم وميرتا وعزاهما بفقد اخيهما لعازر بعد موته باربعة ايام . فالى الان نرى في تلك الارعاء الحجر المدعو بين المؤمنين صخرة الحادثة ( يوحنا ١١ : ١ - ١٤ ) وهناك ايضا في اعتقاد المؤمنين المنقول بالحديث المسلسل المكان الذي فيه ركب السيد له المجد اثنان وتبعه الجموع يوم دخلته الحفلى الى اورشليم على اصوات التهايل صارخين : مبارك

# مقدس بیت فاجہ





الآتي باسم الرب (لوقا ١٩: ١٢ - ٤٤) ففي كل مدة استيلاء الصليبيين كانت تبتدى دورة النخل او الشعانين من تلك الكنيسة بآية واجلال آتية حتى المدينة المقدسة . وبعد ذلك قد جند الاخوة الاصاغر آباء الارض المقدسة هذه الحفلة سنة ١٥٦٣ كما كانت في عهد الصليبيين الى ان منعتهم عن ذلك الحكومة بايعاز اليهود ولكنهم لم يزالوا مع المؤمنين يترددون الى القدس المذكور سنوياً حفاوة بدخول السيد المسيح مدينة اورشليم منتصراً يوم احد الشعانين

وقد اكتشف سنة ١٨٧٦ الاخوة الاصاغر في ذلك المكان عينه حيث كانوا يبتدؤوا تلك الحفاوة السنوية على حجر مكعب الشكل قد نوه بذكره الاقدمون في الكلام عن هذا المحل وعن كنيسة بيت فاجي وهو حجر مربع قد أخرج عنه نقراً في ذات الصخر من جهاته الاربع فبقي متصلاً بالجبل من قاعدته يؤلف معه قطعة واحدة وعليه الى جهاته الثلاث التصاوير الملونة البديعة . وقياسه مترو ثلاثون سنتي طولا ومترو عشرة سنتي عرضاً في متر واحد علواً . فالى صفحته الشمالية صورة برج منيع وعليه جمهور من الرجال مجتمعون حول اثنان وحمار الى الشرق

جمهور يحملون سعف النخل مجموعة . وقد تشوه على هذه الصفحة شيء من التصوير حيث يظن رسم السيد راكباً اثناً . والى القبلة أي لجهة بيت عنيا يُشاهد جلياً على الحجر صورة الاختين مريم ومرتا جاثيتين على قدمي السيد والى وراءهما انبعاث لعازر من القبر . والى الغرب كتابة يظهر فيها رغماً عما طرأ عليها من التشويه مغزى التصوير وعلم شخص بكنيته فربما هو اسم المصور . وفي هذا المحل عينه قد اكتشف على آثار كنيسة لا تبعد حنيتها أكثر من مترين عن الحجر المصور المذكور وتقيس اثني عشر متراً طولاً في ثمانية أمتار عرضاً

## — ١١ —

### صخرة المحادثة

حينما أقبل يسوع آتياً من أريحا متجهاً نحو بيت عنيا وكان قد مات لعازر ومضت أربعة أيام على دفنه وكانت اختاه تبكيانه في البيت مع الناديات والناحنين وكان الخمدع غاص بالزائرين والمعزين فخالما سمعت مرثا بقدم السيد تركت عوادها وهرعت لاستقباله بالبكاء والنحيب . ومذ وقع نظرها على شخصه الشريف

انطرحت على قدميه صارخة « يارب لو كنت ههنا لم يمت اخي »  
 فبعد ان اخذ يسوع بتعزيتها رأت ان تستدعي اختها مريم  
 ففعلت . فتركت حالا اختها ايضا البيت واثت الى المخلص وقد  
 تبعها العواد فصادفته حيث كان يخاطب مرثا فخرت على قدميه  
 بالتحيب قائلة هي ايضا « يارب لو كنت ههنا لم يمت اخي »  
 فلما رآها يسوع تبكي مع من معها ارتعش بالروح وحرك نفسه وقال  
 « اين وضعتوه » فأجابوا « يارب تعال وانظر . . . قدمع يسوع »

ولا شك ان هذه الملاقاة كانت على الطريق المؤدي من  
 بيت عنيا الى اريحا ولكنها لم تكن اذ ذاك الجادة الحالية  
 المستحدثة منذ عهد عبد الملك اذ نشأها نحو القرن السابع الى  
 قبلي العازرية بل تلك القديعة الرومانية الى شمالها كما كان منذ  
 عهد داود النبي . ويظهر ذلك جليا من نصوص السكتة  
 والمؤرخين . واما من خالفهم فقد اغرته هذه السكة الجديدة .  
 وعلى كل فقد اجمع التواتر على ما اثبتته ثقة الرواة بان موقع  
 بيت فاجي هو الى نصف الطريق بين بيت عنيا وجبل الزيتون  
 وهو وحده برهان قاطع فضلا عن تعزيزه بما سواه عن الادلة  
 والآثار الواضحة

## — ١٢ —

## بركة ماملأ

ان خرجت من باب الخليل تسير دقيقة واحدة على طريق  
 يافا ثم تنحاز عنه الى مفرق عن شمالك فيبلغ بك في خمس دقائق  
 الى مقبرة للمسلمين وفي وسطها بركة كبيرة يقيسها تسعون متراً  
 طولاً وستون عرضاً وستة أمتار عمقاً . ومعظمها منقور في الصخر  
 ومكلسة بالحجر والطين الى قعرها وجہاتها الاربع معاً . وهي قديمة  
 العهد وربما اشتق اسمها من ماء ميلو الآتي في اقنية حتى جبل  
 صهيون كما يتضح من تلك الاقنية الباقية آثارها الى الآن .  
 وكان الى جانبها كنيسة بهذا الاسم اكراماً للشهداء المسيحيين  
 قد ذكرها الاقدمون منذ القرن التاسع وربما موقعها الى غربي  
 البركة حيث مغارة مفعمة عظاماً . وعلى مقربة من هذه البركة  
 مسج صادوق الكاهن وناثان النبي سليمان فنودي به ملكاً على  
 اسرائيل بامر ابيه داود ( ٣ ملوك ١ : ٣٣ - ٤١ ) بينما كان  
 ادونيا اخوه يعمل مع حزيه على انتحال الخلافة لنفسه على صخرة  
 زوحت او الزويلة بالقرب من عين ستي مريم في سلوان كما  
 ذكرنا هناك . وقد اشتهرت هذه البركة خصوصاً بنبوة اشعيا التي

نطق بها امام آحاز « على آخر قناة البركة العليا في طريق حقل  
 القصار » ( اشعيا ٧ : ٣ ) فان هذا الملك اذ سمع باقتراب جيش  
 العدو هلع جدًا وخرج الى تلك الناحية ليرى ربما كيف يمكنه  
 قطع الماء عنهم كما صنع خلفه من بعده . فارسل العلي نبية  
 اشعيا لتسكين روع الملك . قال الرب لاحاز سل لنفسك آية ...  
 فاجاب الملك ان يجرب العلي العظيم وحينئذ فاه النبي بتلك النبوة  
 الشهيرة « ها ان العذراء تحبل وتلد ابناً وتدعو اسمه عمانوئيل »  
 ( اشعيا ٧ : ١٤ )

ثم بعد بضع سنين على عهد حزقيا الملك ابن احاز وخليفته  
 اقبل جيش ملك اشور برئاسة ربشاقا يتهدد اورشليم فاحتل  
 هذه الناحية كما يظهر من ظروف الحال وفق نص الكتاب  
 فهناك الموقف الوحيد الذي يمكن الجيش من الاقامة لوجود  
 الخضره والماء ومن مخاطبة الشعب لاقتربها من اسوار المدينة  
 والى هناك عرف في كل الاعصار حقل القصار

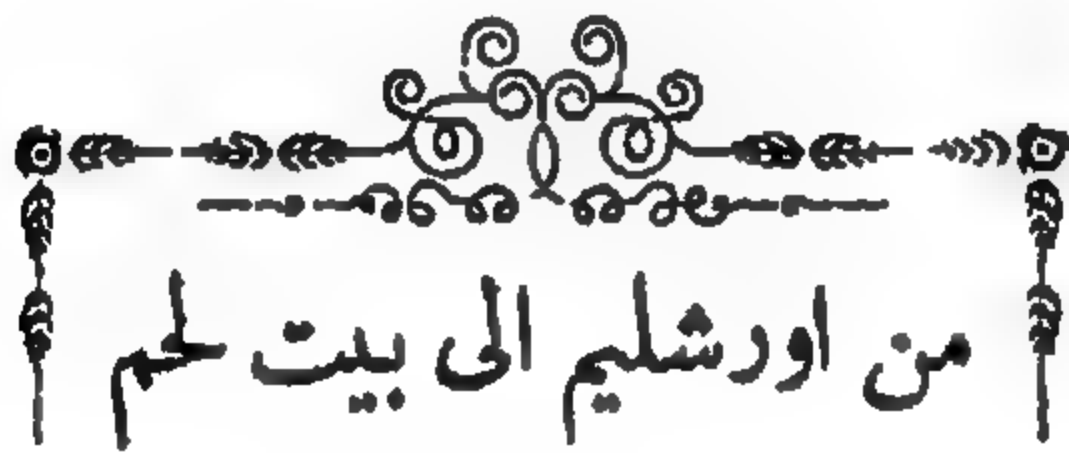


## — ١٣ —

## دير المصلبة

بعد ان تسير في نفس الطريق الذي اتيت منه الى المقبرة وتترك عن اليمين مدرسة الايتام لآباء راتيزبون المدعوة ايضاً مار بطرس ثم عن اليمين ايضاً طاحوناً قديماً تنحدر الى وادي المصلبة فتري الى وسطه دير الأروام المدعو دير المصلبة او دير الصليب المقدس قد اشاده على ما قيل ميريان اول ملك مسيحي على غروزيا (Gruzia) نحو القرن الثالث ثم هدمه سنة ٥٣١ السامريون فبناه القديس سابا ثانية اورثمه ثم هدم في القرن التالي ثم باعه الرهبان الجرجسيون اخيراً للأروام في القرن الثامن عشر. وهو دير يلوح عليه طرز البناءات القديمة على عهد يوستنيانوس خصوصاً في طبقته السفلى وكنيسته التي لا يختلف نسقها عن كنائس ذلك العهد رغمًا عن الترميمات العديدة في القرون المتوالية. ونقل لنا التواتر منذ القرن الرابع بان صليب الخلاص قد قطع من شجرة كانت حيث الآن الكنيسة. وقد زاد على هذا التواتر في القرن السابع او الثامن ان الشجر كان من السرو قد زرعه لوط حفيد ابراهيم الخليل. وأما الفسيفساء

المرصوفة في ارض الكنيسة والتساوير المزدانة بهما جدرانها  
فهي من القرن السابع . والى ما وراء الهيكل الكبير نحو الحنية  
الوسطى هو المحل حيث كان شجر الصليب المقدس على ما يُقال .  
ومن دير المصابة يمكنك الذهاب الى عين كارم في طريق وعرة  
تبلغ بها بمسافة اربعين دقيقة الى طريق العربات حيث يبقى  
عليك نحو نصف ساعة في طريق سالك



من اورشليم الى بيت لحم

— ١ —

بركة السلطان وجبل الموائمة وبئر الجوس

تخرج من باب الخليل فيضحي جبل صهيون الى شمالك  
ثم ترى عن يمينك بركة السلطان وهو حوض عظيم لمياه الامطار  
قياسه نحو المائة وثمانين متراً طولاً في ثمانين متراً عرضاً ومعظم  
انخفاضه عمقاً عشرة أمتار . وليس هو في الحقيقة الا نفس  
الوادي قد سدّ من طرفه الادنى بحاطين منيعين واحد لحجز

الأتربة عنه والآخر لجمع ماء المسيل وعليهما اليوم يمر الطريق  
 كعلی جسر متین . فبعد ان تَر منه ترى عن الشمال المستشفى  
 الانكليزي لتطبيب العيون ثم الى ناحية الطريق الصاعد جبل  
 المؤامرة او سسوء المشورة . دُعي بذلك في القرن الثاني عشر  
 استنادًا على ان هناك كانت دار لقيافا حيث اجتمع رؤساء  
 اليهود تحت رئاسته ليتداولوا في القبض على يسوع وقتله . وعليه  
 فيكون قد فاء اذ ذاك بنبوته الشهيرة « خير لكم ان يموت رجل  
 واحد من الشعب ولا تهلك الامة كلها » ( يوحنا ١١ : ٥٠  
 و ٥٢ ) ويدعى هذا الجبل بين الأهالي جبل دير ابو ثور .  
 وكان هناك دير على اسم القديس لوقا الانجيلي والثور رمز عنه  
 في اصطلاح المفسرين

ثم على الطريق قبل البلوغ الى دير مار الياس ترى عن شمالك  
 بئرًا تدعى قاديسمو وهي ربما لفظة يونانية بمعنى الراحة . وقد جاء  
 في التواتر منذ القرن السادس ان العذراء الطاهرة قد استراحت  
 هنيهة حين مرورها من هناك ذاهبة الى بيت لحم . وكان في  
 تلك الجهة كنيسة على اسم البتول قد ذكرها كتبة ذلك العهد .  
 وتدعى ايضا هذه البئر بئر المجوس اذ يُقال ان هناك قد ظهر



النجم للمجوس من جديد بعد ان غاب عنهم (متى ٢ : ٨ - ١٠)  
والى خمس دقائق من هذه البئر ترى عن شمالك ايضاً

## — ٢ —

### دير مار الياس

وهو على نصف الطريق بين اورشليم وبيت لحم متين البناء  
كحصن منيع قد اشاده على ما قيل الامبراطور هيرقليوس وقد  
ترمم في القرن الثاني عشر وفي القرن الحالي . وبعد ان تجتاز هذا  
الدير تظهر لك الى القبلة بيت لحم . وبين القبلة والشرق جبل  
الافرنج . وبعد عشرة دقائق او اقل ترى عن يمينك على قمة  
مرتفعة دير الطنطور وهو بناء جميل قد اشاده فرسان مالطة  
مستشفى للمرضى وفيه معبد لطيف وقد استودع الدير بمشتملاته  
لادارة رهبان مار يوحنا الرباني منذ سنة ١٨٩٣ . وفيه تعطى  
المعالجات والعلاجات مجاناً . وعن شمالك ترى حقلاً فسيحاً تكثر  
فيه الحصى الصغيرة كالحمص ويدعى لذلك حقل الحمص  
ويحكى ان حمصه استحال الى حجارة قصاصاً لصاحبه . قيل لكذبه  
او عتوه اذ سئل ماذا يزرع فاجاب حجارة وقيل ليخذه اذ سأله

العذراء، شيئاً منه لست جوعها فالجى . وبعد قليل من هناك تبلغ  
قبة راحيل او

### — ٣ —

#### قبر راحيل

وهو على جادة الطريق الى اليمين يرقى في القدم الى ثلاثة  
آلاف وثمانمائة سنة يحلّهُ الاسلام والنصارى واليهود على توالي  
الاعصار « فيما كان يعقوب ابو الاسباط آتياً مع ذويه من بيت  
ايل على ميل واحد من افراطة ، ولدت راحيل (زوجته) وعسر  
ولادها فقالت لها القابلة لا تخافي فان هذا ايضاً ابن لك وكان  
قبل ان تفيض نفسها ان ستمته ابن ألي . وأما ابوه فسماه بنيامين  
وماتت راحيل ودُفنت في طريق افراطة وهي بيت لحم . ونصب  
يعقوب نصباً على قبرها وهو نصب قبر راحيل الى اليوم »  
(تكوين ٣٥ : ١٦ - ٢٠) وقد جاء ذكر هذا القبر تكررًا بين  
الكتبة والمؤرخين منذ القديم وعنه نعلم بأنه كان بناء من  
حجر . ثم اشار اليه احدهم في القرن السابع فقال انه على شكل  
هرم وجاء في نصوص من كتب عنه في القرن الثاني عشر ومن  
جملة الادريسي بان هذا الهرم مؤلف من اثني عشر حجراً



قبر راحیل

كناية عن عدد الأسباط . آه . ولما جاء الصليبيون شادوا عليه بناءً مربعاً عرض كل جهة منها سبعة أمتار تقوم على أربع دعائم يعلوها أربعة اقواس برسم البركار وانفراج كل منها ثلاثة أمتار وفوقها قبة ترتفع مع دعائمها الى ستة أمتار عن الحضيض . وبين القرن الخامس عشر والذي يليه اندثر الهرم واحتاجت البناية المربعة الى ترميمات متوالية . وفي القرن السابع عشر سدَّ محمد باشا حاكم القدس الاقواس الاربعة بالحجر والطين واقام في الداخل بناء على شبه تابوت بدلاً من الهرم واخذ سنة ١٨٤١ فاز اليهود بواسطة منتي فيوري الثري الانكليزي بالحصول على مفتاح قبر راحيل وبنوا امامه غرفة توازيه طولاً وعرضاً وتتصل به بجائطها من الجانبين لا يفصلها عنه من الداخل الا جدار على طول مترين واليه الباب وجعلوا في الغرفة محراباً فأصبحت هذه الغرفة المستجدة مسجداً للصلاة . ويتشعب الطريق بعد قبة راحيل الى ثلاث طرق تذهب احداها تَوَّأ نحو حبرون والثانية الى اليمين نحو بيت جالا قرية كلها نصارى وفيها دار فسيحة لبطريكة اللاتين وكنيسة رعائية ومدرسة لراهبات القديس يوسف الخ والشعبة الثالثة عن شمالك توصلك الى

## — ٤ —

## بيت لحم

ولفظة لحم في هذا الاسم للبلدة سريانية الاصل ومعناها الخبز فتكون ترجمة الاسم بيت الخبز كما ذكر الآباء الكرام والعلماء الاعلام وقد دُعيت في الكتاب الشريف باسم افراتة ايضاً وهو ربما اسمها الاول ومعناه « المثمرة » وسماها ميخا النبي بيت لحم افراتة تمييزاً لها عن بلدة اخرى تدعى بيت لحم في تخوم ذابلون في الجليل . واما بيت لحم هذه فهي وطن يوناتان اللاوي وأبيمالك ونعسي حماة راعوث الموابية التي تروجت بعد رميتها بلمسي غني يدعى بوعر وعن هذا الزواج ولد عوبد ابويسي وجد داود النبي الذي عنه قد جاء عمانوئيل مخلص البشر كما جاء في الانبياء منذ القديم . ولا رذل الرب شاول بعث بصموئيل النبي الى بيت لحم وامره ان يجمع شيوخها ويذبح بحضرتهم ويمسح داود الشاب ملكاً على اسرائيل وبعد سنين قلائل اثار الفلسطينيون حراً على بني اسرائيل وكان في جيش العدو جبار عنيد يدعى جليات فبارزه داود اليافع ورشقه بحصاة في مقلع فجندله على الارض . ثم هرع اليه واستل منه سيفه فقتله به . وبعد موت شاول قام داود ملكاً على يهوذا ثم خضعت له سائر الاسباط . ومن هذه المدينة بيت لحم خرج الكثيرون من مشاهير الرجال قد جاء ذكرهم في الكتاب الشريف وعلى اقلام المؤرخين . واشهرهم القديس يوسف البار خطيب مريم العذراء . فانه وان

بيت لحم



كان قاطناً في الناصرة فان اصله كان من بيت لحم ولذا اذ صدر امر أوغسطس قيصر باكتتاب النفوس في المملكة كل واحد في وطنه الاصلي التزم القديس يوسف ان يسافر مع خطيبته مريم العذراء الى بيت لحم . وحينئذ تم فعلاً ما كان قد تنبأ عنه ملاخيا قبل ذلك بسبعمئة وخمسين سنة اذ قال : « وانت يا بيت لحم افراته انك صغيرة في الوف بهذا ولكن منك يخرج لي من يكون مسلطاً على اسرائيل ومخارجهُ منذ القدم منذ ايام الازل » (مينا : ٥ : ٢) وكانت بيت لحم الى القرن الخامس عشر محاطة بالاسوار واما الآن فهي بلدة يبلغ عدد سكانها عشرة آلاف نفس وفيها الاخوة الاصاغر والكنيسة الرعوية والدير ومضاف الغرباء من الروار ومدرسة للصبيان واثنان للبنات تديرهما راهبات القديس يوسف وماوى للايتام اسسه الأب بلوني محتو على كنيسة جميلة ومدرسة ومشاغل صناعية ودير لراهبات المحبة وآخر لاهوة المدارس المسيحية فيم برشع المبتدئين وأخيراً دير الكرمليات وآخر لآباء قلب يسوع الافرنسيين . وللروم كنيسة رعوية ودير ومدرسة للصبيان واخرى للبنات . وللارمن دير ومدرسة للصبيان وللبروتستانت كنيسة ومدرسة



### كنيسة المهد الكبرى الباسيلية

يخبرنا العلامة القديس يوستينس الذي تربى وطاش في هذه الاقطار حيث مات شهيداً سنة ١٦٥ « ان القديس يوسف البار اذ جاء الى بيت لحم لم ير محلاً في البلدة فانحاز الى مغارة بالقرب منها »

وأضحت هذه المفارة الشريفة منذ صدر النصرانية موضوع  
الاجلال والاكرام لدى المؤمنين وقد ذكرها اوريجانس  
واوسابيوس وغيرهما منذ القرن الثاني والثالث . وهناك أشادت  
القديسة ميلانة وابنها قسطنطين الكبير كنيسة بديعة تجل عن  
الوصف كما نص سقراط والقديس ابرونديس وغيرهما كثيرون .  
ثم سطا على هذه الكنيسة بعض التلف في ثورة السامريين من  
سنة ٥٢١ الى سنة ٥٢٨ فرتمها واسلمها الامبراطور يوستنيان  
سنة ٥٣١ . وقد جاء في اعمال المجمع الاورشليمي سنة ٨٣٦  
بان واجهة هذه الكنيسة كانت مزينة بفصوص الفسيفساء الفاخرة  
بالوانها القادرة يتخللها الذهب الناصع وتشخص برسومها مجود  
المجوس للطفل يسوع . فلما جاء الفرس بحملتهم هجموا على البلاد سنة  
٦١٤ فخرّبوا ودمروا . واذا بلغوا الى هذه الكنيسة جهرهم  
ما رأوا مرسوما عليها خصوصا مما يشخص ملابس بلادهم وأهلها  
فاحترموا للكان ولم يمستوه بتشويه . وكذا فعل الخلفاء العظام  
من بعدهم الى ان اتصلت الكنيسة لعهد الاخوة الاصاغر في عهد  
الملك الكامل وقد اثبتت من بعده حقوقهم الفرمانات العديدة من  
لدى السلاطين الاكرام الا ما ندر حتى سنة ١٥٦٤ حين ابتداء الروم  
ان يدعوا بحقوق موهومة على هذا المقام المقدس . ولكن قد  
ذهبت مساعيهم ادراج الرياح الى ان اتصل بهم الحال ان يهجموا  
بالقوة على الكنيسة سنة ١٧٥٧ فاحتلوها عنوة فانفذ ضدهم  
السلطان عثمان الثاني امره السامي ولم يعيروه اذنا صاغية والترم  
اللاتين ان يتربصوا ما امكنهم ضد الاغتيال . وهذا ما جرّ الارمن



سنة ١٨١٠ ان يقتدوا بالروم فيحتلوا هم ايضاً الجهة اليسرى من الهيكل الكبير فوضعوا فيه هيكلًا لهم وحلّ من الدمار ما حلّ في هذا المقام الشريف البديع

### حالة الكنيسة حالاً

تري اليوم هذا المقام الجليل البديع محاطاً بالاديرة تغمره بجدرانها العالية فلا رونق له ولا منظر. وكانت امامه ساحة فسيحة على طول اثنين واربعين متراً في ثلاثين عرضاً والى نواحيها الاروقة مما يُشاهد منه حتى الآن اثرًا بعد عين وكان في وسط الساحة ثلاثة آثار ومن بعدها النرتكز او الرواق الاعظم امام المدخل يتخطى اليه من ثلاثة ابواب شامخة لم يبقَ ظاهراً منها اليوم الا الاوسط مسوخاً بدعامة ضخمة مسدوداً بجائط واليه باب صغير حقير منه تدخل الآن الى النرتكز المذكور وهو خاوٍ عارٍ مظلم مقسوم بجائطين فظّين عييناً وشمالاً. والى الامام باب واحد شامخ بمصراعين هما من عمل يطون ملك ارمينيا كما يظهر من كتابة منقوشة في اطلاهما بالعربية والارمنية بتاريخ سنة ١٢٢٧

ويرى الداخل من هذا الباب القسم الاكبر من الكنيسة وهو اوسطها يقيس الثلاثة والثلاثين متراً طولاً في ستة وعشرين ونيّف عرضاً يقوم على اعمدة الرخام السماقي ملوكل عمود منها ستة امتاز قطعة واحدة وتيجانها المزخرفة كلها من الرخام الابيض على الطرز الكرنتي وهي تربو على الاربعين عموداً على اربعة صفوف الى كل



كُتَيْبَةُ الْمَهْدِ الْكَبِيرِ الْبَاسِيَّةِ  
(حَالَةُ الْكُتَيْبَةِ حَالًا)

جهة صفان مما يجعل الصحن منقسماً الى خمسة اسواق وعلى الاعمدة الاطناف الخشبية تحمل السقف من الطرفين . واما الى الوسط فوق الاعمدة فترى حائطين يرتفعان الى علو عشرة امتار عن تيجانها واليهما تستند الاخشاب الظاهرة فتعمل السقف الاوسط . وفي اعلى هذين الحائطين احد عشر شباكاً من كل جهة على عدد الاخشاب المتعارضة على الاعمدة . وعرض السوق الاوسط على حدة عشرة امتار واربعين سنتي . واما الرواقان الآخران الى كل من الجانبين فلا يبلغان الثمانية امتار عرضاً . وقد بنى الروم سنة ١٨٤٢ الى آخر هذا الصحن الفسيح حائطاً غليظاً يُشَوِّهُ اجمة المقام ويحرمه كل رونق وهندام . ومنه تدخل في باب الى مصلبة الكنيسة حيث يزداد عرضها عن اسواقها بمعينتين فسيحتين الى الطرفين يليهما الى صدرها زاويتان قائمتان من كل جهة احدهما على عرض الكنيسة يتوسطها عمودان على موازاة صني الاعمدة الجانبيين . والثانية اصغر متصل بالحنية الوسطى حيث الميكل الاعظم والى انتصاف المصلبة منحدران يبلغان الى مغارة المهد الشريفة وسندكرها على حدة

### زينة هذه الكنيسة في ايامها الغابرة

وقد توشّحت هذه الكنيسة على عهد اموراي الاول رابع ملوك القدس (١١٦٣-١١٧٣) بثوب زينة فاخرة لا تباري بمساعي ملكها والامبراطور عمانوئيل كومين الملقب بالبولفيري مولداً (١١٥٥-١١٨٠) فان جدرانها الداخلية اصبحت مرصوفة كلها بالفسيفساء الملونة بالذهب الناصع او بالتصاوير البديعة

كما يظهر جلياً من آثارها (الباقية ومما جاء في وصفها عن مكتبة  
 ذاك العصر . فكانت نقوشها تشخص في المصلبة والخورس والمغارة  
 مراسح من المهدّين العتيق والمجديد بكتابات تفسيرية مكمّلتها  
 لاتينية لم يبقَ منها اليوم إلا ثلاثة مراسح مشوّهة لجهة المصلبة  
 وهي : دخول يسوع اورشليم في احد النخل وصعوده المجيد الى  
 السماء وظهوره للرسول توما بمحضرة التلاميذ في العليّة . والى الحنية  
 الوسطى صورة شجرة عظمى تشخص دوحه يسى وهلى اغصانها  
 الانبياء يحمل كل راية قد نقش عليها باللاتينية آية من نبواته .  
 وفوق طنف صنيّ الاعمدة الى السوق الاوسط من الناحية القبليّة  
 المجامع السبعة المسكونيّة يقابلها الى الشمال المجامع الاقليمية يشاهد  
 منها حتّى الآن كنائس انقوريا وغورفس وسارديا وهذا الأخير  
 المعقود سنة ٣٤٧ قد اعترف برئاسة الكرسي الرسولي . واما  
 الكتابات الاعتقاديّة من تقارير المجامع فكانت مدونة باللاتينية  
 واليونانية وكل هذه مما يؤيد روح التاريخ لذلك العهد فانه كان  
 روح الوفاق والتقرب منذ سنة ١١٥٠ بين اورشليم والقسطنطينيّة  
 ورومية . فان الامبراطور عمانوئيل بعث بسفرائه الى الحبر الاعظم  
 واقتبل بكل حفاوة واصكرام قصّاد الأب الاقدس في رومية  
 للمداولة في شأن الانضمام التام الى الوحدة فكانت الآمال معقودة  
 لا شك على المناداة بالاتحاد في كنيسة المهد الطاهر حيث ولد  
 ملك السلام من لم يجعل على الارض الأريّة واحدة لراعٍ واحد .  
 على ان الظروف قد حالت دون هذا المشروع الجليل . ولكن  
 حالة هذه الكنيسة بما كانت وما آلت اليه تقوم دليلاً قاطعاً على

ما يؤثّر الاله الانضمام وما يتولد عن الانقسام وهي موعظة فصيحى  
لقوم يعقلون ويؤمنون

## — ٦ —

### II مغارة المهد

كانت لاشك هذه المغارة في سالف الاعصار فسيحة رحبة يمكن  
الدخول اليها تَوًّا بلا انحدار ولا عقبات الا ان ارتفاع الارض  
حولها على توالي السنين قد احوج عند بناء الكنيسة ان يجعل  
لها سلمين للتوصل اليها من الجهتين . ولما كانت في صخر طري  
اقتضى تعزيزها بالعقود والدعائم فتجزأت وضاعت فأضحت  
جهة المهد نفسها لا تريد على الاثني عشر متراً ونصف طولاً  
ونحو الثلاثة عرضاً . والى الجهة الشرقية منها بين المنحدرين  
ترى في الصخر تجويفاً مستديراً على شكل محراب وعلى سقفه  
حتى اليوم آثار الفسيفساء مما كان يشخص ميلاد الرب مقروناً  
بكتابة لاتينية وارضه مرصوفة بالرخام الابيض تتوسطه نجمة  
قضية مسطرة قد نقش عليها باللاتينية ايضاً سنة ١٧١٧ « ههنا  
قد وُلد يسوع المسيح من العذراء مريم » وقد كُتِب ذلك طباقاً  
للتواتر المخلد من جيل الى جيل على توالي القرون بان هناك

مخارق الجند



قد ولدت مريم البكر الطاهرة ابنها الوحيد فادي البشر  
(لوقا ٢: ١ - ٧)

وعلى اربع خطوات من هناك انخفاض لجهة القبلة الغربية  
تتحدرا اليه بثلاث درجات وقد دُعم مدخله لجهة الشمال بثلاثة  
اعمدة من القزار القديم فهناك محل المذود  $\text{✠}$  حيث وضعت  
البتول ابنها على التبن واتاه الرعاة بايعاز الملائكة ساجدين  
(لوقا ٢: ٨ - ٢٠) والبلاطة الرخامية البيضاء تشير الى محل  
المعلف . واما المذود الخشبي نفسه المصنوع بالفضة كما ذكره  
المؤرخون فهو محفوظ في رومية في كنيسة مريم العذراء  
العظمى منذ القرن الثاني عشر . وبازاء المعلف قد اقيم هيكل  
باسم الجوس  $\text{✠}$  الذين استدلوا بالنجم على ميلاد الخالص واتوا  
فسجدوا له (متى ٢: ١ - ١٢)

وفي آخر المغارة الى جهتها الشمالية باب تدخل منه الى  
مصلى  $\text{✠}$  هيكلي للقديس يوسف تذكاري لما اوحى اليه في الحلم  
اذ اتاه ملاك الرب يأمره بالرحيل الى مصر مع مريم العذراء وابنها  
الطفل المجيد (متى ٢: ١٣ - ١٥) ثم تنحدر الى مصلى  
✠ قتل الاطفال الشهداء وهو ارحب من سواه هناك وفي

على المذود حيث وضعت التبول ايها على التبن





وسطه عمود ضخيم يدعم سقفة . وتحت هيكاه باب صغير تنحدر منه الى مغارة اخرى صغيرة تُفتح مرة في السنة . فهناك وُضعت رفاة بعض اولئك الاطفال الشهداء على ما جاء به التواتر . ثم تدخل في دهليز آخر الى اليسار ترى هيكلاً على قبر مار اوسابيوس + تلميذ القديس ايرونيمس ومنه الى فسحة فيها قبر القديسة پاولا وابنتها القديسة اوسطاكيا وقبر + القديس ايرونيمس الذي رقد بالرب سنة ٤٢٠ . وهذان القبران فارغان وعليهما هيكلان فان جثمان القديس ايرونيمس قد نقل الى رومية فوضع في كنيسة مريم العذراء العظمى واماً جسم القديسة پاولا وابنتها فقد أهمل التاريخ ذكرهما من عهد بعيد فنجهل الى اي محل صار نقاهما وربما كانت كل هذه الاماكن محلاً واحداً في الاصل مع مغارة المهد الشريف

— ٧ —

+ معبد القديس ايرونيمس

وهو منقور في الصخر على ستة أمتار طولاً واربعة عرضاً يأتيه النور من شباك الى رواق دير اللاتين وكان هذا الشباك

في القرن الثاني عشر باباً يُرقى اليه بثاني عشرة درجة الى الدير  
فسد لدواعي الظروف وفتح الممر الذي يوصله الآن مع مغارة  
المهد . وقد اجمع التواتر على ان من هذا المحل او المغارة قد  
خرجت تلك المواقات العديدة النفيسة مما كتب القديس  
ايرونيمس العلامة الشهير الذي عمر حتى الثامنة والثمانين قضاها  
في الكتابة والتأليف . وقد الزمه في اواخر حياته يوحنا اسقف  
اورشليم ان يكون ايضاً خوري بيت لحم لادارة الرعية



### + كنيسة اللاتين الرعوية

من هذه المغارة بل المغائر يمكنك الباطن الى كنيسة  
القديسة كاترينا اللاتين في سلم حجري الى شمالي مصلى قتل  
الاطفال . وهي كنيسة جديدة على اسم القديسة كاترينا قد  
بُنيت وتوسعت على موقع ما لقتها التي كانت منذ القرن الثاني  
عشر وقد تشيبت هذه ايضاً على انقاض الكنيسة التي اشادتها  
القديسة باولا حيث كانت منذ القرن الرابع بهذا الاسم عينه .  
وعلى ما نرى ان الباعث لبنائها على اسم القديسة كاترينا من



كنيسة اللاتين الرعوية

ذلك العهد هو انتخابها قدوة وشفاعة لتلك العذارى الشريفات اللواتي كنَّ قد كرسن حياتهنَّ مثلها بإيعاز القديسة باولا المذكورة للصلاة ودراسة الكتب المقدسة. وها الأخوة الأصاغر يخلدون بعدها حتى اليوم تلك الأعمال المبرورة في هذا المصكان عينه اذ يقيمون حفلاتهم الدينية وينكبون على خدمة العلم وعمل الخير والفضيلة

— ٩ —

### آبار داود ومزاره

على خمس دقائق الى الشمال الغربي تجاه كنيسة المهد ترى ثلاث آبار تُدعى آبار داود لما جاء به التواتر بان هذا النبي قد تذكرها وأشار الى ماثها بعد انتصاره على الفلسطينيين في موقعه الشهيرة اذ تشهد وقال : مَنْ يسقيني ماء من بئر بيت لحم التي عند الباب وكان جيش العدو اذ ذاك معسكرًا هناك فاخترق ثلاثة من الابطال محلة الفلسطينيين فانترحوا ماء واتوا به الى الملك داود فلم يرد ان يشربه بل اراقه لله قائلاً : حاش لي يا رب . . . أشرب دم قوم خاطروا بانفسهم . . .

(٢ ملوك ٢٣ : ١٥ - ١٧)

وقد اكتُشِفَ بالقرب من هناك على بقايا كنيسة قديمة  
 مرسوفة بالفسيفساء وقد بقيت آثارها في بعض الأماكن . فيظهر  
 أنها من بنايات الامبراطور يوستينيانس وتحتها بعض القبور  
 العبرانية القديمة وكل ذلك مطابق لما المع اليه بعض الكتبة  
 المؤرخين اذ ذكروا الى هذه الجهة كنيسة باسم الملك والنبي  
 داود . ويلوح لنا ان هناك ربما كانت تربة آباءه وفوقها قد بُنيت  
 الكنيسة على اسمه

— ١٠ —

### مغارة الحليب

على ثلاثمائة متر من كنيسة المهد الى جهة الشرق القبلي  
 ترى مغارة طبيعية في صخر هش حواري تنحدر اليها بسلم  
 حجري على ثلاث عشرة درجة وقد جعلت من قديم الزمان  
 معبدًا على اسم البتول تجلّه كل الاجيال والنحل . فهناك على  
 ما نقل التواتر قد اقامت البكر الطاهرة مع ابنها الطفل يسوع  
 برهة من الزمان . ولذا تُدعى مغارة ستي مريم او مغارة الحليب  
 بناء على تقليد بين الارمن على ما نقل احد المؤرخين ان  
 الطفل الالهي بينما كان يرضع ثدى والدته البكر الطاهرة هناك

# سازمان قوه قضائیه



سال من حليها البتولي على الارض . وجاء عن احد كتبة  
القرن الرابع عشر ان ذلك قد جرى اذ كانت البكر الطاهرة  
هاربة الى مصر وقيل غير ذلك وعلى كل حال فالمعبد في هذه  
المغارة يُرقى الى عهد الصليبيين . ومنه تؤخذ تلك الاقراص  
البيضاء المكرمة في كنائس كثيرة في اوروبا وتُدعى حليب  
السيدة وقد اهدى منها اسقف بيت لحم الثالث الى المالك بدوان  
الثالث حين حصاره اسقلون سنة ١١٥٣

## من اورشليم الى الاردن

اذ تخرج من المدينة في الطريق الذي ينحدر الى الجسمانية ثم  
تذهب صعوداً على موازاة وادي قدرون ماراً بين جبل الزيتون  
وجبل الشك حيث دير رهبان القديس مبارك البندكتيين  
يميل بك الطريق على موازاة بطن الهواء نحو الشرق وهناك  
ترى عن اليمين ( على ما جاء به التواتر منذ عهد الصليبيين )  
الحقل الذي رأى فيه يسوع التينة مملوءة ورقاً بلا ثمر فلعنهما

(مرقص ١١: ١٢-٢٣) ثم تمرّ بالمسليخ عن اليمين فتبلغ بعد  
اربعين دقيقة الى

— ١ —

### بيت عنيا

وهناك كان البيت المبارك حيث كان يتردد يسوع على  
لعازر واختيه مريم ومرتاً ويلقي تلك الجواهر من مواعظه الالهية  
البديعة فمنها ما قاله يوماً لمرثا « انك تهتمين بامور كثيرة وما  
الحاجة الا لواحد (لوقا ١٠: ٣٨-٤٢) والى هناك قد دعاه  
يوماً سمعان الأبرص للعشاء في بيته وبينما ~~كانوا~~ على المائدة  
دخلت امرأة بقارورة طيب فافاضته على رأس فادينا الرحوم  
(متى ٢٦: ٦-١٢) ومن هناك كان السيد عائداً لما بحث  
بأثنين من تلاميذه ليأتيا اليه بالأتان والجحش فيدخل المدينة  
راكباً مصداقاً لما جاء عنه في الانبياء (لوقا ١٩: ٢٩-٤٤)  
وبالقرب من هذا المحل خرجت مريم ومرتاً لاستقباله يوم جاء  
واقام اخاهما حياً من القبر بعد دفنه باربعة ايام، وهذا القبر  
الجليل أصبح محل الحزمة والاصكرام بين المؤمنين منذ اوائل  
النصرانية. فان القديس ايرونيمس يخبرنا منذ عهده ان هناك



كنيسة قد أُشيدت على القبر. وتُخبّر القديسة سيلثيا في القرن الرابع ان المؤمنين كانوا يزورون هذا المكان كل سنة يوم الجمعة الواقع في الاسبوع السابع من الصوم (كذا) وتُسمي المحل ازاريون وهي الترجمة الحرفية لما يدعى اليوم باللعازارية وهو اسم يشمل القرية كلها بما فيها قبر لعازر

## — ٢ —

### قبر لعازر

وهو منقور في حجر هش كمغارة مربعة على ثلاثة أمتار. كأنها العتبة او المدخل ومنها تنحدر في ثلاث درجات الى مغارة اخرى مكعبة على مترين وهي نفس القبر وعلى بابها كان الحجر الذي أمر السيد يرفعه والدموع مل جفونه المقدسة . وقد جعلت المغارتان معبدتين منذ القديم كما يشهد السكتة الأولون ولذا قد أُزيل من المغارة الصغرى مسطبة القبر واستدعت رخاوة الصخر تعزيزها معاً بالجدران والعقود في القرن الثاني عشر لبناء الكنيسة فوقها . ولم يزل محلين للعبادة ومدخلها كان من نفس الكنيسة التي كانت في حوزة آباء

# قبر الحارث



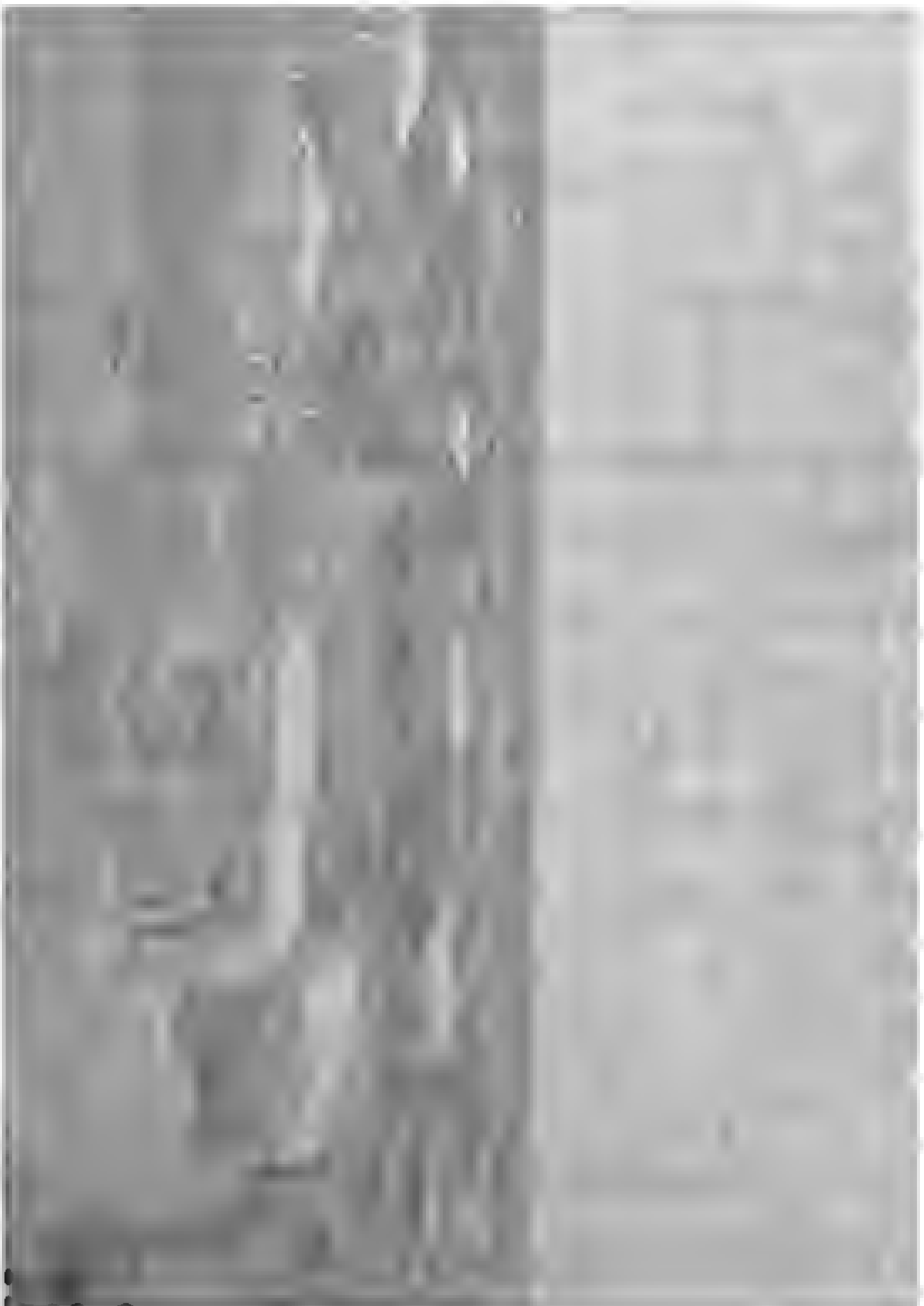
الأرض المقدسة الأخوة الأصاغر إلى القرن السادس عشر حين استحوّلت الكنيسة جامعاً والتزم الآباء المذكورون إلى خرق هذا الباب الحالي لجهة الطريق بعد نوال الرخصة لذلك من الباب العالي سنة ١٦١٥ وقد اضحى السأم على أربع وعشرين درجة كما يشاهد الآن (يوحنا ١١: ١-٤٥)

وبعد ان تجوز اللعازرية متجهاً نحو اريحا على مسافة نحو الف متر ترى عن اليمين برج حمام حيث توهم قوم الطريق القديم إلى اريحا فزعموا ان هناك ملاقاتة مريم ومرتاً مع يسوع ومسا فطنوا ان هذه الطريق كلها حديثة العهد إلى خان الحثور او منزل السامري فمن هناك فقط تبدئ الطريق القديمة إلى اريحا كما كانت أولاً. وأما هذا الخان فهو حديث البناء لكنما قد يشاهد فيه إلى اليوم بعض البقايا من الجدران القديمة العهد المتينة الوضع او القسيفساء الملونة وهي لا شك من اعمال القرن الثاني عشر اقله وهناك يضع التواتر موقع الفندق إلى حيث نقل السامري الرحوم جريحه معتنياً بامر وصى به صاحب الفندق (لوقا ١٠: ٣٠-٣٧)

## — ٣ —

## ريحا او أريحا

هي في الاصل المدينة الكنعانية القديمة المحصنة التي صادفها الاسرائيليون أولاً بعد اجتيازهم الاردن ودخولها باعجوبة باهرة . وكان موقعها بعد سبع جيل الاربعين في سهل فسيح مخضب فحاصرها يشوع بن نون بجيشه وطاف حولها سبعة ايام بصوت الابواق فسقطت اسوارها من نفسها فاستولى عليها وخصّصت بالقرعة لسبط بنيامين . ثم اصبحت مدرسة الانبياء . ومرّ بها ايليا النبي قبل ذهابه الى شط الاردن حيث ارتفع الى السماء على مركبة نارية . وقد سكنها اليسع تلميذه من بعده طويلاً . وبعد انقسام الاسباط حارت أريحا تحت ملك اسرائيل وبنائها جيئيل من بيت ايل على عهد آحاب ولكن الله قد انتقم منه عن جوارته هذه ومخالفته امر يشوع بن نون الذي كان وضع لعنة على من تجاسروا فباشروا بناءها فمات ابن جيئيل البكر اذ وضعت اساساتها واصغر بنيه اذ اقيمت ابوابها وبعد السبي احتلها بعض الأسراء العائدين من سبي بابل لما فيها من الخصب فكانوا ثلاثمائة وخمسة واربعين نفساً . ثم وهبها الحاكم



بسم الله الرحمن الرحيم

انطونيوس لكليوباترا فابتاعها منه لنفسه هيرودس الكبير  
 وبني فيها مدينة جديدة الى قبلي القديمة واقام فيها حلبة وميداناً  
 لسباق الخيل ومرسجاً لصراع الوحوش وقصوراً وبساتين  
 نضرة وجعل فيها مشتهاه وهناك كانت وفاته . وكانت هذه  
 المدينة الجديدة محط الغرباء الآتين اورشليم وفيها كان بيت  
 زكي العشار الذي صعد على جميزة ليرى يسوع ماراً ثم اضافه  
 وفاز بالخلص (لوقا ١٩: ١٠ - ١٠) وهناك ايضاً شفى يسوع  
 الاعمى المولود والمتسول الاعمى ايضاً وكلاهما كاتا يصرخان  
 بصوت جهير يا ابن داود ارحمنا رغماً عن حنق الجمع عليها  
 وزجرهم اياها ليسكتا (متى ٢٠: ٢٩ - ٢٤ ومرقس  
 ١٠: ٢٦ - ٥٢)

واربعاً وهذه ايضاً تدمرت ثم ترممت على عهد ادريانس  
 وانتشت فيها النصرانية سريعاً في عهد قسطنطين الكبير واقم  
 فيها كرسي اسقفي فحضر اول اساقفتها يانوار يوس المجمع النيقاوي  
 سنة ٣٢٥ وآخرهم غرغوريوس المجمع الاورشليمي سنة ٥٣٦  
 وقد قطن ضواحيها الكثيرون من الرهبان والنسك في عهد القديس  
 اوتيمبوس والقديس سابا وقد بنى فيها القديس يوستنيان كنيسة  
 عظمى على اسم العذراء الطاهرة واشاد متراً كبيراً للسواح

الآتين لزيارة المقدس . وقد استولى الدمار عليها شيئاً فشيئاً حتى انها لم تعد في القرن الثاني عشر الا اطلالاً بالية

واما اريحا الحالية فهي من انشاءات الصليبيين اشادوها الى شرقي الاولى والثانية وقطنها الرهبان من رهبانيات شتى ونالت تقدماً ونجاحاً في اوائل الامر الا انها هبطت اخيراً فلم تعد في القرن السادس عشر الا قرية مهمله . ومن ربع قرن فقط اخذت في النهوض فصار فيها بعض المنازل للغرباء وسوق صغير وكنيسة للاخوة الاصاغر وغيرها للاروم والمسكوب الى غير ذلك وزراعتها على بعض الشيء من التحسن

## — ٤ —

### عين السلطان او عين اليسع

من اريحا الحالية تجتاز في بضع دقائق الى برج اريحا المربع على سبعة أمتار وقد تخرّب وهو من بنايات القرن الثاني عشر يقيم فيه اليوم بعض الضابطة العثمانيين . وبعد عشرين دقيقة تبلغ عين السلطان واليها حوض على طول اثني عشر متراً في سبعة أمتار عرضاً تندفق اليه مياه العين الغزيرة وتطفح الى ما حولها فتؤلف ساقية تذكر . وقد سُميت هذه العين باسم اليسع النبي لانه قد وضع فيها ملحاً فاصبح ماؤها طيباً بعد ان

كان ردياً ( ٤ ملوك ٢ : ١٩ - ٢٣ ) والى غربي العين ترى تلاً عظيماً يرتفع نحو الثلاثين متراً عن وجه ماء الحوض وقد تحقق الأثريون هناك موقع المدينة الكنعانية القديمة بما اكتشفوا في حفائرهم على الآثار القديمة من الجدران والقرميد والاولاني الخزفية وغير ذلك من الدلائل . وقد اكتشف احد مشاهير الأثريين على قبر قديم في التل القبلي زعموا ان هناك كان بيت راحاب وهو لا ينافي الحقيقة باعتبار الموقع على ما اشار اليه الكتاب والمؤرخون معاً



## جبل كرنندل او جبل الاربعين

تذهب من العين المذكورة الى طواحين السلطان وهي لعصر قصب السكر وكانت قد استعملت في القرن الثاني عشر ومن هناك ترى على السفح الشرقي من جبل كرنندل ثلاثين اواربعين مغارة كلها قد نُقرت في الصخر او وجدت فيه بطبعها وكان يقطنها النساك . والى الجهة القبليّة ترى مثل تلك المغاور وقد اجمع التواتر ان السيد قد قضى هناك الاربعين يوماً من



جیل کربدل او جیل الارمنی



صيامه الاقدس في البرية. والى هناك جاء اليه اخيراً ابليس مجرباً (لوقا ٤ : ١ - ١٣) وأما المغاور نفسها فقد جعلها المؤمنون معبدًا ثم تركت في القرن الثالث عشر وقد استولى عليها سنة ١٨٢٤ رهبان اليونان فرمموها . ويرى فيها الى الآن آثار تصاوير القرن الثاني عشر حين كان الجبل في حوزة قانوني القبر المقدس وكانوا قد استودعوه لحراسة ذمرة من الرهبان سكنوا هناك فدعوا برهبان الاربعين . وفوق المغارة المذكورة تذهب صعودًا الى قمة الجبل في ثلاثين دقيقة حيث يطل الناظر على هاوية تحته الى عمق ثلثمائة متر والى الامام منظر فسيح يشمل كل الاقطار الى بعد بعيد وعلى الف متر من اريحا لجهة الشرق على مرتفع بجذاء جبل الاربعين كنيسة قد أشيدت على المحل حيث كلم مخائيل رئيس الملائكة يشوع بن نون ( يشوع ٥ : ١٣ ) وبعد ذلك ترجع الى اريحا

— ٦ —

### تل جيجول او الجبلال

اذا ما خرجت من اريحا قاصدًا الاردن بعد مسير ثلاثة كيلومترات (٣٠٠ متر) ترى الى اليمين شجرة اثل ( اثلة )

بالقرب من مقبرة قديعة على الجهة الشمالية من تل يدعى جلعول  
والى القبلة حوضاً طوله ثلاثون متراً ونصف في خمسة وعشرين  
ونصف عرضاً وانقاض قديعة وآثار فسيفساء متفرقة في الارض  
ويدعى الحوض بركة جلعولية . فهناك موقع الجبل الشهير وهو  
من اقدس الاماكن لدى بني اسرائيل واوّل محلة عسكروا فيها  
بعد ان اجتازوا الاردن ولم يبتل لهم قدم فاخذوا من وسطه  
اثني عشر حجراً واقاموها نصباً لله وتذكراً لنريتهم من بعدهم  
( يشوع ٤ : ١ - ٧ ) ولبث هناك الحباء وتابوت الشهادة ست  
سنين . وهناك ايضاً احتفل الشعب بعيد الفصح لأول مرة في  
ارض الميعاد وتطهر بالختان كل ذكر ولد لبني اسرائيل في  
التيه بعد خروجهم من عبودية مصر وانقطع عنهم ترول المن  
العجيب . وهناك خادع س كان جبعون يشوع بن نون فقطع  
لهم عهداً ( فصل ٩ ) ومن هناك زحف برجاله على الماوك  
الخمس المتحزبين فغلبهم ونكل بهم تنكيلاً ووضع المحلة في  
الجبل لكل حربه على الكنعانيين ( فصل ٥ و ١٠ و ١٤ )  
وهناك فتك اهود بملك الموابين عجلون فاراح بني اسرائيل  
من ظلمه وعتوه . وهناك كان يذهب صموئيل النبي في كل سنة

ويقضي بين الشعب (ملوك اول ٧: ١٧) ولما عاد داود من منفاه بعد موت ابنه ايشالوم خرج عظماؤه يهوذا الملاقاة حتى الجلبال (٢ ملوك ١٩: ١٥) ولم يزل هذا المحل محترماً مكرماً مدى القرون المتوالية وقد ذكره الكتبة والمؤرخون بعد المسيح بحفاوة واجلال وقد شاهد بعضهم الاثني عشر حجراً قائمة حتى القرن الرابع ثم بُني هناك كنيسة لم تزل آثارها حتى القرن الرابع عشر

## — ٧ —

### دير القديس يوحنا المعمدان

ثم تتبّع الطريق من الجلبال على موازاة قناة يأتي فيها الماء من عين السلطان الى دير مار يوحنا ويدعوه الاهلون قصر اليهود . وهو بناء حصين مصوّن وعليه ابراج مربعة لا يبعد عن مجرى الاردن الا اربعة خطوة وفيه كنيسة قديمة وهي اليوم تحت الارض . وفيها تشاهد النقوش المتنوعة الاتية عن قرون مختلفة عهداً وآثار التصاوير والفسيفساء . وهو لا شك معبد قديم قد أُشيد على اسم الممعدان تذكّاراً لاقامته في برية يهوذا

بقرب الاردن . وقد جاء في قصة القديسة مريم المصريّة بانها قد زارت دير القديس يوحنا سنة ٣٧٣ قبل ان تجتاز النهر . على ان بعض المؤرخين قد ذكروا كنيسة القديس يوحنا الى الجهة الاخرى من الاردن ولا مناقضة في الرواية . فاننا نرى ايضاً الى تلك الجهة على خمسين خطوة من الشط كنيسة اخرى تدل بحجارتها وما فيها من الفسيفساء وغير ذلك من الآثار على انها لا شك من بنايات القرن الرابع والخامس . ولكن ما يحملنا على الجزم بان كنيسة الامبراطور جستنيان هي تلك دون هذه هو وجود البئر التي صرح احد المؤرخين بانها من اعمال الامبراطور المذكور



### محل تعميد السيد من يد القديس يوحنا

لا جرم ان القديس يوحنا قد عمد في اماكن مختلفة على شط الاردن في برية يهوذا صاعداً حتى عين نون بقرب سالم تجاه السامرة حيث التقى عليه القبض هيرودس انطيطياً (يوحنا ٣: ٢٣) ولما أرسل اليه الكهنة واللاويون يسألونه من انت كان يعمد في

# غزل تعميد السيد من يد القديس يوحنا



بيت عنيا في عبر الاردن (يوحنا ١ : ٢٨) وفي الغد رأى يسوع مقبلاً اليه فقال هوذا حمل الله . . . فحل تعميد السيد اذن هو بقرب بيت عنيا وهذا منطوق الكتاب من قديم الزمان الى عهد اوريجيانوس . ولكن هذا العلامة قد زعم ان هذه الكلمة قد تغيرت عن وضعها الاصلي بحجة ان لا محل بهذا الاسم بالقرب من الاردن . ولما كان اقرب لفظ اليها عند الاعاجم خصوصاً بيت باره ( اذ يلفظون بلغتهم الاولى بايتانيا والثانية بايتابرا ) ذهب الى ان هذا الاسم هو الصحيح وتبعه الكثيرون من الكتبة ثم تغلبت هذه اللفظة على السنتهم حتى اصبحت بيت اربه وهي بيت اعرابه المدينة المجاورة بيت حجة على مقربة من النهر في حدود سبط يهوذا . وقد دُعي طرفا النهر الى تلك الجهة حتى بحيرة لوط باسم عربية . ثم قد اكتشف احد الكتبة محلاً على نصف ميل الى شرقي النهر يدعى خربة عربية فزعم انه قد كشف الغطاء عن المعنى وحلّ المسئلة . والحق يُقال اننا لا نرى بين الكتبة العديدين ممن زار الاردن منذ القرن الرابع الى الثالث عشر من عين محل اعتماد السيد باسم علم مخصوص فقد كتب احدهم منذ سنة ٣٣٣ ان

مؤمني البلاد قد اروه هذا المكان المقدس على خمسة فراسخ  
 (سبعة كيلومترات ونصف) الى شمالي البحر الميت (بحيرة لوط)  
 وليس في كتابة من جاء بعده ما يخالف ذلك. فالتواتر من ثم  
 وثيق يعتمد عليه. وعلى كل فهذا القرب اقله قد انفتحت السماوات  
 لقادينا في تعميده وحل روح الله عليه مثل حمامة واسمع الآب  
 الازلي صوتاً يقول: هذا هو ابني الحبيب الذي به سررت.  
 فمكان اول تجلي صريح واضح للثالوث القدوس (متى  
 ١٧: ١-١٢)

واذ تبارح هذا النهر الشريف متجهاً نحو البحر الميت تترك  
 عن شمالك بقرب الشط البرية حيث حرض موسى الكاظم  
 الشعب الاسرائيلي على حفظ ناموس العلي ودون سفر تثنية  
 الاشتراع (وربما لذلك سمي الاردن بنهر الشريعة والله اعلم)  
 ثم صعد النبي المشتري جبل نابو ورقد هناك بسلام الرب





## — ٩ —

## بحيرة لوط او البحر الميت

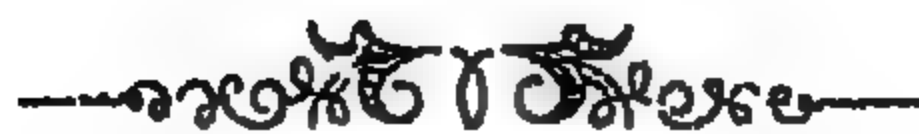
ان مشهد هذه البحيرة الفسيحة بصفتها الزرقاء اللمعة البهية يخالف كل المخالفة ليس ما حولها فقط من البر القاحل الخاوي بل وما قد يتخيل للذهن من هذا الاسم المشؤوم بحيرة لوط او البحر الميت فان ماءها وان كان كريهاً ثقيلاً فهو صافٍ كالبلور يشف ناصعاً كالمرآة الوضیة الواسعة الارضاء عن كل المحيطات في ذلك الجو الفريد صفاوة وجلالة تحت اشعة الشمس القادحة . وقد سمي اليهود هذه البحيرة بحر الملح وبحر عربية او بحر الشرق ودعاها اليونان بحيرة الحُتر او الاسفلط اي القار واللاتين يدعونها البحر الميت ايعازاً بان ماءه لا يحرز ذات نسمة حیة لانه مشبع من برومور المغنيسيا وكلورورات الكسيوم واما الاهلون فيدعونه بحيرة لوط المائاً للحادث الذي عنه نشأ على عهد لوط وقد شاهدته عياناً وشهد به ( تكوين فصل ١٩ )

وطول هذه البحيرة ستة وسبعون كيلومتراً في عرض خمسة عشر كيلومتراً وسبعائة متر مما يجعلها على اتساع ٩٢٦ كيلومتراً مربعاً . والى الشط الغربي شسع من الارض يمتد الى

مجلد اول اور انجمن الیٹ



الشرق على نحو اربعة كيلومترات يُدعى اللسان والى جهته الشمالية يبلغ عمق الماء الى الاربعمائة متر واما الى قبليه فالعمق في الغالب ثلاثة او اربعة امتار وقلما يتجاوز الستة . وفي هذه الجهة على ما يُقال عموماً كانت سادوم وما حولها اذ امطر الله عليها نارا وكبريتاً ثم ابتلعها المياه . والى هذه البحيرة مصب الارضن وغيره من الانهر حتى قيل ان الماء الآتي اليها يومياً يعادل نحو الستة الى السبعة مليونات من اللترات ومع هذا المقدار الجسم لا يرتفع سطح الماء بل يبقى وفق اختلاف الفصول على انخفاض ٣٩٢ الى ٣٩٥ عن سطح البحر المتوسط . فكل هذه المياه المتدفقة اليه اذن تتبخر بالحرارة الشديدة البالغة اعتياديا درجة الاربعين سانتيفراد وقد تتجاوزها حتى الخمسين فما اتاها مع المياه من سمك او غيره من الاجسام الحية تموت سريعاً وتضحي طعاماً للغربان وغيرها من الطيور



من اورشليم  
الى عماوس والنبي صموئيل

— ١ —

بعد ان تخرج من باب الخليل وتقطع طريق عين كارم  
تترك بعد خمسين دقيقة لفتته عن شمالك وتميل عن مكة العربية  
الى طريق وعر يتجه نحو وادي بيت حنينة فتقطع المسيل فتصادف  
بعد اثنتي عشر دقيقة عن شمالك على سفح الجبل خربة بيت طولما  
والى منحدرها عين ماء معين . فهناك على ما نقله التواتر ملتقى يسوع  
بالتلمذيين اذ كانوا ذاهبين الى عماوس مكتئبين فيتعرج الطريق  
بين الجبال ثم ترى بعد عشرين دقيقة تقريباً خربة اللوزة عن  
يسارك وعين ماء اخرى . وبعد نصف ساعة تحاذي بساطين  
نضرة تسقيها عين بيت سوريك الى شمالك حيث اكتشفت  
آثار قديمة وفسيفساء من بقايا القرن الخامس او السادس بين  
القرية والعين المسماة باسمها . فتتجه نحو الشمال الغربي منها  
محجازاً بين الزيتونات في قعر الوادي ثم تصعد نحو عشرين دقيقة

فتترك الى يمينك قرية يدو حيث مفترق الطرق الرومانية  
فتأخذ منها السكة المتجهة نحو الغرب فتري بعد خمس دقائق  
قطعة عمود قديم مجندلا على الارض وهو ثامن حجر الفراسخ في  
عهد الرومانيين وبعد قليل تكشف على اول خرابات عماوس  
ثم قرية القبية

— ٢ —

## عماوس

وهي على ما جاء في التواتر وطن القديس كلاوبا او  
كلاوفاس وابنه القديس سمعان ثاني اساقفة اورشليم . وقد ظهر  
لها المعلم الالهي على الطريق بصورة مسافر وشرح لهما ما جاء  
في الانبياء عن شخصه القدوس . ولما اقتربوا معا من القرية  
اخذ يسوع يتنحى عنها كأنه يقصد محلا ابعد فامسكا به  
بالحاح قائلين : أمكث معنا يارب فقد مال النهار . فقبل يسوع  
الضيافة . وفيما هم على العشاء اخذ خبزا فبارك وكسر واعطاها  
فعرفاه حينئذ اما هو فتوارى عنها (لوقا ٢٤ : ١٣-٣١)

وهناك دير للاخوة الاصاغر وقد اكتشفوا بالقرب منه  
سنة ١٨٧٣ على كنيسة قد جددوا بناءها على آثارها القديمة سنة

ماریس



١٩٠١ بلا تغيير ولا تبديل وهي على طول ٣٤ مترًا في عرض اثنين وعشرين تنقسم بالدعائم الى ثلاث جادات او اسواق .  
والى صدر كل منها حنية الى الشرق غير ان الجنب الشمالي بدلًا من ان يكون قائمًا على الدعائم كأخيه القبلي كان معتمدًا على جدار يقابله آخر من نوعه كيئت مستقل ينضم الى هذه الناحية من الكنيسة وهو قديم العهد لا شك قبل الصليبيين . وقد اجمع الكثيرون من العلماء الاثريين على ان هذه الكنيسة قد تجدد بناؤها في القرن الثاني عشر على ما كان قبلها منذ القرن السابع على الاقل . فضلًا عن ان الاعمدة المتصلة بالدعائم هي دون ريب من الطرز الروماني في القرن الاول او الثاني وكأنها مع غيرها من حجارة البناء منتحلة عن بناء هيكل روماني .  
واما البيت فهو بناية عبرانية وكأن المهندس ليتمكن من ادخاله الكنيسة قد ضحى لاجله قواعد النظام الهندسي وحسن البناء الشامل ومن هذا يتضح جليًا بانه المقام المقصود بالذات وعليه المعول في بناء الكنيسة . ولا عجب ان يكون هذا هو بيت كلاوفاس قد جعل كنيسة منذ صدر النصرانية فقد وجد الآباء فيه هيكلًا قديمًا فوضعوا عوضًا عنه هيكلًا جديدًا في المكان عينه

من اورشليم الى عماوس والنبي صموئيل ٢٤٥

وربما كان هذا هو المكان حيث كسر يسوع الخبز وكشف  
النقاب عن اعين التلميذين ليعرفاه ثم غاب عنهما (لوقا ٢٤ :  
١٣ - ٣١)

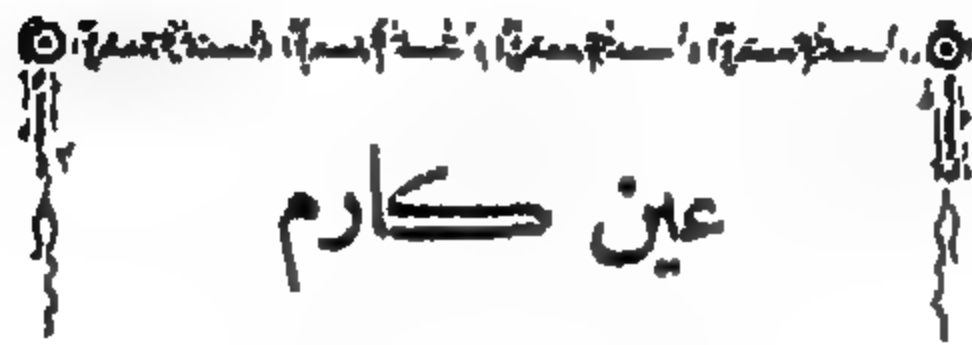
— ٣ —

### النبي صموئيل

في عودتك من عماوس تتبع طريق الحجى حتى يدو  
(١٦ دقيقة) ثم تأخذ الطريق المؤدى تورا الى بيت ايكسا  
وهو طريق المكارى واقصر الطرق الى اورشليم . ويتر بالنبي  
صموئيل بعد خمسة واربعين دقيقة بعد ان تتر قبل ذلك على  
بعض القبور القديمة من عهد العبرانيين وعين ماء الى شمالي  
الهضبة ثم ترى على قمتها القرية المدعوة باسم النبي صموئيل وهي  
تعلو سطح البحر المتوسط بنحو ٨٩٥ مترا . وقد ذهب الباحثون  
فيها مذاهب والأصح انها مصفاة بنيامين حيث كان صموئيل  
النبي يقضي بين الشعب . ولذا دُعيت منذ القرن الرابع بهذا  
الاسم ثم اخذ يزعم البعض انها مسقط رأس هذا النبي او محل  
قبره الى غير ذلك . والى هناك اذن دعا النبي الشعب وصلى  
لاجلهم فصاموا وتابوا (١ ملوك ٧ : ٥ - ١٣) وهناك جمع



الشعب ايضاً اذ نادى بشاؤل ملكاً على اسرائيل ( ١ ملوك ١٠ : ١٧ ) وهناك اجتمع المكابيون ليستعدوا بالصوم والصلاة لما عزهوا عليه من الجهاد لا نقاذ بني اسرائيل



— ١ —

تخرج من اورشليم متتبعاً أولاً طريق يافا على نحو كيلومترين ونصف حتى تبلغ مارستان اليهود فتجيد الى شمالك ترى وادي المصلبة ودير الصليب المقدس واذ تصعد قمة الهضبة تشرف الى الغرب على البحر المتوسط وإلى الشرق على جبل الزيتون ثم تتقدم قليلاً فتطل الى اليمين على قرية دير ياسين وإلى الجهة الشمالية على النبي صموئيل ثم على عقيق مخصب ينتهي الى وادي بيت حنينة وهو وادي سوريق (قضاة ١٦ : ٤) وبين روابيه المغروسة كروماً وزيتوناً وأشجاراً مثمرة تظهر لك قرية عين كارم محاطة بجمال الطبيعة البديع . وهي وطن القديس يوحنا المعمدان من لم يقم بين مواليد النساء اعظم منه

## عین صکارم



(متى ١١: ١١) فترى منها أولاً على كثيب دير راهبات صهيون ثم قبة نواقيس حيث الدير وكنيسة القديس يوحنا والى المنحدر مأذنة تدل على موقع عين العذراء التي تسقي تلك الانحاء فتجعلها فردوساً نظراً . والى الجهة الاخرى ترى قبة نواقيس مربعة الزوايا حيث محل زيارة البتول خالتها اليصابات . وبالقرب منها قبة مئنة الاضلاع لكنيسة المسكوب . ففي هذه القرية الزاهية قد أسمع الشيدان البديعان « تعظم نفسي للرب الخ ومبارك الرب إله اسرائيل الخ »

وكنيسة عين كارم الآن هي الرعوية الحورنة اللاتين مع مدرستين واحدة للصبيان واخرى للبنات يقوم بإدارتهما خوري الرعية من رهبان الاخوة الاصاغر . ومدرسة داخلية للبنات ايضاً عند راهبات صهيون ودير حديث البناء لراهبات الوردية

## — ٢ —

### III كنيسة القديس يوحنا المعمدان الرعوية

ان القديس زكريا الكاهن كان يقيم اعتيادياً في بيت بعين كارم يستند من جهته الشرقية الى الجبل حيث مغارة

تتصل به ككثير من بيوت اليهود لذلك العهد . وجاء . سيف  
 الاخبار المنقولة ان في هذه المغارة ولدت اليصابات نجلها السعيد  
 فكان مشابهاً في هذا فادينا الالهي الذي ولد في مغارة ايضا .  
 ولما اجتمع في اليوم الثامن الاقارب والمعارف لحضور  
 الحتان شهدوا عياناً ما املأهم عجباً من تسمية الام مولودها باسم  
 غريب عما اعتادته هذه الاثرة الشريفة ثم تكلم الأب  
 ( بعد ان كان عاجزاً عن الكلام منذ ظهر له الملاك على مذبح  
 النجور ) فانشأ تلك التسبحة البديعة « مبارك هو الرب إله  
 اسرائيل الخ » . حتى اخذ كل يفكر في نفسه ويقول : ماذا  
 عساه يصير اليه ياترى هذا الولد ( لوقا ١ : ٥٦ - ٨٠ )

وتنقسم هذه الكنيسة الى ثلاثة اسواق بثلاث دعائم  
 الى كل من الجهتين ويعاود السوق الاوسط قبة ترتفع على دائرة  
 قائمة تخرقها الشبابيك والى صدر السوق الشمالي سلم بسبع  
 درجات من الرخام الابيض يفضي الى المغارة المذكورة حيث  
 ولد القديس يوحنا المعمدان . وهي منقورة في الصخر ولا نافذة  
 فيها وعلى جهاتها الى السقف خمسة تصاوير محفورة على الرخام  
 الابيض تشخص اشهر الحوادث من حياة القديس . وهذه

الكنيسة برمتها هي ترميم الاخوة الاصاغر سنة ١٦٧٤ على  
آثارها القديمة التي وجدوها قائمة منذ القرن الثاني عشر وتلك  
ربما لم تكن في عهدها الا ما اُصلح على آثار سالقتها التي أُشيدت  
منذ القرن الرابع فان طرز البناء وغيره من العلامات تدل  
صريحاً لدى الاثريين على ان الكنيسة اقدم عهداً من ايام  
الصليبيين وانها لا شك من بقايا القرون الخالية لما لم يزل فيها  
من الشبه بالبنائات القسطنطينية



### III كنيسة الزيارة

اذ تخرج من الدير متجهاً نحو كنيسة الزيارة تمرّ بعين ماء  
غزيرة قد دُعيت منذ القرن الرابع عشر عين البتول . على ان  
موقعها يرجح لا شك الظن بان العذراء الطاهرة كانت ترد  
الماء من هناك في الاشهر الثلاثة التي قضتها عند خالتها  
اليصابات ولكن التواتر القديم لم يخبرنا بشيٍ مخصوص مما ينوط  
بالعذراء او ببیت زكريا من هذا القبيل بينما يعلمنا عن محل  
الزيارة وانها كانت في بيت البرية أولاً ثم في بيت البلدة .

## کتابخانه الیابا



وذلك ان القديسة اليصابات اذ تأكدت رحمة الرب نحوها هربت الى بيت لزوجها في ظاهر البلدة حيث اقامت خمسة أشهر متفرغة للعبادة وتسبيح العلي وشكره. ولما اقبلت عليها البتول القديسة وكشفت لها القناع عن سر الفداء الغامض التي لم تكن تدركه قبلاً إلا بالرمز والخيال واسمعتها النشيد البتولي « تعظم نفسي الرب » عولت اذ ذاك على ترك خلوتها فعادت الى بيتها في البلدة مع مريم البكر الطاهرة التي اقامت عندها الى ميلاد المجدان

واماً الكنيسة فهي على رصيف صخري مستندة الى الجبل بل الحنية الى القبلة الشرقية منها منقورة في ذات الصخر. واماً باقيها على علو سبعة أمتار وطول تسعة بما فيه حائط الواجهة الضخم فغطى بالعقود وفيها الى صدرها عن الجهة اليسرى محراب صغير امامه هيكل وعن اليمين شبه مغارة ممتدة في صخر الجبل على طول ستة أمتار بانحراف الى اليمين ايضاً عن موازاة جدار الكنيسة. وكان هذا المحل في الاصل مكشوفاً وربما فيه المراقي الموصلة الى السطح حيث مخدع البيت وهو الآن مغطى بعقد متين قديم يعتمد على نطق حجري ضخم والى مؤخره عين ماء

ينصب في بئر صغيرة وما فاض منه يطفح في قناة الى بئر اخرى خارجة عن الكنيسة . وقد ذكر هذه العين احد قدماء الكتبة وقال انها انفجرت حين انهدار القديسة اليصابات الى البستان للملاقة مريم البتول قائلة : من اين لي ان تأتي اليّ امّ ربي ... والى اليمين ايضا ترى قطعة صخر كبيرة قد وضعت عمداً في نفس الجدار القبلي وقد ذكرها غير واحد من قدماء المؤرخين والكتبة قائلين بانها محل اختفاء المعبدان حين قتل الاطفال . وذلك ان امه القديسة اليصابات كانت قد هربت به اذ ذاك الى البرية . واذ بلغت الى صخر لان لها كالعجين بأمر الله فاختفاها وابنها . وتروى اخيراً الى اليمين ايضا سلماً حجرياً داخلًا في قلب الجدار يرقى فيه على اربعين درجة الى الكنيسة العليا والدير القديم مما كان مشاداً باستحكام يجعله الى القلعة او الحصن اقرب شبهاً منه بكنيسة اودير كما يوضح جلياً من آثاره الباقية





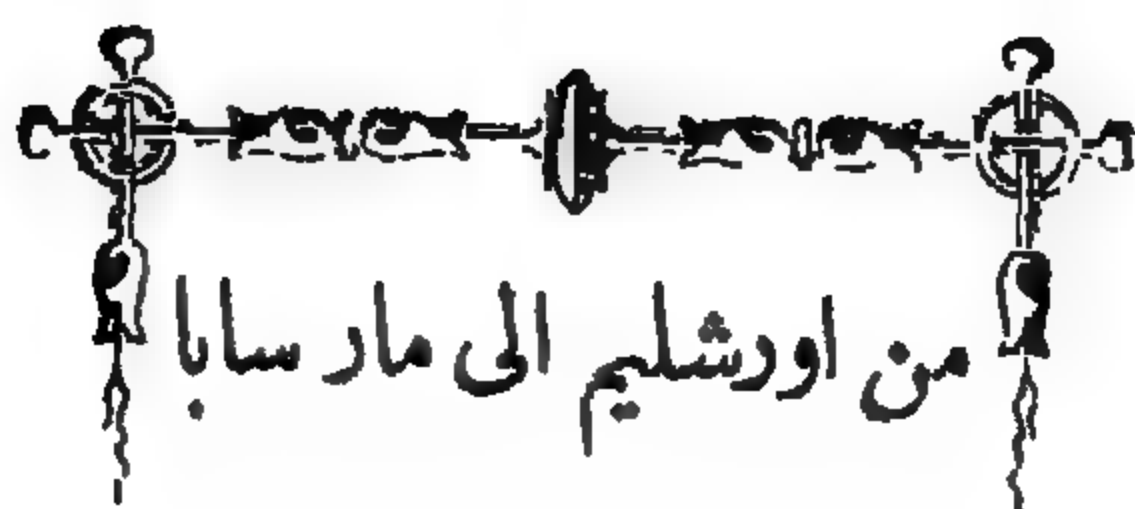


## كنيسة الزيارة العليا

قد أُشيد هذا البناء الحصين بالحجارة الضخمة المنجدة على الطرز الروماني القديم بأعظم احكام واتقان فانك ترى الى زاوية الشمال الشرقي حجراً طوله متر ونصف وعلوه متر كامل وعرضه متر وخمسة عشر سنتي على ان ما سواه لا يعادله ضخامة ولكنه لا يقل عنه كثيراً حجماً وبماثله تماماً طرزاً. وقد بقي من الحنية الوسطى بعض البناء قائماً على اصله وحجارتها كلها بعو خمسة وستين سنتي وبعض حجارتها تتجاوز المتر طولاً على هندام يضاهي احسن الابنية الرومانية المنظومة في سلك العاديات. ومما يستحق غاية الالتفات هو الهيكل الاوسط الذي يبرهن على اقدم عهد في القدمية بوضعه وتكوينه. فهو من حجر واحد منقور في محله من ذات الصخر على درجاته الثلاث المولقة على الجبل قطعة واحدة يقوم عليه المذبح الى الامام مما يؤكد بانه لا شك في محله الاصيل. وان الكاهن كان يقيم الذبيحة عليه ملتفتاً نحو الشعب وهو دليل قاطع على نهاية القدم في وضع المذابح على هذا النسق فضلاً عن اتجاه الكنيسة المنحرف الى الشمال

الغربي وهي دلالة ليست باقل وضوحاً مما قبلها على اقصى  
عهد في القدمية . والى شمال الهيكل اي عن يمينك ترى باباً  
ضيقاً يرتفع ثلاثين سنتي عن الارض تدخل منه الى حجرة غير  
مهندمة تقيس المترين طولاً وعرضاً وهي منقورة في الصخر الى  
علو متر او مترين مما لم يشاهد قط في كنيسة . فلا شك ان  
الحاقها بالمعبد يدل على اجلالها لانها كانت من متعلقات بيت  
زكريا حيث اختلت القديسة اليصابات خمسة أشهر منقطعة الى  
الصلاة وعبادة الله شكراً على نعماء . وعن يمين الهيكل المذكور  
ترى افوداً منقوشاً على جدار الحنية وطول الكنيسة خمسة  
وعشرون متراً في ثلاثة عشر عرضاً . وخلق بالذكرا جمع  
الاهلين والغرباء من كل جنس على تسمية هذا المكان مار زكريا  
مع انهم يكرمون جميعاً هناك سر الزيارة ويعلمون ان مقام  
القديس زكريا اعتيادياً كان في البلدة . فربما كان ذلك مراعاة  
لما جاء في الانجيل الشريف من تسمية هذا المحل الشريف  
بيت زكريا (لوقا ١: ٤٠)





— ١ —

تُخرج من القدس الشريف متجهاً نحو بئر ايوب ثم تتبع  
وادي قدرون نحو ثلاثين دقيقة فتدخل بين تلين مملوءين  
اثاراً قديمة فعن اليمين بيت سحور العتيقة وفيها خمس عشرة بئراً  
وقطع صغيرة من السكاكين الشفارية او الصوان المحدد وعن  
الشمال دير السنة او السنيق . وهو دير قديم به آبار عديدة  
ومعصرة عنب منقورة في الصخر . ثم تجتاز وادي قدرون المدعو  
الى تلك الناحية وادي النار فتصعد تلاً منه ترى اورشليم وبعد  
نصف ساعة تمر ببئر ابو كلاب التي زعموا انها عين شمس . ثم  
تصادف بعد ربع ساعة في الوادي مضيقاً عميقاً قد تولد لا شك  
عن زلزال مهول فخلق انشقاقاً في الجبل تخال طرفيه حائطين  
يتصدران على علو شاهق وبعد شاسع ومادتها الحواري تقاطعه  
ساعات متناسقة من الصوان الغامق اللون والى الجهتين ترى  
فيه عددًا عديداً من المغاور كان يسكنها النساك والحبساء في

سالف الاعصار فهولا شك غار القديس اوثيموس الشهير فاذا  
ما سرت فيه على مسافة نصف ساعة ترى

## — ٢ —

### دير مارسابا

وقبل البلوغ اليه تصادف بُرجاً يُدعى حصن النساء ثم  
آخريشابه يُدعى حصن اودوكسيا وهو بقرب مدخل الدير  
وفيه معبد صغير على اسم القديس سمعان العامودي منه يطل  
البواب على الآتين . وبعد معاينة اذن بطريك الروم يدهم يفتح  
لهم الباب الحديدي فيدخلون الى فسحة فيها بعض الحُجر  
والاسطبلات ومنها تنحدر في سلم بخمسين درجة ثم درج آخر  
يؤدي بهم الى صحن صغير في وسطه بناء مشتمل الاضلاع وعليه  
قبة وهو ضريح مارسابا ومنه نقل جسمه الى قنيسيا ( صقلية ) .  
وعن الشمال الغربي من هذا البناء المثلث معبد باسم القديس  
ثيوقلا وكله منقور في الصخر . والى آخره شعيرة ترى من ورائها  
جحاجم مكردة قيل فيها عظام الشهداء الاربعة من القرن  
السابع . والى الشرق كنيسة الدير قد أُشيدت على شكل

دير مار سابا



صليب يعلوها قبة ويدعمها من الخارج الحنايا المنيعة الضخمة . وهي على اربعة وعشرين مترًا طولًا في تسعة عرضًا وكلها مزوقة بالتصاوير بعضها قديمة العهد جدًا والا يكونو ستاس من الخشب المذهب الجميل النقش . ثم تخرج من الكنيسة الى الباب الشرقي فتصعد في سلم عن اليمين الى سطح صغير ترى منه قعر الغار على انخفاض مئة وستين مترًا ومن الجهة الاخرى ترى حائط الغار وفيه حجر التسالك تعلو بعضها بعضًا وعين ماء تجري الى آخر المسيل . قيل قد انفجرت باعجوبة اجترحها القديس سابا . وترى الى شمالك نخلة تثمر رطبًا بلانوى قد غرسها القديس نفسه في شق الصخر ومن ذلك العهد كلما ماتت نبتت اخرى من جنسها في محلها الى اليوم . ومن هناك تذهب لزيارة معبد القديس يوحنا الدمشقي حيث مغارة قد قطن بها القديس في القرن الثامن وفيها دفن بعد موته ثم نُقل جثمانه الى موسكو عاصمة الروسين . ثم تعود الى صحن الدير حيث تنحدر في سلم الى معبد القديس سابا وهو منقور برمته في الصخر وفيه باب يؤدي الى المغارة حيث قضى القديس اكثر من خمسين سنة في الصلاة والتقشف وهناك كان يخدمه الاسد

السنين المتوالية كما جاء في اخبار حياته . وبين مار سابا والنبي  
موسى جبل يُدعى المنطار حيث كان يأتي اليهود بتيس عزازيل  
فيرمون به الى اسفل فيموت

### — ٣ —

#### دير ديوزي او القديس تيودوسيوس

من دير مار سابا تصعد للجهة الشمالية ومن هناك تتبع قمة  
الجيل حيث تعانين عن بعد البحر الميت وبيت لحم واورشليم  
وتخومها وبعد مسير ساعة او اكثر قليلا تبلغ دير ديوزي .  
فان القديس تيودوسيوس بعد ان بارح بئر قدس سمو على طريق  
بيت لحم جاء فاخترى في هذا القفر حيث انحاز الى مغارة يقال  
ان المجوس قد باتوا فيها ليلة عند رجوعهم طاعة لامر الملك  
بان يتبعوا طريقا آخر في عودتهم فلا يمروا باورشليم . وقد تبع  
القديس الى هذا القفر عدد كثير من النساء والمتوحدين فبنوا  
هناك كنيسة باربعة اجنحة كان يصلي النساء الروم في الجنح  
الاكثر اتساعا ويقيمون فروضهم . واما الجنح الثاني فقد خص  
بنساء الارمن والعرب والفرس والثالث للروتين والسلاف

والرابع للمرتدين والتائبين وقد رقد القديس تيودوسيوس بسلام  
سنة ٥٢٠ ودفن في مغارة الجبوس . ثم بُني فوق المغارة  
كنيسة جديدة وقد بقي الى اليوم آثار من هاتين الكنيستين  
والدير مع بقايا محفورات وكتابات قديمة وقد وضع الروم يدهم  
على هذا المحل منذ عهد قريب



قد منح الحبر الاعظم لاون الثالث عشر غفران ثلاثئة سنة  
لمن يتلو الزمور المئة وستة وثلاثين قبل ان يرحل عن المدينة  
المقدسة وذلك في ٢ حزيران سنة ١٨٨٨ وهاك الزمور المذكور:

على أنهار بابل هناك جلسنا فبكينا \* عندما تذكرنا صهيون  
على الصنصاف في وسطها \* ماقمنا كنا نبرنا  
لانه هناك سألنا الذين سبونا \* كلام الاناشيد  
والذين استاقونا سألونا تطريباً \* أن رنموا لنا من ترانيم صهيون



كيف نُزِّمُ ترنيم الرب \* في ارض غريبة  
 إن نسيتهك يا اورشليم \* فلتنسي عيني  
 ليلتصق لسانى بجنى \* إن لم اذكرك  
 إن لم أعلِ اورشليم \* على ذروة فرحي  
 أذكر يا رب بني آدوم \* في يوم اورشليم  
 القائلين أقتلعوا فيها \* حتى اساساتها  
 يا بنت بابل الخربة \* طوبى لمن يمزيك بما كافأتنا  
 طوبى لمن يمسك اطفالك \* ويضرب بهم الصخرة



## من اورشليم الى الناصرة ( في البر )

ان اخذت هذه الطريق تسير فيها الى الجهة الشماليّة .  
ففي عشرين دقيقة ترى الى شمالك قرية شافاط على قمة تعلو  
البحر بثمانية مئور وفيها بركة منقورة في الصخر وآثار كنيسة قديمة .  
فهنالك موقع سافا او جبل سكوبوس كما دعاه يوسفوس حيث  
خرج ايدوس رئيس الكهنة لمقابلة اسكندر الكبير كما ذكرنا  
( قبور الملوك ) وبعد قليل ترى عن يمينك

— ١ —

### تلّ الفول

وهو جيع شاؤول ( املوك ١ : ١٤ ) على ارتفاع ٨٣٥ مترًا  
عن البحر وعلى قمته آثار حصن مربع يقيس عشرين مترًا طولًا  
وعرضًا والى منحدره آبار وآثار بنايات قديمة . ويُسمى ايضا الجيع  
او جيع بنيامين وهناك ولد شاؤول وجعل مركزه اذ كان

ملكاً . وبعد عشرين دقيقة يتفرع الطريق فتنحاز الى شمالك  
 فتبلغ على مسير ساعة الى قرية مرتفعة ٧١٠ متراً عن البحر  
 تدعى الجيب كأنها هرم طبيعي مستدير تحوط به البساتين  
 الخصبة وهو على الاصح موقع مدينة جبعون ( يشوع ١٠: ٢٠ )  
 وقد وقعت بالقرعة لسبط بنيامين ثم جعلت مدينة الكهنة .  
 وهناك كانت المبارزة الشهيرة بين غلمان اشبوشث وغلان  
 داود عند البركة ودعى المكان حقل الصناديد ( ٢ ملوك ٢ )  
 وعلى خمس وعشرين دقيقة من مفرق آخر ترى خربة الرامة حيث  
 مزار الشيخ الحسين بين انقاض كنيسة قديمة . والرامة هذه  
 محل مولد النبي صموئيل وضريحه . ثم ترى بعد ذلك الى الشمال  
 العربي قرية رام الله عن شمالك وسكانها نحو خمسة آلاف  
 نفس كلها نصارى وفيها كنيسة خورنيّة ومدرسة للبطريركية  
 اللاتينية وبعدها على مسافة اربعين دقيقة تبلغ



## — ٢ —

## البيرة

وهي بثروت القديعة على خمسة عشر كيلومتراً من  
القدس الشريف ( يشوع ٩ : ١٧ ) وعلى ارتفاع ٨٩٣ متراً  
عن البحر . وعلى منحدرها عين ماء عن اليمين تنصب في بركة .  
والى جهة الشرق القبلي من هذه العين خان قديم متين الجدران  
قد اخنى عليه الآن الزمان فسره وكان يأوي اليه الغرباء حتى  
القرن السابع عشر بشهادة كواريزميوس المؤرخ . وفي أعلى  
القرية كنيسة خربة باسم العيلة المقدسة على ثلاثة اسواق . طولها  
ثلاثة واربعون متراً في اثنين وعشرين عرضاً وتبلغ جدرانها  
المترين وسبعين سنتي ضخامة . وقد ترممت في القرن الثاني عشر  
على اثر بناية أقدم منها عهداً تذكّاراً لما جاء به التواتر المتواصل  
بان هناك أشعر يوسف وعريم يتخلف الطفل الالهى عنها اذ  
كلا عاتدين من اورشليم . ففقلا اليها راجعين يفتشان عليه حتى  
وجداه بين العلماء في الهيكل ( لوقا ٢ : ٤٠ - ٥٢ )



## — ٣ —

## بتين

يصل بين رام الله والبيرة طريق عربية وعلى اربعمئة متر  
منه الى الشمال قرية بتين وهي لا شك على ما اجمع المحققون  
موقع بيت ايل الشهيرة حيث ضرب ابراهيم الخليل خيامه اذ  
دخل ارض كنعان واقام مذبحاً للرب ثم مر في عودته اذ شخص  
من مصر ثم اقتدق من لوط (تكوين ١٣) وهناك بات  
يعقوب حين هرب من وجه عيسو اخيه فرأى في الحلم سلماً  
يبلغ عنان السماء وعليه الملائكة صاعدين منحدريين ووعده  
الله بهذه الارحاء ولذريتته من بعده . ولما استيقظ صرخ : ما  
اهول هذا الموضع ما هذا الا بيت الله وباب السماء . . .  
ولذا سمّاه بيت ايل واقام فيه نصباً للرب (تك ٢٨) ولما عاد  
من بين النهرين جاء بأمر الله هذا المكان فأكد له الرب  
الموعد وسمّاه اسرائيل . وهناك ايضاً بلوطة البكاء حيث  
دفنت دبورة حاضنة رقيقة (تك ٣٥) وزار هذا المكان المقدس  
النبي ايليا وبعده اليسع تلميذه حين صاح الصبيان وراءه  
يا اجمع يا اجمع فلعنهم فخرج من القاب دبتان فاقرستا اثنين

واربعين صبياً منهم ( ٤ ملوك ٢ : ٢٣ ) الى غير ذلك نضرب  
من ذكره صفحاً مما جرى في هذا المحل الشريف . وهو الآن  
قرية حقيرة يدعوها الاهاون بٲتين . والى الغرب القبلي منها عين  
ماء تجري الى بركة صغيرة مستديرة في وسط حوض فسيح يبلغ  
الستة وتسعين متراً طولاً في ستة وستين سنتي عرضاً يدعى بحر  
بٲتين واغلبه الآن مردوم يستعمله السكان بيدراً . والى أعلى  
القرية بقايا برج قديم قد ترمم في القرن الثاني عشر وآثار كنيسة  
باسم القديس يوسف هي الآن جامع . وعلى ثمانية متر من الشرق  
القبلي انقاض دير وكنيسة قديمة هما من بنايات القرن السادس  
او الخامس ربما . وقد جعل الدير بعد ذلك قلعة وهناك في زعم  
بعض المحققين موقع هيكل ابراهيم ويعقوب على ان الطريق  
لا تمر ببٲتين بل تبلغ بك توأ الى

— ٤ —

### جفنة ثم سيلون

اما جفنة فهي ربما غفنة المذكورة في تخوم بنيامين وقد  
جعلها الرومانيون مركزاً لاجل اعشار اليهودية ودعوها غفنة

وقد احتلها قسبسيانس سنة ٦٩ للمسيح وترك فيها جيشاً وقد  
اشتهرت بجودة عنبها . وفيها الآن خورنيّة لبطريكة اللاتين  
ومدرسة لراهبات الوردية . ويشاهد فيها بقايا بنايات اديار  
وحصون وآثار قديمة . ثمّ تأخذ الطريق على موازاة الوادي ثمّ  
تصعد وتنعطف نحو الشمال ثمّ تلتفت نحو الشرق ثمّ تدخل  
في وادي الحرامية وبعد نصف ساعة ترى عن يمينك طريقاً  
ينهب الى قرية سيلون وهي شيلو حيث وضع بنو اسرائيل  
تابوت العهد بعد الاستيلاء على ارض كنعان وقسموا البلاد على  
الاسباط بالقرعة . والى هناك ذهبت حنة العاقر لتطلب الى الله  
ان يرزقها ولداً فاستجاب العليّ دماءها وحبلت بصموئيل فكرّسته  
لخدمته تعالى في شيلو وهو يافعاً صبياً الخ (١ ملوك فصل ١ و٢ و٣)  
وسيلون الآن قرية صغيرة وفيها آثار قديمة منها الى الشرق  
القبليّ محفل او كنيس يهودي قديم مربع على عشرة أمتار  
طولا وعرضاً وكان سقفة يستند الى اربعة اعمدة قرنيّة وعلى  
عارضة الباب من اعلاه نقوش اسرائيلية رمزيّة ذات شأن عند  
الاثريين . على انك ان لم تجد من الطريق الى سيلون تبلغ في  
اقل من ساعة الى قرية





## الابن ثم حقل يعقوب وبئر

فاللبن هي لاشك لبونا وفيها آثار كنيسة بالقرب من الجامع ثم يميل الطريق بعد ذاك عن شمالك بين جبلي جرزيم وعيبال فتضحى على مقربة من حقل يعقوب حيث ظهر العلي لابرهم الخليل قائلاً : لك ولذريتك أعطي هذه البلاد فبنى هناك ابرام مذبحاً للرب الذي تجلّى له (تك ١٢ : ٧) ثم رحل يعقوب من بين النهرين مع حاشيته ومواشيه وضرب خيامه هناك قبالة شكيم وابتاع المكان الذي ترل فيه من مالكيه بني حمور فاقام فيه مذبحاً باسم القدير اله اسرائيل (تك ٣٣ : ١٨) وبينما هو قاطن تلك الارضاء احتفر بئراً فدُعيت باسمه الى اليوم. وقبل ان يموت في ارض فرعون اوصى بهذه الارض لابنه يوسف وهذا ايضا اذ ناهز الوفاة استخلف اخوته بان ينقلوا جثثه الى ارض شكيم بعد ان يستولوا على بلاد كنعان

انك ترى على بعض خطوات من الطريق الى جهة الشمال كشيئاً تعلوه انقاض وفيه بئر تدعى بئر يعقوب. وهي

لا شك المذكورة آنفاً وقد ازدادت شهرة منذ قابل السيد لذكوره  
 السجود السامرية هنالك وكشف لها عن سر ملكوت  
 السماوات ولذا تدعى ايضاً بئر السامرية (يوحنا ٤: ٥-٤٢)  
 وعلى هذه البئر الآن عقد مربع عرض جهاته خمسة أمتار  
 وعلوه متران . وأما البئر عينها فهي ضيقة من اعلاها مبنية  
 بالحجارة المحكمة الهندام فتتسع تدريجاً الى اسفل حيث تضحي  
 منقورة في الصخر وعمقها الآن اربعة وعشرون متراً ولكن لا نعلم  
 علو الردم المتراكم في قعرها . وقد رأى فيها الاقدمون ماءً عذبةً  
 غزيراً لا ينقطع . وأما الآن فقد ينشف احياناً . وعلى ١٦ متراً  
 الى شمالي هذه البئر ترى

— ٦ —

### ضريح يوسف الصديق وبلوطة موريا

ويسمى الاهلون هذا الضريح قبر يوسف وهو في غاية  
 الاكرام والاحلال لدى اليهود والسامريين والنصارى  
 والمسلمين وهو كثر يعقوب لا شك في حقيقته بشهادة الكتاب  
 واجماع التواتر العام بلا انقطاع . فقد جاء في الكتاب العزيز :  
 « وعظام يوسف التي اصعدتها بنو اسرائيل من مصر دفنوها

في شكيم في قطعة الحقل الذي اشتراه يعقوب من بني حمو . . .  
وصار ملكاً لبني اسرائيل « (يشوع ٢٤: ٣٢)

واذا تتبعت طريق نابلس ترى على ٢٥٠ مترًا من بئر  
يعقوب عن شمالك قرية البلاطة وفيها عين ماء معين وسط  
غيض نضير من شجر التوت والتين فهناك البلاطة الشهيرة في  
قصص ابراهيم ويعقوب ويشوع وابيمالك وفق ما جاء به النص  
والتواتر معاً . فانه وان تعذر تحديد محلها فهي لا شك في تلك  
الجبوحة تقريبا بين بئر يعقوب وقبر يوسف وهذه القرية التي  
حُفظت رغماً عن كرور الدهور اسم البلاطة او البلاطة ببعض  
التشويه هي دليل قاطع على صحة ما ذكر

— ٧ —

## نابلس

بعد ربع ساعة من قرية البلاطة ترى عين دفنة وبنيات  
القشلة والكرنتينة وملحقاتها فتكون اذ ذاك على ثمانية مئمتين  
مدينة نابلس وهي الى الغرب قليلاً عن موقع شكيم القديمة .  
وشأنها خطير في التاريخ بسبب وضعها في مضيق بين البحر  
المتوسط ومصب الاردن مما يجديها حصانة وخصباً

وقد جعلت هذه المدينة زمناً طويلاً عاصمة السامرة وقطب  
 مركز السامريين . وقد رأينا كيف سمع اهلها بشارة الانجيل  
 من فم المعلم الالهى نفسه بعد ان قابل السامريّة على بئر يعقوب .  
 ثمّ وعظهم القديس فيلبس الرسول في تلك الارحاء والرسولان  
 بطرس ويوحنا . وفي هذه المدينة ولد القديس يوستينس العلامة  
 الشهير في القرن الثاني . ومنذ القرن الرابع أصبحت كرسي اسقفية  
 وقد طرد الامبراطور زينون السامريين منها ومن جبل جرزيم  
 وبني عليه كنيسة جميلة لمريم البتول في القرن الرابع ولم يزل  
 السامريون مشهورين بالترّد والفتنة . فن ذلك انهم قتلوا سنة  
 ٥٢١ اسقف نابلس في ثورة واحرقوا المدينة والكنائس وفتكوا  
 بمن وقع بيدهم من القسوس والرهبان ودمروا الاديعة فكبح  
 يستينيانس جماهم بجيشه الجرار فدمرهم واخذ منهم عشرين  
 الف اسير فباعهم للفرس والهنود وتظاهر من بقي منهم باعتراف  
 النصرانية او هرب الى اقاصي البلاد . ومع ذلك لم يزل منهم  
 في نابلس شذمة . ثمّ استولى على هذه المدينة العرب سنة ٦٣٦  
 واخذها الصليبيون سنة ١١٠٠ وعقد فيها مجمع سنة ١١٢٠  
 ثمّ استرجعها صلاح الدين سنة ١١٨٧ ولم يزل اهلها في نشوز

مدینه نابلس



حتى الازمنة الاخيرة على ولاية دمشق وعكّا وقد استولى عليهم  
واخضعهم ابراهيم باشا بن محمد علي باشا

وهذه المدينة الآن مركز لواء تابع لولاية بيروت وفيها  
كثير من الآثار . فالى الشرق الجامع الكبير وهو من بقايا  
كنيسة مار يوحنا او القيامة قد أُنشئت سنة ١١٦٧ على  
انقاض سالفها البيزنطية منذ عهد يوستنيان وبابها يشابه  
بعض الشبه باب كنيسة القيامة في القدس . والجامع الناصر  
وهو ايضا كنيسة من بنايات القرن الثاني عشر على رسم الجامع  
الكبير في الرملة واعمدتها الاربعة من المحبب الوردى بشيخان  
رومانية من بقايا بناء قديم . والى الغرب القبلي خارجا عن  
المدينة جامع الخضره وهو من كنائس الصليبيين . والى جانبها  
برج يشابه برج الرملة وكنيسة السامرية وهو مجمع لليهود وفيه  
نسخة جلية من كتب موسى الخمسة مخطوطة بالقلم الفينيقي  
كما استعمله الاسرائيليون قبل المسيحي . فهي لا شك من  
كتابات القرن الاول للمسيح ولكنها منقولة حتما عن نسخة  
اقدم منها جدا تبلغ ربما الى القرن الرابع قبل المسيح

## — ٨ —

## سابسطية او سيبسطة

تخرج من نابلس متبعاً طريق العربى الآتية من يافا ثم تتركه بعد ساعة من الزمان مائلاً نحو الغرب الشمالى حتى يبتدىء الوادى فتترت تحت اقنية الرى ثم تصعد قليلاً فتبلغ في ربع ساعة الى قرية سابسطية وهى مدينة السامرة حيث كان سيمون الساحر يدهش الناس ويخلبهم باعماله الشيطانية . فلما جاء الرسول فيلبس مبشراً وعمداً الكثيرين كتب الى كنيسة اورشليم فأتى بطرس هامة الرسل لينحهم سر التثبيت وحينئذ خذل بطرس وقاحة الساحر وكشف القناع عن مكره ( اعمال ٨: ٢٤ ) وقد حضر اول اساقفتها ماريوس المجمع النيقاوى سنة ٣٢٥ . وهى الآن ضيعة خربة ويرى بابها الى الآن قائماً مع آثار طريق كان قد انشأه هيرودس وزينه بالاعمدة على مسافة الف وثمانائة متر يرى بعضها منعكساً في التراب . وفيها كنيسة القديس يوحنا المعمدان ( الآن جامع النبى يحيى ) من احسن بنايات القرن الثانى عشر قد اشادها الصليبيون على اساسات كنيسة قديمة ربما من القرن الرابع . وتحت

## خزانات السامرة القديمة





الكنيسة مصلى فيه ضريح القديس يوحنا كما ذكر القديس  
ايرونيمس وغيره . ولكن هذه الذخائر المقدسة قد تبددت منذ  
عهد يوليانس الجاحد سنة ٣١١ . ومن بناء الصليبيين لم يبق  
سوى الحنية القبليّة وبعض الجدران على اساساتها الى علو قليل  
وفي سبب سيطرة هذه غير ذلك من آثار البنايات الرومانيّة  
واليهوديّة ممّا يدل على مجد السامرة القديم وما كانت عليه من  
الابهة والعظمة

## — ٩ —

### من جنين الى حيفا

ان طريق البرّ حتى نابلس وسابسطية يجعلك على مقربة  
من الناصرة ماراً بجنين والقيوة الخ ولما كان السواد الاعظم  
يأتي اليها من جهة حيفا فنتبع نحن ايضاً في شرحنا هذه  
الطريق ومنها الى الناصرة كما ترى

واماً جنين هذه فهي في الغالب عين جنيم التي وقعت  
لسبط يتساكر في قسمة يشوع بن نون . وجاء في التواتر ان ههنا  
قد أبرأ يسوع البرص العشر ( لوقا ١٧ : ١١ - ١٩ ) وقد  
اكتشف فيها على آثار كنيسة بقرب الجامع كانت قد أُشيدت

منذ القرن الرابع . والقرية الآن نضرة تحفها البساتين الخصبية  
وفيه مركز قائم مقام . وسكانها يربون على الالفين ومنها يذهب  
الطريق نحو الرمانة وليجون . . . الى

## — ١٠ —

### حيفا

كانت في القرن الثامن عشر مدينة محصنة لكن اسوارها  
الآن قد تهدمت وبعضها قد دثر تماماً وفي هذه الجهة القديمة  
المرفأ والكمر ك والبوسطة والتلغراف وكنيسة الكاثوليك والروم  
والسوق . ولكنها قد اتسعت بالبنيات الجديدة منذ خمسين  
سنة الى خارج السور لجهة طريق عسكاً والناصرة حيث محلة  
اليهود . والى شط البحر البساتين الخصبية والتخيل . والى الشمال  
الغربي كنيسة اللاتين الرعوية للآباء الكرمليين ومدرسة  
داخلية في دير سيدات الناصرة للبنات واخرى لآخوة المدارس  
المسيحية للصبيان وكنيسة للموارنة ودير لراهبات المحبة  
واكثر منازل القناصل في هذه الجهة . ثم بعد ذلك كولونيّة  
الالمان ويوتها المنتظمة وشوارعها النظيفة وبساتينها النضرة

مما يسر الناظر ويختلف عن المدينة العتيقة كل الاختلاف  
وهناك دير القديس كارلس بوروماوس للالمانيات ومركز اعمالهن  
الخيرية العديدة . واعظم مزارات هذه المدينة وفخرها

## — ١١ —

### جبل الكرمل

المرتفع الى جانبها على علو ثلاثائة متر ويبلغ في قمته الى  
خمسائة واربعين متراً فيطلّ على ما حوله من الارحاء وعلى  
البحر . وكثيراً ما ذكر الكتاب هذا الجبل بعبارات المديح والرموز  
البديعة كأنه آية الخصب والجمال والذي جعله خصوصاً ذائع  
الصيت شهيراً في الآفاق هو ايليا النبي باقامته في ارجائه وما  
صنع هناك من الآيات الباهرة والاعمال المدهشة حتى انه قد  
يُدعى احياناً بين العامة جبل مار الياس فان على قمته كان هيكل  
الرب وتجاهه آخر لباعال . وكانت ايزابل ابنة ملك صيدون  
(صيدا) وامرأة احاب ملك اسرائيل قد اغرت الكثيرين  
بمكرها واجتذبتهم الى عبادة الوثن فجمع ايليا النبي بني اسرائيل  
واربعائة وخمسين من كهنة باعال وخطب بالجمع علانية وقال

لهم : اذبحوا لآلهتكم انرى هل يقدر ان يوقوا الذبيحة  
فمجزوا . ثم ذبح للرب فتزات نار من السماء فأحرقت ذبيحته  
وحصص الحق للاسرائيليين الذين قبضوا على كهنة بامال  
بامر ايليا واثروهم الى وادي قيشون فذبحوهم . فبعد ان امحلت  
الارض زمناً طويلاً وانقطع المطر حتى خاف الملك احاب فصلى  
ايليا حتى ظهرت سحابة صغيرة فارسل للملك يقول : ازل حالا  
قبل ان تمنعك الامطار عن العبور ففعل . ثم عطلت الامطار  
الغزيرة فأحييت الارض . وقد رأى بعض الآباء القديسين في  
هذه السحابة رمزاً عن مريم البكر الطاهرة ( ٣ ملوك ١٨ )  
وجاءت الى النبي اليسع يوماً امرأة تتوسل اليه ان يأتي  
فيُحيي ابناً لها قد اغتالته المنية ففعل ( ٤ ملوك ٤ : ١٨ - ٣٧ )  
ومن هذه القصة نعلم ان بني اسرائيل كانوا يصعدون الى جبل  
الكرمل في السبوت ورؤس الشهور المصلاة وتقدمة القرايين .  
وقد احترم هذا الجبل الامميون من الرومان وغيرهم . ومنذ  
صدر النصرانية أصبح حافلاً بالنسك والمتوحدين . وقد ذكر  
احد الكتبة منذ سنة ٥٧٠ دير اليسع النبي هناك . ولما فقد  
الافرنج السلطة على اورشليم والتموا ان ينضموا حول عسكر

تكاثر الرهبان والنسك حول جبل الكرمل تحت رئاسة بروكاردس المولود في القدس من ابوين افرنسيين . ثم طلبوا سنة ١٢١٢ الى ألبرتس القاصد الرسولي والبطريك الاورشليمي المقيم اذ ذاك في عكا ان يرسم لهم قانونا جديدا ففعل . وهكذا تأسست نهائيا رهبانية الكرمل وكثر عدد ابناءها حتى انتشروا في كل اوروبا . ووضع القديس سمعان ستوك رئيسهم العام . (سنة ١٢٤٥) اخوية ثوب السيدة الشهيد . ثم تقلبت الظروف في البلاد فاجأت اكثر الرهبان الى الهرب سنة ١٢٩١ وذبح الباقون عن آخرهم وبقيت اماكنهم خاوية خالية . وجاء سنة ١٦٣٠ الأب بروسبير الاسباني الكرملي مع اثنين من رفاقه فمكّنوا بين انقراض ديرهم القديم واكنهم لم يستطيعوا ان يقيموا طويلا . وسنة ١٧٦٧ جاء منهم زمرة اكثر عددا فأسادوا ديرا جديدا على قمة الجبل . ولما جاء نابليون بوتربرت جعله مستشفى للجرحى والمصابين بالطاعون ولكنه حالما ترح عن البلاد ذبح من بقي بعده هناك من رهبان وجنود وأحرق الدير سنة ١٧٩٩ ثم جاء الأخ يوحنا فرسكاكي سنة ١٨٢٧ فوضع الحجر الاول من هذا البناء الذي يُشاهد حالا وبعد

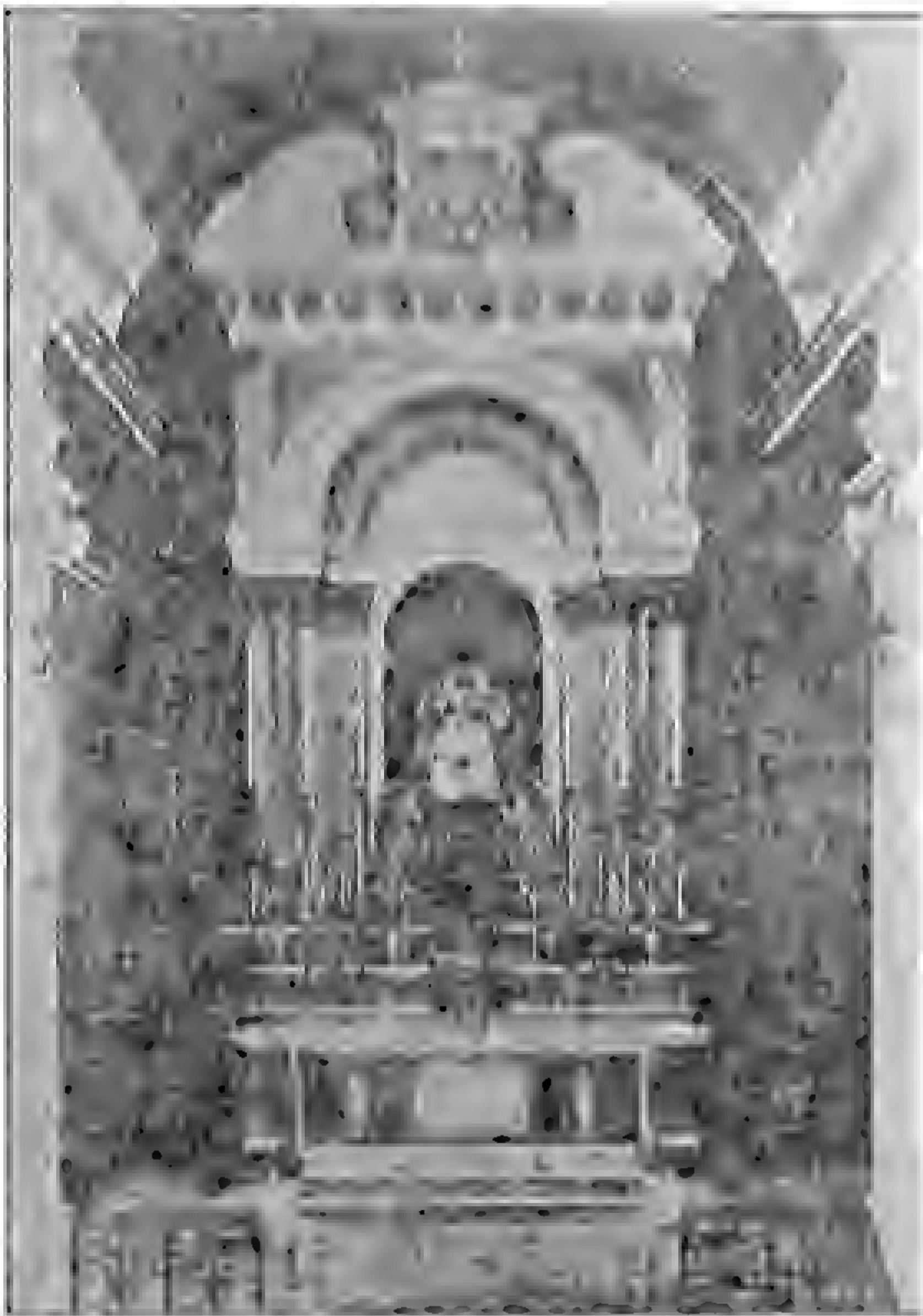
ثلاث سنوات نجز العمل بحوله تعالى وابتدأ الرهبان الكرمليون  
نهائياً بإقامة الفروض الالهية على الجبل الشريف

## — ١٢ —

### دير الكرمل والكنيسة

موقع هذا الدير على مائة وخمسين متراً علواً وثلاثة  
كيلومترات بُعداً عن مدينة حيفا وهو مشيد على قمة فسيحة  
ببناء منيع بجدران ضخمة ونوافذ متينة معززة بالعوارض  
الحديدية وباب صغير محصن بالمرامي على احسن طرز البناءات  
الشرقية من نوعها في الاجيال المتوسطة . فالطبقة السفلى منه  
معدة للضيافة وتزول الزوار . واما العليا فمخصصة بسكنى  
الرهبان . ومن السطح الفوقى يمتد النظر الى كل الارحاء  
المحاذة بالجبل المقدس فترى الى الشمال حتى عكا وصور  
والى الشرق الى جبال الجليل وحرمون الأكبر

واما الكنيسة فهي بناء مشتمل الزوايا ارباعي على شكل  
صليب يوناني من الطرز الايطالي الشائع في القرن الثامن  
عشر ويعلوه قبة وفيه سلمان حريان من الرخام الابيض ترتقي



کتابخانه دیر الکرم

بهما الى الهيكل الكبير والخورس وبين السلمين باسفل الهيكل  
منحدر على خمس درجات تؤدي الى مغارة صغيرة بعرض خمسة  
أمتار في ثلاثة نحو الهيكل حيث تمثال خشبي يشخص النبي  
إيليا وكتابة على المدخل تشير الى ان هذه الحجرة من اللواتي  
قد سكنها النبي الغيور . وفي نواحي الجبل آثار ومقادس اخرى  
اغفلنا ذكرها اختصاراً

### — ١٣ —

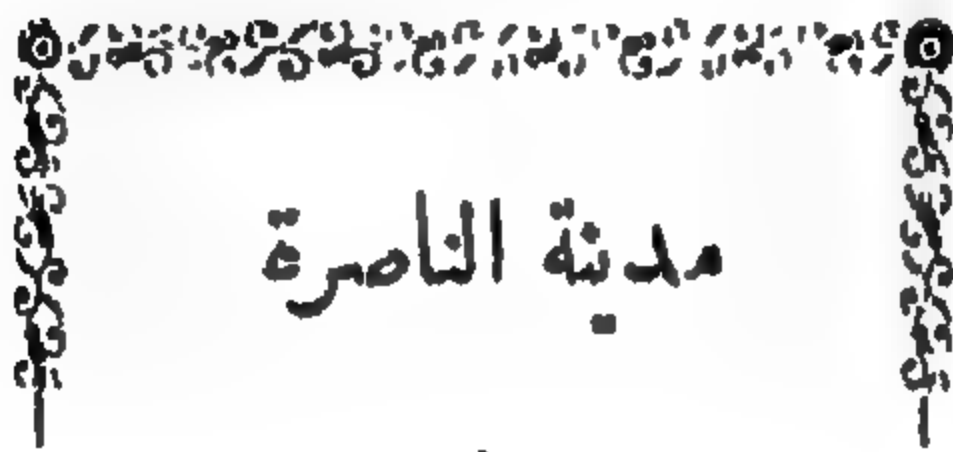
#### من حيفا الى الناصرة

تمر في هذا الطريق على بلد الشيخ عن يمينك بعد خمسة  
كيلومترات من حيفا ثم ياجور وفيها التوت والنخيل ثم تل  
الحرج عن شمالك على عشرة كيلومترات وبعده وادي  
الشومرية عن اليمين وهي أول محطات السكة الحديدية . ثم  
يأتي نهر المقطع ثم فوقه السكة على جسر بست قناطر ثم يعبر  
الطريق عن الكرمل ويصعد متعرجاً نحو الحرتية ثم الشيخ  
ابريق حيث مدافن قديمة اسرائيلية . ثم تقطع وادي الجداء  
وبعد ذلك تبلغ على اربعة وعشرين كيلومتراً من حيفا الى



قرية صغيرة تُدعى الصمونيّة وعلى رابية نحو الشرق ترى آثار قلعة قديمة . ومن هناك يرتفع الطريق صعوداً فتري منه الارجاء حتى الكرمل وعلى ٢٩ كيلومتراً من حيفا قرية مجيدل فيها نحو الستمائة نفس بين اسلام وروم ولاتين وهولاء خوري من مرسلتي الاخوة الاصاغر وكنيسة رعويّة ومدرستان للصبيان والبنات . وبعد قليل تكشف عن بعد جبل الطور وبعده على جبل القفزة وعلى خمسة وثلاثين كيلومتراً من حيفا ترى الى شمالك قرية جميلة على هضبتين تُدعى يافا الناصرة ويدعوها الاهالون ام الطوابين وهي لاشك يافع على حدود ذابلون واما كنيستها التي تراها آتياً من مجيدل فهي على اسم القديس يعقوب . فان التواتر منذ القرن الخامس عشر يؤكد ان يافا هذه هي وطن الرسولين يعقوب ويوحنا ابني زبدا وان كانا يقطنان بيت صيدا في زمن حياة المسيح العلنيّة . وربما في هذه الجهة كانت كنيسة البندكتيين القاطنين طور طابور في القرن الثاني عشر كما جاء في الآثار المنقولة عن الكتبة والمؤرخين . وفي هذه القرية آثار رومانيّة وقبور قديمة وكنيسة رعويّة للاتين يسوسها احد كهنة البطريركيّة ومدرسة لابناء

الرعيّة . وقرّب بعد ذلك على بئر الامير وتنحدر سفلياً ثمّ تلتفت مع الطريق فتظهر امامك مدينة الناصرة فتري قبّة نواقيس كنيسة البشارة والى اليمين على كثيب بين اشجار السرو كنيسة دير البنات كما سيأتي تفصيلاً



لم تذكر قط هذه المدينة في كتب العهد العتيق ولا في التواريخ القديمة . فكان هذه الزهرة النضرة لن تظهر للعيان الا لتطلع ثمرة الحياة من جاء فرعاً من اصل يسى فكان شرف الناصرة وشهرتها الآتية عن انها كانت المحلّ الذي فيه قطنت مريم البكر الطاهرة وهناك اقبل اليها زعيم الملايكة يُبشّرها بالحبل الالهي والتجسّد العجيب . وهي البقعة السعيدة التي اختارها للسكنى باري الاكوان وفادي الانام ففيها اقام معظم حياته خاضعاً لامه وللقدس يوسف عائشاً في الفقر والتعب والعزلة مجهولاً من الناس حتى بلغ الثلاثين من عمره



مدينة الناصرة

فأي عرف طيب لا يفوح عن هذه العائلة الجليلة التي شرفت  
ارضنا واضحت قدوة العائلات بل ثلوث الارض كما دعاها  
الآباء القديسون اي يسوع وعريم ويوسف مثال كل فضيلة  
وصلاح . فهذا ولا شك فخر لا يوازيه فخر وشرف لا يوازيه شرف

### — لحة تاريخية —

قد جاء في الانجيل الشريف عن فادينا الالهى بانه ذهب  
فقطن الناصرة ليتم ما جاء عنه في الانبياء انه يدعى ناصرياً  
(متى ٢٣ : ٢) فزعم قوم بناء على هذه الآية بان الكتاب المقدس  
لا يتضمن كل النبوات فنهباً ما سكنت متداواة ولم تبلغ البناء .  
وذهب القديس ابرونيوس بان تأويل الآية بان السيد سيكون  
مستهجناً في عيون اهل عصره كما كان الناصريون حتى قيل  
عنهم : وهل يخرج من الناصرة شيء فيه صلاح . ونعلم بشهادة  
ترتليانس ان اليهود والامم كانوا يستهون تلاميذ المسيح وتباعه  
ناصرين او نصارى احتقاراً وامتهاناً . ولم تزل الناصرة قرية  
يهودية صرفاً حتى ايام قسطنطين الكبير اذ تمكن المسيحيون من  
بناء كنيسة البشارة وكنيسة العمالة المسيحية حيث كان حانوت  
القديس يوسف وبيته . وقد فقدوا هاتين الكنيستين ثم استرجعوهما  
مراراً على توالي السنين . وفي عهد الصليبيين قد ترممتا من  
جديد بعد خرابهما . ثم جاء القديس لويس ملك فرنسا بعد  
تخلّصه من الرق في مصر فزار الناصرة سنة ١٢٥٤ بورع وخشوع

لا مزيد عليهما ولم يضر على ذلك السنون القليلة حتى التزم المؤمنون ان يرحلوا عن هذه المقدس الشريفة او يضخوا حياتهم لاجلها . ومنذ سنة ١٣٤٩ اذ رحل الافرنج نهائياً عن البلاد ولم يبق الا الاخوة الاصاغر من آباء الارض المقدسة للمحافظة والدفاع على كنيسة الناصرة وكنيسة العيالة او التربية والعناية بمن بقي هناك من المؤمنين ما امكنت الظروف وما استطيع الى ذلك سبيلاً كما يشهد المؤرخون من البروتستانت انفسهم . وكان القديس فرنسيس الساروفي قد زار هذه المقامات الشريفة في الناصرة عام ١٢١٩ كما يخبرنا مؤرخو حياته . واما كنيسة البشارة هذه العالية فقد اشادها الاخوة الاصاغر سنة ١٧٣٠ في غضون سبعة اشهر بين المصائب والمخاوف . فلا بدع ان نراها الآن على دون ما يرام من الاجمة والهندام

### حالة الناصرة حالياً

هي اليوم مدينة مزهرة ومركز قضاء تابع لمتصرفية عكا ويربو عدد سكانها على السبعة آلاف نفس من تبعة الدولة العلية بين اسلام وكاثوليك ( اي لاتين وروم وموارنة ) وروم غير كاثوليك وبروتستانت . وفيها الكنائس والاديار والمدارس والمشروعات الخيرية العديدة للاخوة الاصاغر واخوة مار يوحنا الرباني وراهبات الناصرة والقديس يوسف ومار منصور واخوة المدارس المسيحية والساليزيان والكلاريسيات الى غير ذلك

## — ٢ —

## ١٠٤ كنيسة البشارة

كانت هذه الكنيسة في القرن الرابع من اعظم الكنائس  
متانة وسعة وجمالاً واجهة . فان المقام الشريف حيث ظهر  
الملاك جبرائيل للبتول الطاهرة وان يكن لم يزل في موقعه  
حتى الآن كانت الكنيسة العظمى موجهة يمنة ويسرة فوقه من  
الشرق الى الغرب . بحيث كان يراه الداخل عن يساره وكان  
عرضها بقرب ضعفي الحالية وطولها ثلاثة اضعافها تقوم بثلاث  
حنايا ضخمة الجدران على ثلاثة اسواق ترتفع على اعمدة المرس  
المجتبب السماقي البديع مما يرى بعضها موجودة حتى الان  
ويعاوها القبة الشامخة الجميلة ترتكز على اربع دعائم منيعة  
منيقة . واما الحالية فهي على ثلاثة اسواق ايضاً وطولها اثنا  
وعشرون متراً في سبعة عشر عرضاً لكنها موجهة من الشمال  
الى القبة بعكس ما لفتها بحيث يضحى مقام البتول الى صدرها  
بازاء الباب وفوقه الخورس والهيكل الكبير ويصعد اليه على  
سلم حربي يمنة ويسرة وبين طرفيهما منحدر المغارة الشريفة على  
خمس عشرة درجة من المرس الابيض . وكانت وفق تقرير

المحققين من مؤرخين وأثريين اشبه بما نراه في بيوت الناصرة حتى اليوم من بيت بجائط يعتمد الى احدى جهاته على جبل فيه مغارة هي من مشتملاته . فبيت كهذا لا شك كان مسكن عنبراء الناصرة وكان مدخلة على موازاة الطريق الذي ارتفع مع الزمان بترامك التربة والانقاض حتى اضمحى البيت منخفضاً عند بناء الكنيسة في القرن الرابع كما يشاهد الآن او اقل قليلاً . فان السلم الحالي على خمس عشرة درجة يقضي بك الى فسحة صغيرة معقودة فتري عن يمينك هيكلًا باسم القديسين يواكيم وحنة وعن شمالك آخر باسم الملك جبرائيل فهذا موقع بيت العنبراء نفسه ويدعى الآن معبد الملك وهنه تدخل تحت قوس بركاري يرتكز الى عمودين مفتولين من الرخام الابيض فتشعدر على درجتين الى مغارة البشارة وهي منقورة كلها في الصخر واكثرها مرصوف بالرخام والى صدرها هيكل من الرمر الثمين وعليه صورة البشارة وتحت مائتيه ترى هذه الكلمات باللاتينية نقرأ في الرخام « الكلمة صار ههنا جسناً » فهذا هو المحل الشريف حيث ابتدئ عمل خدائنا العجيب بتجسد ابن الله الوحيد وفيه رنت تلك



منارة سيدة البشارة



الكلمات التي اسمعت صداها المسكونة وكررتها الملايين من  
الالسنه بين كل الاجيال وعلى توالي القرون والادهار وما زالت  
ولم تزل في فم كل مؤمن خاشع « السلام عليك يا مريم يا ممتلئة  
نعمة الرب معك مباركة انت في النساء » وكذا الآية الاخرى  
البديعة التي نطقت بها العذراء القديسة « ها انا امة الرب  
فليكن لي كقولك » ( لوقا ١ : ٢٦ - ٣٨ )

وترى الى شمالك عمودين من المحبب السماقي قد وُضعا  
هناك منذ القرن الرابع لتعزيز سقف المغارة عند بناء الكنيسة  
العظمى احدهما اليوم مندمجا الى نصفه في البناء والثاني قد  
انكسر لجهة قاعدته وبقي معلقا في اعلى المغارة . والى جهة الشرق  
من هيكل البشارة باب تدخل منه الى الجزء الاخر من المغارة  
حيث هيكل القديس يوسف وراء هيكل العذراء المذكور  
يفصلها الجدار واليه ووافدهما والى صدر المغارة سلم ضيق  
منقور في الصخر قد انشئ سنة ١٦٢٤ وبه تصعد على ست  
عشرة درجة الى السكرستيا والدير

## — ٣ —

+ كنيسة العيالة او التربية او بيت القديس يوسف  
و + عين العذراء

تخرج من الدير فتأخذ الطريق عن يمينك وتلتفت نحو  
زاوية الدير بين الشرق والشمال فتبلغ في ثلاث دقائق الى  
بيت القديس يوسف حيث تربى فادينا يسوع وقضى صباه  
وشبوبيته حتى بلغ الثلاثين خاضعاً لمريم ويوسف ومكباً معها  
على الشغل ومشتقات الحياة . وهذا البيت ايضاً على ما نقل  
زوار الاعصار الاولى كان مؤلفاً من بنيان ومغارة وبستان  
صغير فيه بئر ماء . ثم بُني على هذا المحل كنيسة منذ القرن  
السادس دُعيت بيت او حانوت القديس يوسف . واما قبل  
ذلك فكانت تُدعى كنيسة الامالة على ان الاخوة الاصاغر لم  
يتمكنوا حتى سنة ١٧٥٤ سوى من الاستيلاء على جزء من  
هذا المحل الشريف حيث اشادوا معبداً . واما مؤخراً فقد  
احرزوا كل المكان بمشتملاته وما حوله واكتشفوا هناك على  
آثار كنيسة فسيحة رومانية الطرز بثلاثة اسواق تقيس تسعة



-Tajir One

وعشرين مترًا طولًا في خمسة عشر ونصف عرضًا وتحت جدارها القبلي بقرب الباب الجانبي بئر واسعة متقنة الصنع يأتي إليها الماء في اقلية من عين العذراء ويُستقى منها بجبل ودلو الى طرفي الجدار اي من داخل الكنيسة ومن خارجها فهذا لا شك موقع كنيسة القرن الرابع . واما المعبد الحالي فعلى طرفه الشرقي وهو صغير وقتي وفيه هيكل واحد

وعلى اربع دقائق من كنيسة الاعالة لجهة الشرق ترى سلسبيلًا عموميًا الى يمينك يدعى عين مريم ويأتيه الماء من الجبل حيث نبع ينحدر بقرب كنيسة الملاك جبرائيل . وقد ذكر الكتبة والزوار اجمع هذه العين فمنها لا شك كان يستقي يسوع ومريم اذ ليس سواها في البلدة



+ مجمع اليهود و+ مائدة السيد و+ القفزة

على مائة وثمانين مترًا الى الغرب الشمالي من منزل الغرباء بعد السوق ترى كنيسة الروم الكاثوليك الرعويّة والى جانبها معبد قد اُشيد على موقع مجمع اليهود حيث فُسر

يسوع يوماً نبوة اشعيا المقولة عن شخصه الشريف فخلق عليه  
اليهود واتهموه بالتجديف واتوا به الى جبل القفزة ليرموا به الى  
اسفل . ويدعى هذا المعبد بين العامة مدرسة المسيح ( لوقا  
١٤: ٣١ )

وعلى اربعمئة خطوة الى الغرب الشمالي من مجمع اليهود  
ترى معبدًا صغيرًا يعاوه قبة تحتمها صخرة خشنة على فطارتها  
تقيس ثلاثة أمتار ونصف طولًا في ثلاثة عرضًا ومتر واحد  
علاوًا قيل ان عليها قد اكل يوماً السيد المسيح مع تلاميذه .  
والعين التي بجانبها قد جفت منذ الزلزلة فلم يعد يجري منها الا  
قليل من الماء وتُدعى عين الرسل . ولا يذكر لنا قدماء الكتبة  
نقلًا وطيدًا يُركن اليه في هذا الباب بعكس جبل القفزة على  
كيلومترين من قبلي البلدة حيث ترى امامك هوة على عمق  
ثلاثمئة واثني وتسعين مترًا فقد اجمع التواتر ونصوص الكتبة  
بانه هو المكان الذي اتى اليه اليهود بيسوع ليلقوه الى اسفل  
واما هو فمرّ بالعجوبة متوارياً عنهم ومضى كما ذكر اعلاه



## ✠ دير البنات او كنيسة سيّدة الرعشة

عند بلوغك الى الناصرة من جهة حيفا ترى الى يمينك قبل دخول البلدة هضبة رائعة مغروسة بالاشجار والكروم وعلى قممها معبد لطيف وموقع هذا المكان على طريق جبل القفزة يدعوه الاهاون دير البنات واما المعبّد فيُدعى بين الاروبيين بكنيسة سيّدة الرعشة لما جاء في الخبر المأثور ان العذراء الطاهرة قد سمعت في البلدة ما قد جرى لابنها الوحيد ان اليهود قد مضوا به الى جبل القفزة ليطرحوه الى اسفل فضت مسرعة في أثره ولما بلغت مكان المعبّد المذكور شاهدت الجمهور عائداً في حنق وهياج فامتلات خوفاً وارتعشت الى ان علمت بان الحمل الوديع قد تخلّص من ايديهم متوارياً عنهم فسكن روحها وهذا التواتر عريق في القدم فقد ذكره احد الكتّبة منذ سنة ٨٠٨ واما الكنيسة فقد أُشيدت سنة ١٨٨٢ ثم ترممت حديثاً



كنيسة سيدة الرعشة



## من الناصرة الى جبل الطور

— ١ —

### دُبُورِيَّة

من الناصرة الى جبل الطور او طور طابور ترى قبل  
 مصعد الجبل قرية تُدعى دُبُورِيَّة وهي دبرت القديمة ( يشوع  
 ٢١ : ٢٨ ) وقد جاء في التواتر المتواصل ان السيد له المجد  
 قد ترك تلاميذه هناك اذ كان صاعداً الطور فلم يأخذ منهم  
 معه الا بطرس ويعقوب ويوحنا يوم تجلى امامهم . وفي عودته  
 معهم الى هناك حيث كان قد ترك باقي التلاميذ رااهم في  
 حيص بيص يعجبون من عجزهم عن شفاء شاب متشيطان فقدّموه  
 اليه فابراه ثم سألوه سرّاً بعد انصراف الجمع عن سبب عجزهم  
 فاجابهم : ان هذا الجنس من الأبالس لا يخرج الا بالصوم  
 والصلاة ( مرقس ٩ : ١٦ - ٢٦ )

وقد اكتشف في هذا الحبل على آثار كنيسة قديمة يقبسها  
 اثنان وعشرون متراً طولاً في عشرة أمتار عرضاً وهي كنيسة  
 الرسل التي جاء ذكرها متواتراً في كتبة الاجيال المتوسطة

ورحلاتهم . وقد أُشيدت قبل تاريخ الهجرة ذكرًا لآية السيد  
هذه من شفاء المَشيطن على مشهد تلاميذه الاطهار

## — ٢ —

### طور طابور او جبل الطور

ان التواتر بلا انقطاع منذ العهد الرسولي يؤكد لنا باجماع  
الكتبة والمؤرخين بان موقع تجلي الرب كان في طور طابور  
وان لم يذكر الانجيل الشريف اسم الجبل ولكننا من نص  
البشيرين (متى ١٧: ١ ومرقس ٩: ١) وتعيين الوقت بقولها  
وبعد ستة ايام ان هذه الوهلة قد مضت في سفر يقتضيه هذه  
المدة واما عبارة القديس لوقا (٩: ٢٨) وبعد هذا الكلام بنحو  
ثمانية ايام . يدل على ان هذا البشير قد حسب يوم السفر ويوم  
الوصول واما الاخران فقد حذفاهما وقد ايد هذا النص الآباء  
والكتبة واعتقاد الاجيال المتوالية والتواتر المتواصل بالاجماع العام  
(مرقس ٩: ١ - ٩) وقد ذهب تيودوسيوس (سنة ٥٣٠)  
وغيره من الكتبة ان في هذا الجبل قد ظهر للرسل والتلاميذ  
ولاكثر من خمسمائة آخرين معاً كما جاء في بشارة متى (٢٨:  
١٦ - ٢٠) ورسالة بولس الأولى الى اهل كورنتس (١٥: ٦)،



طور طاہور او جبل الطور

وكان هذا الجبل في يد البندكتيين في القرن الثاني عشر حيث اشادوا هناك ديراً حصيناً ورسموا الكنائس ثم خلفهم (سنة ١٢٥٥) بأمر البابا اكلينطس رهبان مار يوحنا الرباني المرحضون وسنة ١٦٣١ نال الاخوة الاصاغر من الأمير فخر الدين فرماناً للاستيلاء على معابد الجبل وممتلكاتها

### — ٣ —

## II كنيسة التجلي الباسيلية

ان اشرف ما اكتشف من الآثار في هذا الجبل المقدس هي كنيسة التجلي وما اتصل بها من البنايات مما يدل واضحاً على انها مما رثمه البندكتيون في القرن الثاني عشر على انقاض المعابد القديمة منذ القرن الرابع . فانك في دخولك هذه الحفائر ترى عن شمالك بقايا معبد على طول ستة أمتار وعرض أربعة وإلى واجهته دير صغير من انشاءات القرن الثاني عشر ومنه الى الشرق انقاض معبدين متقابلين كل بجنبة الى الطرفين فذو الشمال باسم مار الياس الحي او النبي ايليا يقيسه أربعة أمتار عرضاً في ثمانية طولاً تقريباً وهو من القرن الرابع وقد جعل

بعد ذلك قاعة او غرفة . وذواليمين باسم موسى النبي ولم يحل به  
من الدثار ما حل بالأول فهو أكثر مناعة واقل طولاً . وبين  
المعبدَيْن حيث البابان يلتقيان مدخل واسع يؤدي الى الكنيسة  
العظمى بينهما وهي كنيسة التجلي التي ذكر المؤرخون انها  
كانت الكاتدرائية في القرن السادس وانها أُشيدت منذ اواخر  
القرن الرابع مع اختيها المتقدمتين ذكرًا



## II كنيسة نائين

على مسافة ساعتين ونصف من الناصرة الى الشرق القبلي  
تري مدينة اوقرية تُدعى نائين او نين حيث اوقف يسوع محملاً  
ابن الارملة واقامه من التابوت فسلمه الى امه حياً معافى .  
والناؤوس القديم الذي يُشاهد الى الشرق القبلي هو رَجْمَا  
المدفن الى حيث كانت تتجه الجنازة والى شرقي القرية حيث  
كان باب المدينة ترى كنيسة اول ما أُشيدت في القرن الرابع  
ثم اشاد الاخوة الاصاغر على اساساتها المعبد الحالي منذ عهد  
قريب ( لوقا ١١: ٧ ) وعلى بضع خطوات من القرية عين ماء  
تنصب في حوض خرب وثلاثة نواويس قديمة مكسرة

## من الناصرة الى طبرية

— ١ —

### الرينة

الذهاب من الناصرة الى طبرية قد يكون على طريق طور  
طابور كما مرّ او عن طريق كفر كنّا (قانا الجليل) تتجه ماراً  
امام عين العذراء ثم تذهب صعوداً في ربع ساعة الحانوق  
حيث يكشف النظر ارجاء واسعة من حوله وبعد خمسين دقيقة  
تتحدّر الى الرينة حيث كنيسة رعوثة لبطريكة اللاتين .  
وبعد بضع دقائق تمرّ بمسيل يأتي من عين الشمالية حيث كانت  
الموقعة الشهيرة بين العرب والافرنج في ايار سنة ١١٨٧ وبعد  
عشر دقائق تبلغ المشهد وهو مسقط رأس يونان النبي ومحلّ  
مدفنيه حيث المسجد ذوالقبتين . وبعد نصف ساعة عين كفر كنّا  
حيث كان معبد طالما ذكره المؤرخون ولم يعد له الآن من اثر  
وهناك البساتين المخصصة بالرومان والتين والزيتون المسيجة برصيف  
من الصبر الى جهتي الطريق ويبلغ في بضع دقائق الى

— ٢ —

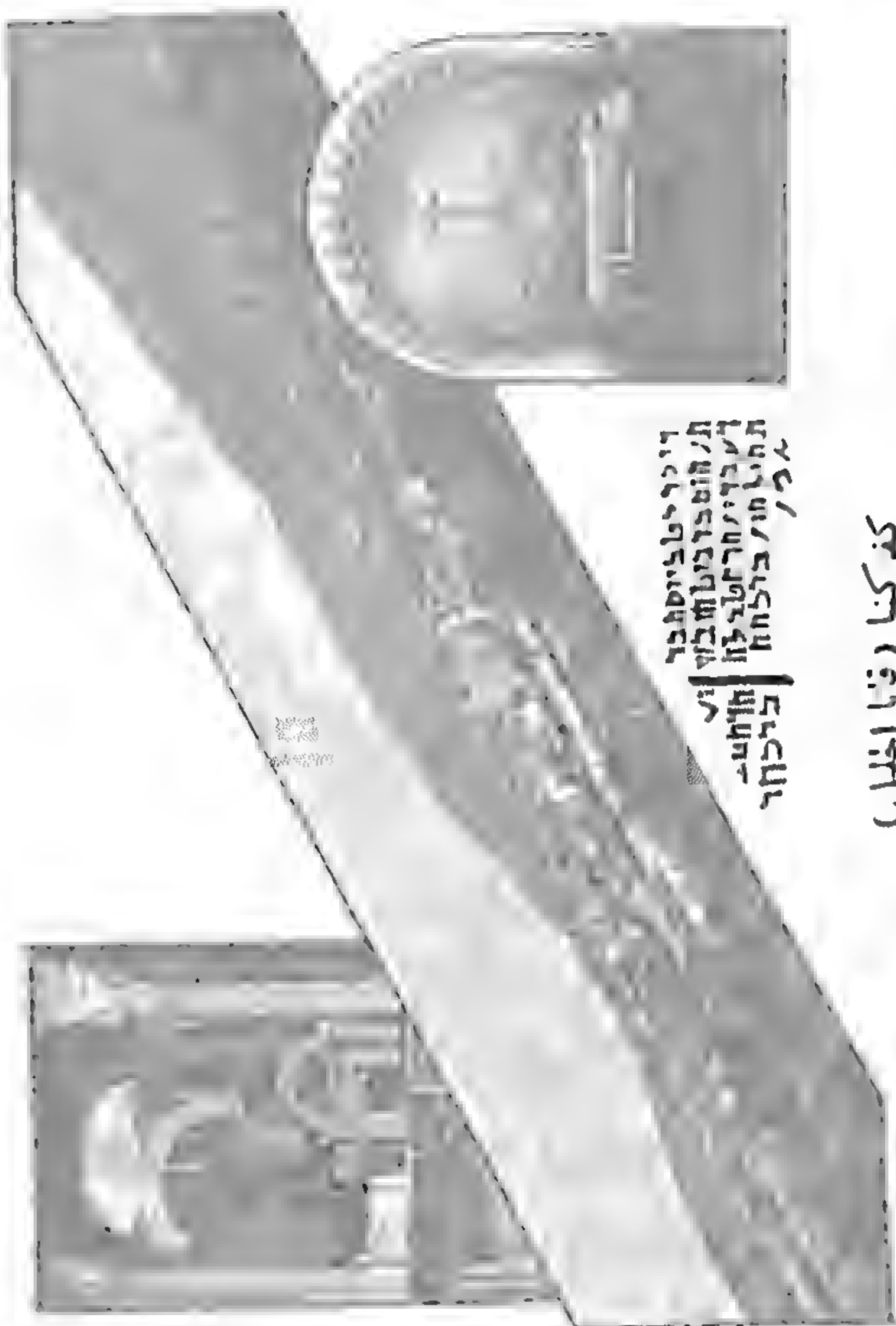
## كفر كنا (قانا الجليل)

حيث ابتدأ فادينا الالهى حياته العلنية بتلك المعجزة الباهرة  
 اذ أحال الماء خمرًا اجابةً لطلب والدته البكر الطاهرة فاعلن  
 قدرته وآمن به تلاميذه وقد نظم الزيجة في سلك أسرار  
 الكنيسة المقدسة فرقًا لها الى مقام سر شريف يرمز عنه اقترانه  
 تعالى بالكنيسة المقدسة . ثم هناك قد شفى عن بعد ابن القائد  
 حاكم البلدة مستجيبًا تضرعاته المملوءة ايمانًا بقوله لفادينا: يارب  
 اني لا استحق ان تدخل تحت سقف بيتي لكن قل كلمة فيشفى  
 فتاي . وقانا هذه هي وطن نثنائيل وهو برتلماوس الرسول  
 وهي الآن قرية صغيرة لا تريد سكانها على الف نسمة بين  
 اسلام وروم ولاتين وبروتسطلانت . واما كنيسة اللاتين  
 الحالية فهي على موقع كنيسة قديمة منذ القرن الرابع كما تدل  
 الآثار الباقية حتى الآن فمنها الكتابة العبرانية بالفسيفساء على  
 الحضيض الاصلي الى غير ذلك من البقايا والانتقاض مما  
 يقدره الأثريون حق قدره ( يوحنا ١: ٢ - ١١ )

وان خرجت من القرية الى الجهة الشمالية ترى عن يسارك

# کفرکنا (قبا اخیل)

٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠





+ معبدًا قد اشاده حديثًا الاخوة الاصاغر على اساسات كنيسة  
 قديمة ايضًا من انشاءات القرن الرابع وكان قد اقيم حيث كان  
 بيت نتنايل بن تلماي وعنه اتى اسمه برتلماس الرسول فان بر  
 بالعبرانية تعني ابن فالي هناك جاء الى هذا الرسول رصيفه  
 فيلبس يبشره قائلًا بانه قد رأى الماسيا الموعود وهو يسوع  
 الناصري الخ (يوحنا ١: ٤٥ - ٥١)

من هناك تذهب نحو وادي الرومانية ثم طورعان وقرية  
 الشجرة حيث جامع وهو كنيسة بيزنطية بثلاثة اروقة تقوم  
 على صفي اعمدة كل عمود منها قطعة واحدة من الرخام. وفي ذاك  
 القرب الحقل حيث مر يسوع يوماً مع تلاميذه وكانوا جياعاً  
 فأخذوا يفركون سنبلاً ويأكلون (متى ١٢: ١ - ٨) ثم قرية  
 لوبيا ثم تمرين ثم ترى لجهة الشمال جبل قرون حطين وهما على  
 ارتفاع ٣٦١ متراً عن سطح البحر ويتسع النظر على سهل فسيح  
 يدعى في اشعيا قفر شارون ثم ترى على قمة وادي ابو القميص  
 قطع حجارة مرصوفة من نفس الجبل تدعى حجارة النصارى +  
 فهناك على ما يُقال قد اشبع يسوع الجموع بسبع خبزات  
 (متى ١٥: ٣٢ - ٣٩) وعلى عشرين دقيقة من هناك عين

تُدعى بئر الكتاب وبعد ربع ساعة عن شمالك قرية تُدعى  
المنصورة ثم يأخذ الطريق بالانحدار فيريك بحر الجليل بأرجائه  
وتكون على مقربة من

### — ٣ —

#### مدينة طبرية

وهي مركز مديرية يبلغ عدد سكانها نحو السبع آلاف  
نفس منها خمسة آلاف يهود والـف وخمسمائة اسلام والباقيون  
بين روم وروم كاثوليك ولاتين وبروتستانت . وكانت في  
القديم مدينة حصينة واما الآن فلم يبق من حصونها الا اسوار  
مشققة منذ زلزال سنة ١٨٣٧ ولا تزال تتهدم مع الزمان .  
وللاتين في طبرية بقرب البحر كنيسة قد ترممت على آثارها لفتها  
القديعة المشادة ذكراً لانجوبة صيد السمك ورئاسة بطرس  
السليح هامة الرسل ( يوحنا ٢١ : ٣ - ١٧ )

وترى المدينة خصوصاً لجهة قبليتها آثار قديمة رومانية  
وغيرها قد دمرتها الزلازل المهولة فمن ذلك عشرة اعمدة من  
المرمر الاسمنجوني منقلبة كلها الى جهة واحدة . ويظن ان هناك  
كان البناء الشهير الذي اشاده ادريانس اوستي باسمه ثم جعل

پہلے صفحہ



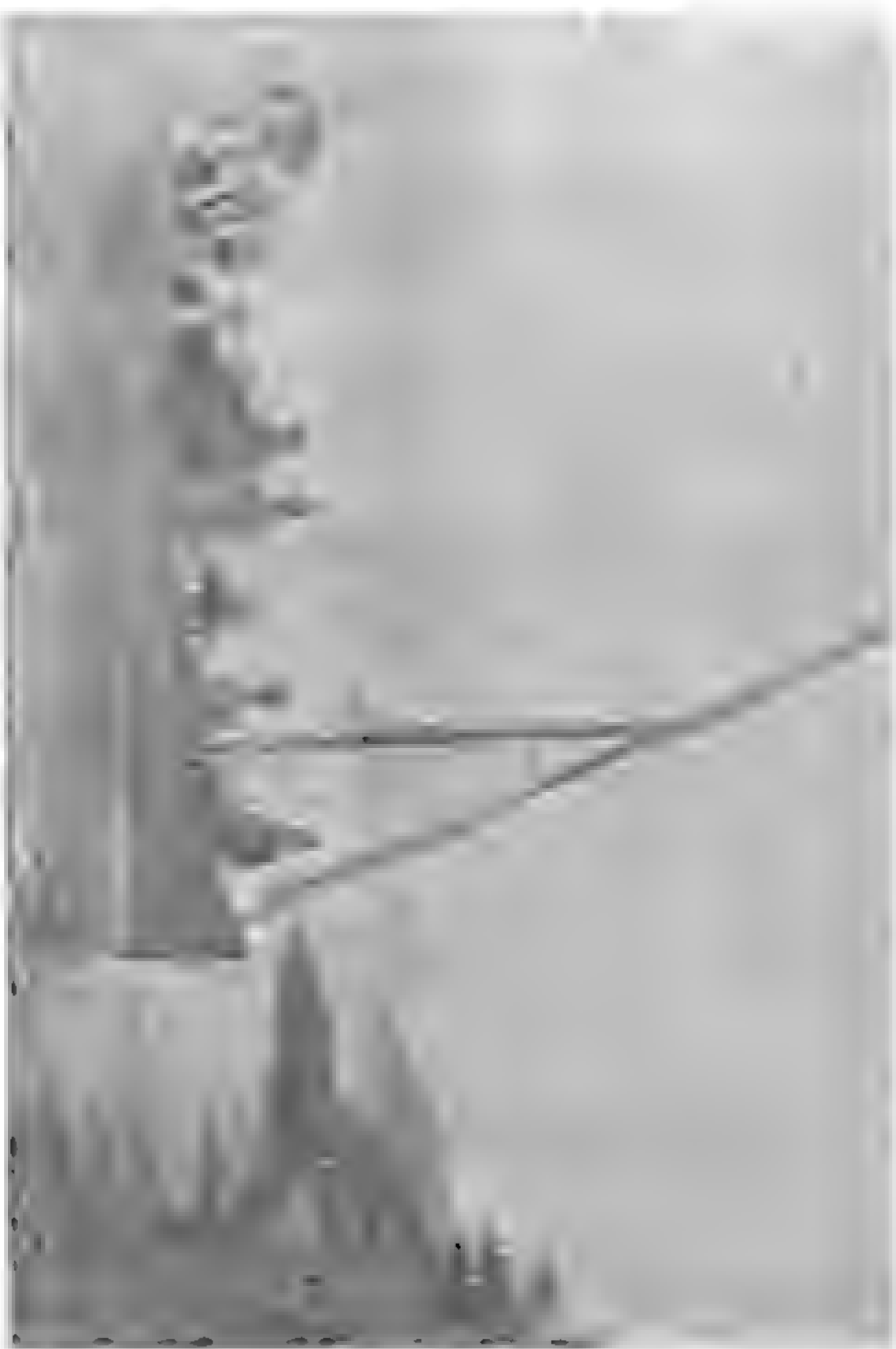
كنيسة . والى نحو ثمانمائة خطوة من هذه الآثار ينابيع مياه معدنية حارة منها حمام ابراهيم باشا وتبلغ حرارتها الاثني وستين درجة بميزان الستينغراد وحمام سيدنا سليمان وتبلغ حرارة مائه الخمس وخمسين درجة وقد بُني غيرها حديثاً والى قبلي الحمامات مجتمع (كنيس) ومدرسة لليهود على اسم احد الربيين المدفون هناك



### بحر الجليل او بحيرة طبرية ونواحيها

هذه البحيرة هي الحوض الثاني العظيم الذي يملأه نهر الاردن في مجراه وسطح مائه على مائتين وثمانية أمتار تحت سطح البحر المتوسط . وعمقه لا يتجاوز الخمسة وأربعين متراً غير انه في جهة سمخ يبلغ الى عمق مائتين وخمسين متراً . واما اتساع البحيرة فيبلغ الواحد وعشرين كيلومتراً طولاً في تسعة كيلومترات عرضاً فتكون مساحتها نحو المائة وسبعين كيلومتراً مربعاً . وهاؤها غذب وفيها الاسماك المتنوعة فمن ذلك نوع يدعى البلبوط وتسميه المسيحيون سمك مار بطرس بناء على ان السمكة

پتھانوں کا قلعہ اور پتھانوں کا قلعہ



التي استخرج هذا الرسول من فمها استاراً فدفعه لجاني الخراج عنه وعن معلمه كانت من هذا الجنس (متى ١٧: ٢٣-٢٦) والى الشمال الغربي تبتعد الجبال عن البحيرة تاركة امامها سهلاً مخصصاً يدعو الكتاب جناسار ومنه اخذ البحر اسمه فسمي بحر جناسار حيث اجترح يسوع المعجزات الجملة وكثيراً ما علم الجموع ووعظهم. وعلى هذه المياه كان يسوع يركب السفينة مع تلاميذه فيغدو ويروح من شط الى آخر للكرز والتبشير واذا اضطربت المياه يوماً بالامواج والعواصف واوشكت سفينة بطرس الغرق حتى خاف الرسل واستغاثوا بيسوع فقام وزجر الرياح فحدث هدوء عظيم واصبحت هذه السفينة رمزاً عن الكنيسة المقدسة التي لا تقوى عليها الزواجر لان الله في وسطها (متى ٢٣: ٨-٢٧ ولوقا ٨: ٢٣-٢٥)

ومرة أخرى بينما كان الرسل في السفينة أقبل فادينا الالهى عليهم ماشياً على سطح الماء كما لو كان على اليابسة فلما رآه بطرس هكذا سأل الله ان يأتي اليه فسمع له المأم الصالح ولكن الرسول خاف واوشك الغرق فأخذ يسوع بيده وقال: يا قليل الايمان لماذا خسر الشك قلبك (متى ١٤: ٢٢-٣٢)



مچیل اور المچیل

الى غير ذلك من المعجزات الباهرة التي جعلت ذكر هذه البحيرة  
الشريفة مخلداً في بطون الاوراق وقلوب المؤمنين



### مجيدل او المجدل.

على اربعة كيلومترات الى شمالي طبرية بقرب وادي الحمام  
ترى خربة تدعى مجيدل او المجدل وفيها انقاض اسوار متهدمة  
وبقايا برجين . وقد كانت مدينة حصينة مهمة على ما جاء في  
التلمود فقد كثرت فيها النساجون والصباغون وصادة السمك  
وباعة الحمام للقرابين . وهناك جاء الفريسيون الى يسوع  
يطلبون آية من السماء فاجابهم : « ان الجيل الفاسق الشرير  
يطلب آية فلا يُعطى الا آية يونان النبي » ( متى ١٦ : ٤ )  
وهذه المدينة كانت وطن القديسة مريم المجدلية التي لحقت  
بيسوع مع النسوة القديسات اللواتي قد تبعن المعلم الالهى  
وكنَّ بخدمة اذ كان يبشر ويعلم في اليهودية ( متى ٢٧ : ٥٥ )  
وهي التي اخرج منها يسوع سبعة شياطين ( لوقا ٨ : ٢ ) وهي  
التي اتت اليه ربما الى كفرناحوم حيث كان متكى في بيت



سمعان الابرس فانطرحت على قدميه فغسلتها بدموعها ومسحتها  
 بشعر رأسها ودهنتها بالطيب (لوقا ٧ : ٣٦ - ٥٠) وزعم  
 ربيون طبرية ان ما جعل المجدلية هذه ساقطة السمعة امام  
 اليهود في تلك الارزاء هو لانها تركت زوجها اليهودي  
 واقتربت باحد القواد الرومانيين

## — ٦ —

### قصر جناسار

من مجيدل يبتدى الغوير وهو ارض جناسار الى ساحل  
 البحيرة على ستة كيلومترات طولاً في اربعة عرضاً لجهة الجليل  
 وكانت هذه الارض مخصبة وفيها العيون الكثيرة مما جعل  
 الكتبة ان تتغزلت بنضرتها بخلاف ما هي عليه الآن لقلة  
 الزارعين فلم يعد فيها الا القصب وزهر التفل وبعض مزارع  
 السمسم والذرة والخيار . ولكنها مع ذلك لم تزل محترمة مكرمة  
 في اعين المؤمنين لما قد جرى فيها من معجزات السيد المسيح  
 وما القى هناك بفسه العزيز من بديع التعاليم السامية فعلى اثنتي  
 عشرة دقيقة من وادي الحمام ترى مجرى ماء غزيراً آتياً من عين

المدورة تبعد نصف ساعة عن الشط فتتدفق مياهه في حوض  
مستدير يقيس قطره ستة وعشرين متراً وحوله القصب البوص  
والدفل الاحمر

— ٧ —

### بيت صيدا والتابعة وجبل + التطويبات

اذا ما قطعت ابا شوشة ووادي الرجبية ثم وادي العمود  
تبلغ عين اتينة الى شمالي السهل وهناك هضبة والى جانبها  
تجري ماء العين الى البحيرة في شبه مستنقع كان ربما مرفأ لسفن  
الصيادين ولذا يدعى حتى الان خربة المنية ويسمى الخان ايضا  
بالاسم نفسه اي خان المنية وربما كان تصحيف المينا . وهناك  
وفق التواتر المتواصل موقع بيت صيدا وطن الرسل بطرس  
واندراوس وفيلبس وابني زبدى ويعقوب ويوحنا ويظهر ان  
الايمان بالسيد المسيح قد ازهر فيها منذ صدر النصرانية فان فيها  
آثار كنيسة عظيمة لم تزل حنيتها قائمة من بناء الاعصار الاولى .  
وهناك قد اشفى يسوع الاعمى اذ تفل ولمس عينيه ( متى ٨ :  
٢٢ — ٢٦ ) وبعد بيت صيدا ترى بئر سبع او التابعة وقيل  
انها آتيان عن تسمية واحدة فالاولى عن العبرانية ويرادفها

ايتابيعون باليونانية قريباً قد تشوهت في فم الاهلين فيكون  
 معنى التسميتين آتياً عن لفظة سبعة اسم العدد . وفي هذا  
 السهل قد اشبع السيد الجموع بخمس خبزات المرة الاولى  
 كما ذكر ( متى ١٤: ١٤ - ٣٤ ومرقس ٦: ٣٢ - ٥٤ ) ومن  
 هناك ترى بضع تلال ترتفع نحو مائتين وخمسين متراً عن سطح  
 البحيرة فاحداها الى جهة الشمال على بعد ثلاثة كيلومترات  
 وعليها شجرتان من البطم يسميها الاهلون المباركة والى جانبها  
 مغر واسعة وآثار بنايات قديمة . فهناك قد التقى يسوع تلك العظة  
 الفخمة الشهيرة المدعوة عموماً عظة الجبل او التطويبات ( متى  
 ٥: ١١ - ١٣ ) وهناك ايضاً تلا على الجموع لأول مرة الصلاة  
 الربية ( متى ٦: ٩ - ١٣ ) وفيما كان السيد منحدراً من هذا  
 الجبل متجهاً نحو كفرناحوم اقبل عليه ذلك الابصر متوسلاً  
 بايمان حي وصارخاً : يا رب ان شئت فانت قادر ان تطهرني .  
 فمد نحوه يسوع يده الشريفة وقال قد شئت فكن طاهراً  
 ( متى ٨: ١ - ٥ ) ومن هناك تبلغ بعد نحو نصف ساعة الى

## — ٨ —

## II كفرناحوم (تلحوم)

لم يذكر العهد القديم هذه المدينة وأما الانجيل الشريف فقد ذكر ذكرها مراراً بل هي المدينة التي اختارها يسوع لاقامته اعتيادياً بعد الناصرة . وفيها اجترح اكثر معجزاته الباهرة والتي اكثر تعاليمه الخلاصية واظهر اوفر شفقة نحو الانسانية وفيها دفع الجزية او الخراج (متى ١٧ : ٢٣ - ٢٦) ودعا متى العشار فجعله تلميذاً ورسولاً (متى ٩ : ٩) وهناك اقام الصبية ابنة يايروس فنهضت من الموت كن الرقاد (متى ٩ : ١٨ - ٣٦) والى هناك اتاه القائد الروماني قائلاً : اني لا استحق يا رب ان تدخل تحت سقف بيتي لكن قل كلمة واحدة فيجي غلامي فتحزن يسوع عليه واستجاب طلبه فشفي الغلام من وقته (متى ٨ : ٥ - ١٣) وهناك اتى اليه قوم بمقعد ولما لم يستطيعوا النومنة لازدحام الجموع حوله صعدوا بريضهم الى السطوح وكشفوا سقف البيت وادلوه مربوطاً بحبل الى حيث كان السيد جالساً يعلم الشعب (مرقس ٢ : ١ - ٥) وهناك شفى المسكون من الروح النجس (لوقا ٤ : ٣١ - ٣٧) والى هناك

اتت نازفة الدم فلمست سحيف ثوبه من ورائه فنالت تمام الصحة  
( مرقس ٢٥ : ٥ - ٣٤ )

وكان يسوع يقطن هناك عند بطرس الرسول الذي كان  
قد ترك بيت صيدا وسكن كفرناحوم اورثما كان هناك سيفه  
بيت حماه بشاهد انها كانت يوماً مريضة بالحمى فأخذ يسوع  
بيدها فنهضت سالمة واخذت تخدعه وتلاميذه ( متى ١٤ : ٨ -  
١٦ ) ويظهر من عبارة الكتاب الشريف انه تعالى قد بات  
هناك اذ يردف؛ ولما جاء المساء اتى اليه الكثيرون فاشفاهم من  
طاهاتهم المتنوعة ( متى ١٤ : ٨ - ١٦ و مرقس ٢٩ : ١ - ٣٤ )  
على ان كلما قاله تعالى هو لا شك سام شريف ولكن كلامه  
عن سر القربان الاقدس الذي فاه به هناك يسمو على كلما سواء  
حتى انه اثار مشاجرة بين السامعين لعظم سموه البديع اذ قال  
لهم انه هو خبز الحياة ومن لا ياكل جسده ويشرب دمه لا حياة  
له فيه تعالى ( يوحنا ٦ : ٢٦ - ٧٠ ) فما احلى وما اجمل قراءة  
هذا الفصل الشريف في المحل عينه الذي فاه به عز وجل - .  
ولكن سكان كفرناحوم معاً عاينوا من المعجزات وسمعوا من  
التعاليم السامية الشريفة لم يتفعموا من كل ذلك حق الانتفاع

ولذا استحقوا ان يوبخهم تعالى بهذه الكلمات الصارمة : وانتِ  
يا كفرناحوم ولو ارتفعت الى السماء ستهبطين الى الجحيم فان  
المعجزات التي صارت هنا لو كانت في سدوم لثبتت حتى الان  
(متى ٢٣ : ١١)



هذا ما رأينا الاقتصار عليه في هذا الدليل من المزارات  
الاكثر شهرة في اليهودية والجيليل وهي حسب المطالع من  
عامة الزائرين غير الباحثين منهم والمحققين فلأولئك  
المطولات او اصل الترجمة كما ذكرنا في المقدمة  
ونسأله تعالى ان ينفع به مطالعيه . وينعش  
فيهم روح التقوى بلا تقويه . وينفر  
لنا كل عثرة او هفوة  
فيه . فهو سميع الدعاء  
ومولى الانام .  
وله الحمد  
في البعد  
والختام  
✽

# الكنائس وغيرها

صفحة

٣

مقدمة

تمهيد

٥

في الغفرانات

٦

في الاشياء التقوية

٧

وسام

لمحة عامة تاريخية

٨

١ — الدور الكنماني

٨

٢ — الدور الابريهي

٩

٣ — دور القضاة والملوك

١٠

٤ — الدور الكهنوتي واليوناني

١٠

٥ — الدور الروماني

١١

٦ — الدور المسيحي

١٢

٧ — الدور الاسلامي

يافا وزياراتها

١٣

لمحة تاريخية

١٦

١ — كنيسة الاخوة الاصاغر

١٧

٢ — بيت سيمان الدبّاغ.

- ٣ — جَبَل اوارض، طابيتا ١٨  
 ٤ — من يافا الى القدس ١٨  
 ٥ — اللسد ١٩  
 ٦ — الرملة ٢١

### القدس الشريف

- لمحة تاريخية ٢٢  
 كنيسة القيامة — لمحة تاريخية ٢٧  
 ١ — زيارة مقدس قبر الخلاص ٣٣  
 ٢ — حجر تعنيط السيد او المغتسل ٣٧  
 ٣ — قبر الخلاص ٣٩  
 ٤ — معبد القديسة مريم المجدلثة ٤٢  
 ٥ — كنيسة ظهور السيد لوالدته بعد القيامة ٤٤  
 ٦ — عمود الجلد السيدي ٤٥  
 ٧ — دير الاخوة الاصاغر وما يليه من صفار المعابد ٤٧  
 ٨ — كنيسة القديسة ميلانة ٤٩  
 ٩ — مغارة وجود الصليب المقدس ٥٠  
 ١٠ — معبد السخرية او التكليل بالشوك ٥١  
 ١١ — (الجلجلة) تجريد السيد من ثيابه وتسميته على الصليب ٥٣  
 ١٢ — (الجلجلة) محل نصب الصليب الكرم ٥٥  
 ١٣ — معبد آدم ٥٦  
 ١٤ — الخورس او كنيسة نصف الدنيا ٥٨



صفحة

- ٥٨ — المارستان ١٥  
 ٥٩ — الجامع العمري بقرب القيامة ١٦  
 ٦٠ — كنيسة القديسة مريم العظمى وما حولها ١٧

### طريق الآلام

- ٦٢ — ايوان بيلاطس ١  
 ٦٤ — معبد التكليل بالشوك ٢  
 ٦٥ — كنيسة اجيا صوفياً ٣  
 ٦٦ — كنيسة الجلد او حبس المسيح وكنيسة الحكم بالموت ٤  
 ٦٨ — قوس هوذا الرجل ٥  
 ٧٠ — كنيسة هوذا الرجل ٦  
 ٧١ — المرحلة الثالثة والرابعة والخامسة ٧  
 ٧٣ — كنيسة القديسة واريانا ( فيرونكا ) ٨  
 ٧٥ — باب القضاء ومعبد عمود الحكم ٩  
 — المرحلة الثامنة حيث التفت السيد الى بنات اورشليم ١٠  
 ٧٦ الباكيات  
 ٧٨ — المرحلة التاسعة والسقطة الثالثة ١١  
 ٨٠ — كنيسة الاقباط ١٢

### جبل صهيون او مدينة داود

- ٨٢ — برج داود ١  
 ٨٤ — كنيسة الثلاث مريمات ٢

- ٣ — كنيسة يعقوب الأكبر ٨٥  
 ٤ — معبد الملائكة وبيت حانان عظيم الكهنة ٨٨  
 ٥ — باب النبي داود ٩٠  
 ٦ — ممر جنازة البتول الطاهرة ٩٠  
 ٧ — العلية الصهيونية ٩٣  
 ٨ — كنيسة نياح العذراء ٩٨  
 ٩ — حبس المسيح في دار قيافا ٩٩  
 ١٠ — مبكى القديس بطرس ١٠١  
 ١١ — بيت مريم ام يوحنا مرقس ١٠٢

### جبل موريا حيث الحرم الشريف

- ١ — بناء الهيكل ١٠٣  
 ٢ — موقع الهيكل وترتيب مشتملاته ١٠٦  
 ٣ — الجامع العمري ١١٢  
 ٤ — الصخرة الشريفة ١١٧  
 ٥ — الجامع الأقصى ١٢١  
 ٦ — الباب الاسفل المزدوج ١٢٤  
 ٧ — باب الداهرية ١٢٦  
 ٨ — جدار النجيب ١٢٩

### وادي يوشافاط

- ١ — بيت هيرودس انتيبا ١٣٢

## صفحة

١٣٣	٢ — بركة اسرائيل
١٣٤	٣ — كنيسة القديسة حنة
١٣٨	٤ — بركة بيت صيدا
١٣٩	٥ — باب القديس استفانس
١٤٠	٦ — وادي قدرون او يوشافاط
١٤٢	٧ — محل استشهاد القديس استفانس
١٤٣	٨ — الجسائية
١٤٦	٩ — قبر السيدة مريم البتول
١٤٩	١٠ — قبر السيدة في الحاضر
١٥٢	١١ — مزار الجسائية
١٥٥	١٢ — صخرة الرسل
١٥٥	١٣ — كنيسة التراع
١٥٦	١٤ — بستان الزيتون
١٥٨	١٥ — كنيسة الروس (المسكوب)
١٦١	١٦ — قبور ابيشالوم ويوشافاط ويعقوب وذكرى
١٦٥	١٧ — كفر سلوام وبركة سقي مريم
١٦٧	١٨ — بئر ايوب
١٦٨	١٩ — بركة سلوام
١٦٩	٢٠ — حقل الفخار

## مزارات جبل الزيتون

١٧١	١ — باب العمود
-----	----------------

١٧٣	٢ — مغارة ارميا
١٧٥	٣ — كنيسة القديس استفانس
١٧٦	٤ — قبور المارك او السلاطين
١٧٩	٥ — جبل الزيتون
١٨١	٦ — محل الصعود
١٨٢	٧ — ظهور الملاك جبرائيل للبترول الطاهرة
١٨٥	٨ — كنيسة الابانا
١٨٦	٩ — المبكى السيدي
١٨٨	١٠ — مقدس بيت فاجي
١٩١	١١ — صخرة المعادنة
١٩٣	١٢ — بركة ماملأ
١٩٥	١٣ — دير المداببة

### من اورشليم الى بيت لحم

١٩٦	١ — بركة السلطان وجبل الموائمة وبئر المجوس
١٩٨	٢ — دير مار الياس
١٩٩	٣ — قبر راحيل
٢٠٢	٤ — بيت لحم
٢٠٤	٥ — كنيسة المهد الكبرى
٢١٠	٦ — مغارة المهد
٢١٤	٧ — معبد القديس ايرونيوس

صفحة

- ۲۱۵ — كنيسة اللاتين الرعوية  
 ۲۱۷ — آبار داود ومزاره  
 ۲۱۸ — مغارة الحليب

### من اورشليم الى الاردن

- ۲۲۱ — بيت عنيا  
 ۲۲۲ — قبر لعازار  
 ۲۲۵ — ريمحا او اريحا  
 ۲۲۸ — عين السلطان او عين اليسع  
 ۲۲۹ — جبل كرنندل او جبل الاربعين  
 ۲۳۱ — تل جلمول او الجلمال  
 ۲۳۳ — دير القديس يوحنا المعمدان  
 ۲۳۵ — محل تعميد السيد من يد القديس يوحنا  
 ۲۳۸ — بحيرة لوط او البحر الميت

### من اورشليم الى عماوس والنبي صموئيل

- ۲۴۱ — بيت طولاً وخربة اللوزة وبيت سوريك وبدو  
 ۲۴۲ — عماوس  
 ۲۴۵ — النبي صموئيل

### من اورشليم الى عين كارم

- ۲۴۶ — الذهاب من اورشليم الى عين كارم  
 ۲۴۸ — كنيسة القديس يوحنا المعمدان الرعوية

٢٣١

صفحة

٢٥٠

٢٥٤

٣ — كنيسة الزبارة

٤ — كنيسة الزيارة العليا

### من اورشليم الى مار سابا

١ — دير السنة او السفينق وبئر ابي كلاب او عين شمس ٢٥٦

٢ — دير مار سابا ٢٥٧

٣ — دير ديوزي او القديس تيودوسيوس ٢٦٠

وداع اورشليم ٢٦١

### من اورشليم الى الناصرة

١ — تل الفول ٢٦٣ — ٢ : البيرة ٢٦٥ — ٣ : بتين ٢٦٧

٤ — جفنة ثم سيلون ٢٦٨

٥ — اللبنة ثم حقل يعقوب وبئر ٢٧٠

٦ — ضريح يوسف الصديق وبلوطة موريا ٢٧١

٧ — نابلس ٢٧٢

٨ — سابطية او سايسطة ٢٧٦

٩ — من جنين الى حيفا ٢٧٨

١٠ — حيفا ٢٧٩

١١ — جبل الكرمل ٢٨٠

١٢ — دير الكرمل وكنيسته ٢٨٣

١٣ — من حيفا الى الناصرة ٢٨٥

صفحة

## مدينة الناصرة

- ١ — كيفية مدينة الناصرة وتاريخها ٢٨٧  
 ٢ — كنيسة البشارة ٢٩١  
 ٣ — كنيسة العيالة او التربية وعين العذراء ٢٩٥  
 ٤ — مجمع اليهود ومائدة السيد والقفزة ٢٩٧  
 ٥ — دير البنات او كنيسة سيّدة الرعشة ٣٠٠

## من الناصرة الى جبل الطور

- ١ — دَبُّورِيَّة ٣٠٢  
 ٢ — طور طابور او جبل الطور ٣٠٣  
 ٣ — كنيسة التجلي (الباسيلية) ٣٠٥  
 ٤ — كنيسة ناثين ٣٠٦

## من الناصرة الى طبرية

- ١ — الرينة ٣٠٧  
 ٢ — كفر كنّا (قانا الجليل) ٣٠٨  
 ٣ — مدينة طبرية ٣١١  
 ٤ — بحر الجليل او بحيرة طبرية ونواحيها ٣١٣  
 ٥ — مجيدل او المجدل ٣١٧  
 ٦ — كفر جناسار ٣١٨  
 ٧ — بيت صيدا والتابغة وجبل التطويبات ٣١٩  
 ٨ — كفر ناحوم (تلحوم) ٣٢١







## اصلاح غلط

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٢	١١	المنبعة	المنبعة
٨	١٤	فتتلبوا	فتتلبوا
٩	١٢	وطلى	وطلى
»	١٤	ارهم	رهم
١١	»	بالانتصار	بالانتصار
١٦	٢	منها	فيها
٢٦	٢١	نشورهم	لشورهم
٥٩	١٦ و ١٧	قرن كامل	قرنين كاملين
»	١٧	١٢١٧	١٤١٧
٧٢	١٢	بالمؤمنين	بالمعتدين
٧٥	٢	روا	أروا
»	١٦	مرتفعة	مرتعة
٢٥٧	١٢	صقلية	بندقية
١١٩	١٢	ذكرتها لها	ذكرتها
١٤٢	٢	سلمة	سالمة
١٥١	٥	عارضيه	عارضيه
١٦٦	١٢	من	منه
٢٢٧	١	منه	منها
٢٣١	١٧	٢٠٠	٢٠٠٠
٢٢٨	١٢	الكسيوم	الكلسيوم
٢٥٢	١٧	نطق	نطف
٢٥٦	١٤	ساعات	ساعات













